

**臺南市議會第3屆第3次定期會  
第7次會會議紀錄  
(教育部門業務報告及質詢-文化局、新聞及國際關係處)**

**時間：**中華民國 109 年 5 月 15 日（星期五）09 時 30 分至 12 時 40 分；14 時至 15 時 31 分

**地點：**本會永華議事廳

**主席：**李議員中岑、沈議員震東、鄭議員佳欣、許議員又仁

**出席議員：**（依席次座號排序）

議長郭信良、趙昆原、Kumu Hacyo谷暮·哈就、盧崑福、曾信凱、林易瑩、許又仁、陳碧玉、陳秋萍、劉米山、蔡蘇秋金、陳昆和、郭清華、蔡秋蘭、李啓維、郭鴻儀、謝龍介、王家貞、沈震東、李文俊、曾培雅、林美燕、林燕祝、杜素吟、黃麗招、邱莉莉、李偉智、Ingay Tali 穎艾達利、李鎮國、林阳乙、周奕齊、林志聰、陳怡珍、王錦德、楊中成、陳秋宏、沈家鳳、呂維胤、林志展、鄭佳欣、蔡旺詮、吳禹寰、吳通龍、周麗津、李中岑、李宗翰、蔡筱薇、許至椿、張世賢、方一峰、蔡育輝、蔡淑惠、尤榮智、洪玉鳳

**請假議員：**副議長林炳利、謝財旺

**列席人員：**

**臺南市政府文化局**

局長葉澤山、副局長周雅菁、主任秘書林韋旭、藝術發展科科长蕭靜怡、文化資源科股長陳富堯(代理)、古蹟營運科科长陳志明、文化建設科科长梁晉榮、文化研究科科长何宜芳、文創發展科科长徐仙如、文化園區管理科科长陳修程專委代理、民治文化中心管理科科长楊馥菱、永華文化中心管理科科长方敏華、臺南市立圖書館館長洪玉貞、文化資產管理處處長林喬彬、秘書室主任蔡明泰、人事室主任許碧紅、會計室主任蘇美容、政風室主任蕭日勝、臺南市美術館館長潘禧

**新聞及國際關係處**

處長蘇恩恩、副處長林見賢、新聞傳播科科长曾曉寧、國際關係科科长陳宜君、綜合企劃科科长楊蟬華、影視數位行銷科科长方瑞唯

**本會：**專門委員黃敏玲

**記錄：**柯曉萍

**第3屆第3次定期會教育部門業務報告及質詢 109年5月15日(第7次會議)**  
**(文化局、新聞及國際關係處)**

記錄：柯曉萍

**主席：(李議員中岑)**

現在議員出席人數已達法定出席人數，本席宣布開始開會。市府各單位主管、媒體好朋友、本會同仁、各位鄉親朋友大家早。今天是109年5月15日星期五。今天進行的議程是教育部門業務報告及質詢。上午為文化局業務報告及質詢，下午進行的是新聞及國際關係處業務報告及質詢。今日請假官員為文化資源科科長陳雍杰車禍請假，由股長陳富堯代理。首先請局長介紹科室主管。

**文化局葉局長澤山：(略)**

**主席：(李議員中岑)**

向各位議會同仁報告，本次定期會第1次會經大會決議通過因嚴重特殊傳染性肺炎，本次定期會業務報告及質詢議程，無論為該委員會議員或非該委員會議員，其質詢時間一律調為5分鐘。該委員會議員仍優先第一輪質詢，發言時間就依照大會決議進行，請問各位同仁有沒有意見？通過。

今天上午業務質詢的議程，11點我們會中場休息10分鐘，請問各位同仁有沒有意見？沒意見。現在開始進行業務質詢，請同仁按燈發言。請林易瑩議員發言。

**林議員易瑩：**

感謝剛才葉局長的報告，裡面也提到了我們非常關心的臺南人權歷史場址的調查，於此再次感謝局長。未來相關計畫也麻煩局長及市府同仁努力把它完成。我們在做議案研究時找到關於臺南市的文資審議相關法規跟臺北有些不太一樣的做法，想請教局長我們是不是有些特殊考量這麼做？現在政府文化資產審議的旁聽，很多民眾都很關心文化資產的保護，尤其武漢肺炎期間大家都會透過直播等來關心政府做了什麼。可是在臺南，我們是不是在討論跟決議期間的旁聽席僅提供影像，而把聲音靜音？

**文化局葉局長澤山：**

向議員報告，目前的辦法是這樣子沒錯。

**林議員易瑩：**

像臺北那邊，我們查到他們是全程有聲音的，就會有些民眾向我們反映為什麼臺南後面是全部靜音？因為現場是直播，不可能上字幕，所以靜音的話看不出來現場的決議是什麼。我也理解有些文資審議牽涉的程面很廣，譬如有些投票還是紙本的，所以到底怎麼投，怎麼決議出來，其實還是有一定的保密程度在。我收到的民間意見，他們是想請問為什麼我們沒辦法做到像臺北一樣全程轉播是有聲音的？我們臺南的疑慮是什麼？

**文化局葉局長澤山：**

文資審議現在是愈來愈嚴謹，公民團體大家也都很關切，所以文化部有訂定相關規定讓各縣市遵循。所以的確我們臺南市當初在訂定的時候也參酌各縣市作法，讓委員們大家去討論。現在的做法一定是在文化部規定原則下去訂定，而有關您剛提到靜音的部分，在過去也曾經討論過，但誠如議員您剛提的，委員在討論過程當中還是會有一些尖銳、各自表述等的東西。所以幾次民眾都有提案到我們委員會希望我們更加開放，讓委員去討論。所以只要有民間提案出來，其實我們都會讓審議委員會裡面的委員充分討論。但討論到目前結論還是使用這樣的制度。所以我想這部分也讓未來委員有時間去調整一

下，大家自己面對審議的公民監督，看未來有沒有可能會朝向更開放的作法。

**林議員易瑩：**

因為現在網路世代，大家都會比較，看臺北怎麼做？其他縣市怎麼做？就會好奇為什麼臺南這邊後面是靜音，而其他縣市卻是可以直播。不過剛才局長也解釋是因為中央規定加上委員自己的討論，所以形成現在這狀況對不對？

**文化局葉局長澤山：**

是。

**林議員易瑩：**

好那我了解了。還是要再次感謝臺南人權歷史場址調查的這部分工作。後續就再拜託，謝謝。

**主席：(李議員中岑)**

請鄭佳欣議員發言。

**鄭議員佳欣：**

局長，首先非常感謝你這禮拜三我們歸仁文化中心的重建工程，未來希望一切都能順利。在這邊要特別叮嚀，未來不管重建如何，整個消防動線還有安檢部分要澈底規劃，並與消防局做好完善的檢測。另外我記得之前參加第一次公聽會時有提到要有個空間可以讓表演者更換配備、衣服等，是不是有另外規劃出一個空間給舞蹈表演者？

**文化局葉局長澤山：**

謝謝議員當天動工還特別去指導，過程中鄭議員關心很多，也替表演藝術團體提供很多他們的意見，我們也邀集表演藝術團隊開過會。您剛提的就是後台，因為後臺空間比較小，所以可能演員人數比較多的時候，休憩、換服裝、道具存放空間可能會比較不足。所以這次我們的整建計畫有把後舞台往後拉，把它擴大，希望未來可以解決表演藝術團隊遇到的困難。

**鄭議員佳欣：**

另外再請教局長，未來等重建工程都完成之後，預計大概 11 個月嘛？那未來文化局有沒有進一步對歸仁文化中心有什麼所謂的行銷？讓更多人來使用或是讓民眾有個很舒適的空間？

**文化局葉局長澤山：**

雖然歸仁文化中心目前是休館在整建，但我們同仁工作是沒有停下來的，所以我們會用類似行動藝術館的概念去學校辦理相關展覽，也辦理相關活動，跟社區共同規劃，譬如跟仁壽宮、七甲花卉區等等，我們會透過活動辦理過程中去告訴大家我們即將有一個現代化、專業級的歸仁文化中心。

**鄭議員佳欣：**

對，希望未來可以結合社區、區里、學校，帶動整個南關線的文化氣息，更進一步讓更多人知道歸仁文化中心新的一面，未來也可以有更多人一起參與。另外請教局長，去年 11 月我有提出一個規劃，你知道我們府東門城外三大廟嘛？歸仁仁壽宮、山西宮，以及保西代天府，有規劃一個類似嘉年華的活動，那目前的規劃進度如何？

**文化局葉局長澤山：**

上次您有特別提到祂是 12 年一次，這 12 年過程中到底我們如何去延續、教育、傳襲，文資處有積極在規劃，我請處長向議員報告。

**文化資產管理處林處長喬彬：**

上次議員指示之後，我們同仁有積極去跟三大廟的主事、主委討論，主要是習俗時間的間隔非常的長，如何在間隔期間裡頭讓民俗精神能跟在地例行性活動作結合，都有跟廟方主委做充分討論。目前我們有在規劃相關辦理方式，比如路跑、健行過程中可以跟民俗節點、空間……

**鄭議員佳欣：**

我比較希望可以把食衣住行育樂納入為考量，你說路跑這當然也 OK，只是未來希望能結合教育，為什麼會提到教育？因為要讓更多小朋友認識廟宇活動，例如宋江陣、表演全部可以納入結合。就像國外的嘉年華活動，另外針對食衣住行育樂全部都能納入為考量，也希望進一步規劃看有什麼我這邊可以幫忙協助，也可以跟廟宇相關單位進一步協商。

**文化資產管理處林處長喬彬：**

是。

**主席：(李議員中岑)**

請處長再把書面資料給鄭佳欣議員。接下來請陳怡珍議員發言。

**陳議員怡珍：**

局長我大概從 105 年當時的總質詢就跟你關心過，有關新美街的歷史街區，新美街傳統就是以「米街」來命名，但最傳統的「米街」這一段卻沒有納入歷史街區的範圍。從 105 年到現在 109 年，今年終於在局長的報告中看到周邊已經決標，現在準備開始要做了，之前我們也有跟居民招開相關的座談說明會，我也都有去參加，時隔 4 年終於要開工了，在這邊要提醒局長，工程的過程肯定會造成居民一些不方便。期待工程要如期如質完成，但這地方過去就是有一些淹水問題等等，所以請局長一定要盯緊相關單位，把過去老問題解決，讓地方有個全新面貌，展現歷史街區該有的風貌。

**文化局葉局長澤山：**

因為議員過去的提醒，我們這次所謂赤崁文化園區再造歷史現場，我們就整個將其涵蓋進去。由中央經費來挹注這部分施作，已經發包出去了，工程可以很快展開，可是剛好現在自來水公司…

**陳議員怡珍：**

我知道，管線問題。

**文化局葉局長澤山：**

對，所以工程有稍微 delay 到。不過你剛提醒淹水部分、民眾出入問題等，我們會很細心來處理這些事情，才不會造成大家困擾。

**陳議員怡珍：**

是，我想這部分是提醒局長，好不容易時隔那麼多年終於要動工了，期待工程如期如質完成，不過目前卡到管線問題，可能也要讓居民知道；如果工程有 delay 的部分也要讓民眾第一時間知道。而且這地方在比較狹小的巷弄裡面，所以難免對民眾有很多的不方便，期待工程施工過程中能多一點用心，這部分再麻煩局長。

**文化局葉局長澤山：**

謝謝議員。

**陳議員怡珍：**

另外，我們之前還有一起招開過一場會議，是在重興里重興綠園旁邊，有一個舊有的眷舍，這邊目前進度如何？

**文化局葉局長澤山：**

我們有討論過幾次，我請處長向議員做詳細報告。

**文化資產管理處林處長喬彬：**

這部分在議員上次指示之後，我們也請了位建築師跟修復的匠師，就整體修復去做細緻的評估，評估結果費用差不多要 600 多萬元，這跟當初議員考慮的用建材銀行的材料加上簡易的處理來做即可。但我們也考量到如果用簡易的處理方式，未來使用上時間可能會變短，所以我們再慎重評估看能不能找到其他經費挹注來進行。

**陳議員怡珍：**

再麻煩處長，因為里長也會擔心這地方變成地方上治安死角，也擔心會有髒亂、聚集的問題，當然經費是個問題，但我想也需要大家跨局室一起共同努力，因為完整的眷舍要保留是一件很重要的事情，所以怎麼樣去兼顧保留跟地方需求，再麻煩處長幫我們留意一下，因為里長很著急，常說那地方很亂等等，所以請處長在期程上幫我們留意一下。

**文化資產管理處林處長喬彬：**

好。

**陳議員怡珍：**

我再請教局長，局長剛有提到去年有兩部很成功的電視劇「俗女養成記」跟「想見你」，局長你都有看嗎？

**文化局葉局長澤山：**

有，我都有看。

**陳議員怡珍：**

其實是真的成功行銷臺南很多地方。「俗女養成記」我們花了多少錢贊助他們？

**文化局葉局長澤山：**

可以私底下講嗎？

**陳議員怡珍：**

這不是公開的嗎？這不能公開嗎？

**文化局葉局長澤山：**

可以喔？我們補助了 60 萬。

**陳議員怡珍：**

只有補助 60 萬可以發揮這麼大的效果也不容易。那「想見你」呢？

**文化局葉局長澤山：**

(比手勢 3。)

**陳議員怡珍：**

30 萬？那這樣真的都是小兵立大功。

**文化局葉局長澤山：**

我們投入的經費不是非常的多，但帶來的效益是很大的。

**陳議員怡珍：**

是阿。

**文化局葉局長澤山：**

不過我們盡量透過行政上的協助，讓他們可以很方便來拍攝。

**陳議員怡珍：**

對，這真的是小兵立大功，讓他們可以在我們臺南的一些場域拍攝上很方便，也可以行銷。包括「俗女養成記」的一些場景跟「想見你」的場景，其實都是年輕人追完劇一定會來打卡的地方。可能他們到過的店、吃過的東西，那都是行銷臺南很重要、非常好的方式。所以當我們有找到好的戲劇，輔以臺南一些元素、場景等等，如果真的像局長講的我們花了一個只有 60 萬、一個只有 30 萬，那對我們效益真的很大。

**文化局葉局長澤山：**

向議員報告，「俗女養成記」的第二季也要開拍了，我們現在也積極協助他們去選景，也能夠在前期的時候就可以跟他們媒合。

**陳議員怡珍：**

所以第二季有很多場景選在臺南？

**文化局葉局長澤山：**

會更多，包括市區等等，會把整個城市帶進來。

**陳議員怡珍：**

這我們真的要好好協助跟 push，這絕對是行銷臺南…

**主席：(李議員中岑)**

請沈震東議員發言。

**沈議員震東：**

局長，首先還是很感謝文化局的用心、積極，讓臺南市以文化古蹟、古都為名號，這真的是有賴於文化局的用心。可是好還要更好，我想你應該知道我之前在成功國小服務過，所以我非常關心成功國小的改建案，前瞻基礎建設計畫是有期程的，我們的錢會不會被收回去？

**文化局葉局長澤山：**

以目前我們了解的前瞻計畫裡面，再造歷史現場在各縣市目前執行的計畫，因為都跟文資有關係，所以在期程上大家都有落後。我們已經將這狀況跟文化部報告，希望文化部未來能用專案統一處理，讓整個經費能保留到所謂的下個階段一起來使用。

**沈議員震東：**

局長，我還是想要提醒一下，當然我們可以說其他縣市的文資保存也是需要很長的時間去做討論跟考量，但就會變成說我們投了那麼多前瞻基礎建設計畫的經費，結果都沒有使用。現在大家就開始議論二期要不要繼續？二期會不會繼續就變成如果我們之後都沒有進行，人家會不會覺得中央要給錢，地方無力去辦。在這樣狀況下，我們知道局長很用心、積極、努力，不管是文資的開會或是建築構造的改變，我知道您都參與其中而且都親力親為。但我還是非常期待成功國小整體的成功曙光可以再次被展現且加速推動。

**文化局葉局長澤山：**

感謝議員重頭到尾都跟著我們一起走，所以對整個工程督導很多。目前我很明確的向議員報告，我們在一、二期屬於學校校舍的部分，學生的受教權最重要，所以 13 日的會勘當中委員已經有決定，文資的部分現在已經解決了，現在只剩下不影響到學校範圍

的遺構，民族路的部分，我想你也很清楚，這部分需要提到大會去做討論，時間會拉長。而有關中央經費部分，我們能先支、先用的我們會先用，配合款是屬於市款，那部分會放在後面，所以中央保留款的經費部分會盡量降低，這部份我們有特別注意到，謝謝議員提醒。

**沈議員震東：**

再來，剛才我一直說很感謝之前也跟韋旭主秘一起去看「米街」因為工程改建所以需要停車位的部分，再來又看到信義街、和平街，其實都是歷史街區。而我們臺南中西區都是所謂被涵蓋在歷史的範圍之中，所以我們發覺圍起來之後剩一個普濟殿這一帶位置好像都沒有受到重視。我知道局長非常用心，也受到市長支持有去做規劃，我們期待局長可不可以告訴我們目前可能規劃的時程，或者什麼時候才能讓市民感受到愈在地愈國際的普濟殿燈會下一次更加的不同？

**文化局葉局長澤山：**

誠如您剛剛講的，我們希望先找錢，先做設計，設計好之後可以先編列明年的市預算。第二部分，如果中央有所謂的城市新風貌相關經費，我們可以積極一併去申請。這計畫市長很關切，也指示我們陸續趕快著手辦理。

**沈議員震東：**

第三，有民眾跟我們反映，街頭藝人因為今年新冠肺炎疫情，所以從6月1日至6月30日簡章發布，今年8月辦在溪北的新營，我剛才看官網是提供這樣的資訊，是在溪北的部分。所以有民眾就反映溪南這邊，或是可以一年辦兩場，讓考照可以南北更加平衡。因為畢竟臺南市溪南溪北很大一塊，所以是不是可以請局長這邊用點心呢？

**文化局葉局長澤山：**

我們今年會選擇在永康社教館那邊舉辦，就方便街頭藝人參與這件事情，我們有在開發線上課程。因應疫情，原本說今年可能不考了，但現在看似疫情趨緩，所以我們才又規劃恢復考照。同時我們也做線上課程準備，未來或許可以採用線上方式，讓大家不用奔波來上課，這部分跟議員先做報告。

**沈議員震東：**

便民的部分讓市民更有感受是你的用心。第四，有很多民眾關心的是我們圖書館的問題，例如安南區的圖書館在區公所上面，可以感覺到老舊，所以我們期待從安南區這地方找出更適切的位置讓圖書館有個嶄新的樣態，讓大家愛上讀書。

**文化局葉局長澤山：**

這部分我們跟公所也積極在尋找一些空間，包括李科永圖書館他們想捐贈的圖書館我們也帶他們去看了，所以我們有積極……

**主席：(李議員中岑)**

請陳碧玉議員發言。

**陳議員碧玉：**

如果我們要開發一塊土地，現在有臺南市開發行為涉及有形文化資產查詢系統，如果查詢出來有疑似文化遺址的話怎麼辦？

**文化局葉局長澤山：**

請處長詳細說明一下。

**陳議員碧玉：**

處長，現在文化資產保存須兼顧公益性及所有權人的權益嘛，對不對？

**文化資產管理處林處長喬彬：**

是。

**陳議員碧玉：**

如果查詢新市有很多開發的土地有疑似什麼遺址，這樣土地所有權人要賣這塊土地的話，對方會有疑慮這塊土地到底能不能開發？這樣的狀況下在他們還沒有成交之前，你可不可以告訴我他們應該怎麼做？

**文化資產管理處林處長喬彬：**

這部分目前我們文資處的管制是說，疑似遺址在我們過去調查裡頭，可能是在田野有發現，或是經過調查有一定的範圍，現在管制區是從中心往外 500 公尺的範圍。

**陳議員碧玉：**

處長，我現在是要問你，這件事情買方有疑慮，有問你們文資處，你們是不是在還沒有建築執照，要開挖的時候要委外辦理？

**文化資產管理處林處長喬彬：**

這部分主要是涉及到當開發行為跟遺址所謂文化層之間的關係，所以如果沒有一個具體的開發計畫的話，就不知道未來的開發計畫跟遺址之間所謂破壞或是一些……

**陳議員碧玉：**

對，那如果是這樣的話，這塊土地要如何成交呢？買的人有疑慮，賣的人無法保證，你告訴我現在有什麼方法可以保障所有權人的權益？

**文化資產管理處林處長喬彬：**

這部分在文資法的規定裡，是開發者要去負責進行整個涉及到遺址部分的調查，或是後續清理搶救，目前難處……

**陳議員碧玉：**

現在就是還沒進行到真正的開發，因為他有疑慮，都還沒有買成功，所以沒有真正的去開挖，也沒有真正去開發。

**文化局葉局長澤山：**

議員我知道你的意思。就是比如我有一甲的土地你要跟我買，但它在疑似遺址的範圍內，我怕你跟我買完之後卻不能開發，所以你要我確認是可以開發的你才會跟我買，是不是這樣？

**陳議員碧玉：**

對，局長你了解我的意思。

**文化局葉局長澤山：**

我們處長的意思是說要開發的人，比如說一甲土地當中有部分可能是遺址，但部分可能不是，但是不知道在什麼地方，所以要先做試掘、去調查。那這調查是誰要出錢？土地是我的，如果我沒有處理妥善你就不會跟我買，所以變成是我要去處理。我處理的話我要去聘請有考古的公司來調查研究，調查結束沒有問題，他們才能夠買賣，未來開發上也才比較沒有問題。不過我可能只有蓋 500 坪當中的 100 坪，另外 400 坪沒有動到，那就不要去挖那 400 坪就好。我們處長有時候會說因為不知道要怎麼蓋，所以最好的就是兩個人協調好，你要是跟我買土地之後你要怎麼施作？未來做調查研究時你就調查那一處就好，其他沒有挖的就沒差了。

陳議員碧玉：

局長，那我再請教你，你說委外辦理是不是？你們有委外的辦理是不是？

文化局葉局長澤山：

不是，他們要自己去找，找合法的考古公司。

陳議員碧玉：

那你們文化局有推薦合法的考古公司嗎？

文化局葉局長澤山：

我們會有一些符合資格的名單讓業者參考。

陳議員碧玉：

現在要開發的這個人，所有權人，有向你們文化局文資處詢問，結果他們有提供兩個名單給他做參考，但這兩個名單去問的時候，外面的考古公司又將責任推說一定要問文資處，但文資處的主辦人又說一定要外面的考古公司，雙方互踢，這塊土地已經談了將近一個月，沒辦法成交。

文化局葉局長澤山：

那沒關係，議員這如果已經要開發了，請你將所有權人資料給我們，我們去做說明，這樣好嗎？這樣比較直接。

陳議員碧玉：

那時候我有問處長，處長有叫我把電話給他，他有去聯絡，聯絡到現在。

文化資產管理處林處長喬彬：

這部分有聯繫，但考古中心不能去做的原因是因為有太多地主，我們一定是要讓外面的……

文化局葉局長澤山：

我們不能與民爭利，你是要我們考古中心去做嗎？

陳議員碧玉：

不是，我意思是你們說要開發之前、要成交之前要叫外面的考古公司去看嘛！

文化局葉局長澤山：

是。

陳議員碧玉：

但考古公司說這要文資處去

主席：(李議員中岑)

請鄭佳欣議員發言。

鄭議員佳欣：

請問一下局長，不曉得你知不知道我們臺灣唯一有在製作盾牌的一位老師在南關線？局長應該知道吧？

文化局葉局長澤山：

是，我知道。

鄭議員佳欣：

翁明輝老師。

文化局葉局長澤山：

是，翁明輝老師。

**鄭議員佳欣：**

我很感謝4月29日那天，文資處的處長跟研究員有到那邊一起來關心那件事。我為什麼會特別提起這一點，因為我知道在好幾年前翁明輝老師也曾經有受獎過。

**文化局葉局長澤山：**

對，他是我們的技術保存者。

**鄭議員佳欣：**

對沒有錯。後續因為翁老師已經算是高齡86歲快邁入87歲，他一直很掛心覺得會造成他的遺憾，這麼重要製作盾牌的藝術他希望可以繼續傳承下去。現在很多年輕人，不知道是不曉得還是行銷不夠，沒有人想要來學習。他希望我們這邊可以協助他，他都願意來教。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**鄭議員佳欣：**

不曉得後續文資處有沒有什麼進一步的計畫規劃來協助翁老師這一塊？因為他目前製作這盾牌都是幫宋江陣，還有很多外縣市的都會來委託他，但他發現這一塊好像愈來愈慢慢消失了，他覺得很遺憾。所以他希望後面有更多人可以來跟他學習。

**文化局葉局長澤山：**

是，我們會規劃一些大師的學習課程，現在文資處已經有開始在做一些規劃，我請處長向議員報告一下。

**文化資產管理處林處長喬彬：**

跟議員做說明，上次跟議員在翁老師家討論有結果之後馬上回去聯絡，而目前我們的調查結果的確有些宋江民俗的團體裡面的一些宋江腳仔他們願意來學。全部統計完成後我們會再問翁老師大約什麼時間、地點、課程規劃，討論完之後我們就會跟有意願來學習盾牌製作的宋江腳仔開課教授。

**鄭議員佳欣：**

另外我們是不是可以考量讓一些國小學生，安排課程讓他們觀看，說不定也可以讓他們多了解有關盾牌竹編，對於文化傳承我覺得也蠻重要的，可以讓小朋友多學習多認識。至少在你們目前規劃的計畫中，過程可以讓翁老師感覺到我們也有注重小朋友這一塊，起碼他會很開心小朋友也一同來看他怎麼編織盾牌，他也很樂意講解這一塊。

**文化資產管理處林處長喬彬：**

是，可以。

**主席：(李議員中岑)**

請陳碧玉議員發言。

**陳議員碧玉：**

局長，那我問得更清楚一點，假設一塊土地是200坪，要賣掉之前把所有200坪都請外面的考古學家來調查，調查完成都沒問題。賣掉之後，買的人要開發時，要請建照、要開挖之前有沒有需要請你們再來看一次？

**文化局葉局長澤山：**

應該不用，因為搶救要有個搶救計畫或是試掘計畫，這是文資處核定的，挖完之後考古公司要提報告給文資處，跟他們說已經挖完了，文資處審查過就過了，就表示……

**陳議員碧玉：**

以後這塊土地要開發的時候就不用再跟你們說了是不是？

**文化局葉局長澤山：**

議員你知道，南科的廠房也是這樣，台積電的廠房有遺址，挖完之後，他要怎麼蓋就跟文資處沒關係了。

**陳議員碧玉：**

現在就是因為地主四處詢問卻無所適從，因為你們都沒有一個 SOP 給他們。我們問文資處，文資處說要找外面的考古公司；問外面的考古公司，他們說這不是他們處理的，是文資處處理的。

**文化局葉局長澤山：**

是，這樣可能溝通上稍微有問題。

**陳議員碧玉：**

文資處的譚先生跟外面的考古公司一來一回、一來一回，到現在已經拖了將近一個月的時間，這件事情到現在沒有下文。我相信當時我有問處長，我跟他說：「處長，這樣的問題要怎麼處理？」他說：「你把地主的電話留給我，我請裡面人員跟他聯絡」。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**陳議員碧玉：**

聯絡的結果就是要外面的考古公司，地主也請外面的考古公司去做了，還問說：「是不是要寫申請書給你們？」他們說：「不必，這是要去文資處處理，不是我們」。所以我說你們要兼具公益性，又要保障所有權人權益，對不對？我們要保存文化資產，很多民眾都是樂觀其成，但也不能因為要保存文化資產，導致所有權人權益受損，土地是他的，裡面有沒有文化資產還不知道。他既然要賣，也有人要買，你們沒辦法跟他說明要怎麼處理的話，是不是令人無所適從？

**文化局葉局長澤山：**

議員你說的問題我大概知道了，後續我會請我們處長跟承辦人員與地主及他們原本要請的考古公司商談一下，看問題到底是出在什麼地方。

**陳議員碧玉：**

問題就是出在沒有人要去看到這個問題，以及開挖的時候到底是要挖多少面積，還有到底深度要挖多深？

**文化局葉局長澤山：**

對，我了解你的意思。

**陳議員碧玉：**

還有到底他們應該怎麼做？費用怎麼算？他們就是沒有辦法了解這些。我們當一個代議士都也不能了解的話你看平民百姓更是沒有辦法了解，這樣普通的百姓怎麼辦？是不是這樣？

**文化局葉局長澤山：**

好，我了解。

**陳議員碧玉：**

希望局長及處長，對很多土地，像我們新市區真的有很多疑似遺址的地方，真的每

一筆土地要買賣都會面臨到這問題，你跟我們講清楚說明白，人家就能做。

**文化局葉局長澤山：**

我們會把 SOP 做得更詳細。

**陳議員碧玉：**

對，SOP 出來，普通的老百姓都能知道怎麼做。像這一張，跟你們申請出來的，裡面只有寫委外自聘，自聘完了要開發之前 10 天之內還要再通知你們，到底要通知幾次？然後到底要怎麼做？民眾沒辦法知道。你們若能有個詳細說明，事前怎麼做，或是買完之後怎麼做？列出兩套標準，民眾才知道怎麼做，現在這樣民眾完全不知道怎麼做。

**文化局葉局長澤山：**

好，了解，謝謝議員。

**主席：(沈議員震東)**

謝謝陳碧玉議員，現在請李中岑議員發言，時間 5 分鐘。

**李議員中岑：**

局長其實現在要跟你感謝的是，最近我們都有一些文創商品一直出來，也很感謝文化局各部門研發單位。我最近一直有收到個訊息，就是因為疫情關係，我們都是用網路訂購。

**文化局葉局長澤山：**

可以提供宅配。

**李議員中岑：**

對，就是訂購完宅配。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**李議員中岑：**

但我現在收到的問題是，因為你貨品還沒到，沒辦法先匯錢給你。有的人可能去現場，在各文化古蹟部分可以現場付訂金，他們付了訂金或是全額支付之後，就可以有優先權。但變成網路還沒支付訂金或是現金，就沒有優先權。有些人心裡不平衡會認為說，我外縣市的要透過網路買臺南的文創食品，但因為沒辦法到現場付訂金，導致沒有優先資格。在這一部分文化局能不能進一步研議這種狀況我們該如何處理？不然這樣有不公平待遇，人家要支持我們臺南市的商品，結果因為不能到現場付訂金，造成他無法買這產品，大家都有異議的聲音。

**文化局葉局長澤山：**

謝謝議員告訴我們這件事情，也很感謝很多朋友都很支持文創食品。的確這次疫情比較嚴重，古蹟區來訪的遊客減少，但大家對這些商品又很喜歡，所以我們才會開放可以宅配的措施，因為我們一次的量都不多……

**李議員中岑：**

供不應求我知道。

**文化局葉局長澤山：**

所以都會讓客人排隊排很久，因此會有些民怨出來，就誠如議員剛剛所講的，的確那順序怎麼安排才會讓大家比較滿意。

**李議員中岑：**

比較有個公平性。

**文化局葉局長澤山：**

對。

**李議員中岑：**

才不會讓人家心理不平衡，這可能是承辦單位要回去研議的部分。

**文化局葉局長澤山：**

這是我們負責的陳科長，我請陳科長大概跟您報告一下。

**古蹟營運科陳科長志明：**

跟議員報告，這可能有點誤會，可能是在接電話的人員溝通上有問題。其實我們不會因為他先付了訂金就有優先權，我們都是按照電話。

**李議員中岑：**

因為他有打電話去詢問過小姐，對方說：「不好意思因為你沒有先付訂金，我們是以有先付訂金的民眾為優先」。不然就是在訂購時請他以信用卡支付、或是匯款支付，付了錢之後是不是表示就有購買資格，我們的網站是不是可以具有這樣的服務？

**文化局葉局長澤山：**

議員，這系統還有同仁的教育訓練部分我們再來加強，趕快把這問題解決。

**李議員中岑：**

對，人家要支持我們，我希望全臺灣的人都能買到我們臺南市的商品。我相信推出最多產品的應該是我們臺南市，所以我希望這部分文化局要用點心思，再麻煩一下。另外，剛剛沈議員有提到安南區的圖書館，本來是在公所的後方，現在是移到樓上去了嗎？

**文化局葉局長澤山：**

後方也有、樓上也有。

**李議員中岑：**

未來到底何時可以有一個完整的圖書館？不要說看個書要跑後面還要跑樓上，有時候要找一本書也是麻煩，因為分兩個點，何時可以真的有一個全新圖書館的風貌？局長可以報告一下。

**文化局葉局長澤山：**

因為安南區實在是很大，所以安南區其實有3個圖書館，土城、公所樓上，還有台江文化中心。

**李議員中岑：**

其實也不太夠，3個還是不足。

**文化局葉局長澤山：**

因為空間都不是很大，尤其公所那個因為有結構安全問題，不能放太多書，所以我們現在是跟公所商量，兒童書部分盡量移過來台江文化中心圖書館，但其他年齡層的書可能還是繼續在那邊。我們館長有一直想尋覓一個新的圖書館。

**李議員中岑：**

剛聽到局長說有人想要捐贈土地？

**文化局葉局長澤山：**

是要捐圖書館。所以市長也很關心，我也有帶他們去安南區看一些土地。李議員也有指導我可以去看哪些土地等等，你指導很多，所以我也都有帶他們去看。希望有機會

可以趕快解決這問題。

**李議員中岑：**

安南區人口數愈來愈多了，現在如果不趕快進行，民眾會說永康有個圖書館這麼大這麼方便，空間也那麼多，那為什麼安南區只有那麼小的空間？而且還分兩部分。比如你說小朋友的跟大人的、文史的，我們將他切割開，希望是在一個完整的地方就可以找到民眾想要的書籍，這部分拜託局長幫我們盡一點心力。

**文化局葉局長澤山：**

會。

**李議員中岑：**

另外，中石化媽祖宮那邊是不是都劃在文化古蹟區裡面了？

**文化局葉局長澤山：**

那邊因為有些訴訟，目前在進行中。

**李議員中岑：**

所以還在訴訟中？

**文化局葉局長澤山：**

我們是有先劃設沒錯。

**李議員中岑：**

我知道。我希望我們不能劃設完之後都沒去進行，當地很多民眾都說規畫完之後，其實可以跟業者配合。

**主席：(沈議員震東)**

謝謝李中岑議員，現在請 Ingay Tali 穎艾達利議員發言，時間 5 分鐘。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

局長，4 月中開始我們在處理一個案子，可能大家有注意到就是湯德章律師故居這件事情。

**文化局葉局長澤山：**

是的。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

一開始最早，包含這消息能夠讓文史工作者知道有這狀況，也是很感謝文化局的協助。後續進度您知道嗎？

**文化局葉局長澤山：**

我大概了解。謝謝議員在這過程，您幫忙地非常非常的多，也協調公部門跟民間一起來努力。目前已經於 5 月 11 日上募資平台了，我昨天看已經募款 200 多萬。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

對，到今天為止是 220 萬。

**文化局葉局長澤山：**

所以其實還是號召很多關心的人大家共同挹注這件事情。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

因為過去可能都是私底下找人集資，其實臺南市有很多熱心企業家願意直接提供贊助，但你知道為什麼後來採取共同集資這方式？您覺得？

**文化局葉局長澤山：**

我大概了解，一來是希望有更多民間力量大家共同參與，也透過這過程讓大家對湯德章先生對臺灣、對臺南城市貢獻也有所了解。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

因為真的我們都會講，記憶所繫之處，可是這記憶絕對不可能是一個人的記憶，一個人的記憶講難聽一點就家祭就好，那沒什麼意義。今天這件事情、甚至湯德章先生的代表性，以至於我們很清楚知道臺南之所以訂為「正義與勇氣紀念日」，為什麼這樣做？就是希望以湯德章先生做為一個範例、典範，把這精神彰顯出來，而這精神不是一個人的精神，其實應該是臺南市的精神、是臺灣人的精神。所以是希望透過每人涓滴把金額累積起來，大家共同集資、共同保存這歷史文化的記憶，目的主要是這樣。所以希望在接下來的過程中要勞煩文化局能夠給予文史先進們多一點協助跟鼓勵，好不好？

**文化局葉局長澤山：**

是，了解。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

當然我也知道文化局長跟同仁們一直都在幫忙排除一些困難，這我很感謝你們。

**文化局葉局長澤山：**

這是我們應該的，謝謝。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

對，大家一起來，我覺得這件事情真的做得很棒。第二件事情我請教局長，二二八紀念館這件事情，現在進度怎麼樣？

**文化局葉局長澤山：**

因為上次議員還有一些關心的朋友們大家去拜訪黃市長，黃市長也很關心這件事情，所以我們有提了一些方案讓市長思考。目前所謂州議會部分在修復當中，但裡面的再利用，當然之前已經定位為中西區的圖書館。二來其實也在思考，這地方其實是臺南市民主發展非常重要的見證地點，包括二二八事件相關的紀念文化，未來也會在這空間出現介紹給大家。但未來到底是用雙館銜的方式，還是用二二八紀念圖書館方式等等，這部分未來市長還會跟大家做說明。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

當天包含李啟維議員、蔡筱薇議員、沈震東議員等人，我們一起去參與這個活動，不敢說遊說，應該說是意見交換的過程，我們其實有提到一個重點，當然現在中西區圖書館絕對有需求在，也不是排擠，就像剛剛中岑議員講的，圖書館性質本來就不必然跟其他事情排擠掉，其實它是可以同時並存的。

**文化局葉局長澤山：**

它是很吻合的。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

對，說真的，這街區的地方剛好就在這圓環，從日治時期就開始的這圓環，周遭經歷了包含日本時期的東西，甚至更早明鄭時期的孔廟，也在這地方。包含日治時期，還有國民政府來台之後的這些史蹟，這等於是個時空走廊的交會，所以在這區域設置其實是很有意義在的。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

而且二二八作為臺灣歷史的一部分，它其實不必然與原來的圖書館排擠，就像您講的一樣是圖書館，但可能是個二二八主題性的圖書館。因為如果37個區都有圖書館那當然是很好的事情，但37個區如果都有圖書館，等於資源被分散掉之後，可能館藏等等就不會那麼豐富。所以如果各個區有各個區的特色圖書館，中西區剛好在這個地理位置、時空樞紐的條件位置上，如果有這種主題性圖書館，我覺得是不錯的規劃方向，給您做參考，謝謝。

**文化局葉局長澤山：**

謝謝議員。

**主席：(鄭議員佳欣)**

感謝Ingay Tali 穎艾達利議員，接下來請第一輪的洪玉鳳議員發言。

**洪議員玉鳳：**

局長，我想要關心一下赤崁樓到現在到底是要怎樣？留2分鐘時間讓你講。

**文化局葉局長澤山：**

議員對赤崁樓是非常非常關心。

**洪議員玉鳳：**

你當初說要拆我就……

**文化局葉局長澤山：**

赤崁樓有分成功國小的重建，也包括赤崁文化園區整個的改變。目前我們先解決成功國小學生上課受教權的問題。

**洪議員玉鳳：**

那已經接到文賢了，已經到那上課一段時間了啊！

**文化局葉局長澤山：**

對，因為他們也很期待能夠趕快回來自己原校區這地方，所以5月13日委員現勘之後已經有做一些這遺構的方案決定，就是成功國小校舍範圍部分，已經同意我們目前遺構清理的方式，讓工程可以繼續展開。另外剩下赤崁樓鄰近民族路這邊的遺構，這邊比較密集一點，這部分會送到7月初的大會，讓大會討論，後續要怎樣保存或是再利用，以及怎麼跟後續工程配合，這部分還需要一點時間。

**洪議員玉鳳：**

一點時間是5年？10年？還是多久？

**文化局葉局長澤山：**

不會那麼久。

**洪議員玉鳳：**

當時我就跟你警告

**文化局葉局長澤山：**

因為那個遺構已經撐開了，接下來兩期要到了、颱風要到了，那都是土壘，雨水冲刷的話會垮，所以這時間不能拖太長，太長的話會對遺構造成損害，所以我們會盡快處理這件事情。

**洪議員玉鳳：**

對啊。你只有處理學校那邊，文物一直清出來，愈來愈多，這些如果你沒有同步處

理的話，搞了半天你弄一個停車場，變成把我們的古蹟弄得不三不四，我們是擔心這樣。

**文化局葉局長澤山：**

現在是以文物處理為優先。

**洪議員玉鳳：**

我覺得思維要多方向，因為這跟臺南歷史息息相關，沒這兩個城就沒有臺南歷史，所以我們有可能要引進一些新的想法，但歷史我們不能遺忘啊！我希望文化局在未來有關赤崁樓部分積極一點。經費夠嗎？

**文化局葉局長澤山：**

當然這邊會多花了很多清理這些遺構的費用，不夠的部份我們會再積極向中央爭取。另外我要簡單向議員報告，因為你對中西區這些古蹟都瞭若指掌。赤崁樓這邊若沒有重大工程，我們不會去動，沒去動我們永遠就是在猜那可能是什麼，也唯有透過重大工程時我們才能將其解開，讓大家更清楚瞭解。所以我也透過這時間讓市民朋友了解不用怕遇到文化資產，我們是要怎麼去建構文化資產讓大家了解，我想這是對我們下一代更重要的東西。

**洪議員玉鳳：**

對，我們現在是一個非常有意義的古城，但變成大家很害怕接觸到這區塊。

**文化局葉局長澤山：**

對，所以不用害怕。

**洪議員玉鳳：**

大家想說萬一我開挖之後挖到古物，我就整個要停頓了，不能再繼續施工，這就會影響到原先的進度，也會影響到周邊整個環境。所以有關赤崁樓的部分，希望文化局這邊能夠速度加快一點點。

**文化局葉局長澤山：**

是是是。

**洪議員玉鳳：**

有關剛剛您回答我同事穎艾議員的時候，一個建築物不要把我們換來換去，我們好不容易有一個全臺南市市中心唯一一個沒有冷氣的圖書館，還要把我們改做其他紀念館！你如果要做其他紀念館，在周邊找個場地我們沒有意見，或是中間有個區塊做成二二八的紀念館，我們也沒有意見，但你不應該把我們原先圖書館的功能整個抹煞掉。因為當初把舊議會要回來的時候，我們把見證臺南民主歷史的一個建築物，都不允許它存在了，現在拿回來說是要做圖書館變更的話，我覺得這樣沒辦法取信於民。我覺得你要做什麼都沒關係，你要找其他地方，我相信那周邊還有很多閒置空間，只是你們沒有很用心，尤其是我們區里合併之後，還是有一些可以使用的空間。如果你找到可以使用的空間，就不要再把原來設計為圖書館的中西區圖書館變更改用途了。

**文化局葉局長澤山：**

我了解議員的意思。

**洪議員玉鳳：**

不然我們那邊的孩子要到處去佔位置，到東區佔位、說不定以後還要到永康佔位。孩子要讀書你要鼓勵他，不能說在市中心裡面沒有一個可以提供給我們年輕孩子們學習的空間，所以我希望你不要再去變更它的用途，你變更改用途之後可能會引發更多複雜的

問題。

**主席：(鄭議員佳欣)**

現在請教育委員會沈家鳳議員發言，時間5分鐘。

**沈議員家鳳：**

請教局長，針對新冠肺炎對藝術團體及文創經營者的紓困補助，目前申請狀況如何？

**文化局葉局長澤山：**

我們計畫已經公布，其實有很多不同計畫在執行當中，像我們幫藝師撰寫計畫去申請補助這部分，經費已經核定下來。然後協助其他表演藝術團體第一期的紓困計畫，有些單位，譬如有些博物館已經拿到250萬最高額的補助也有，不過整體的部分文化部還沒有給我們詳細資料，我們會再跟文化部索取，如果有些資料需要協助處理的，我們也會一併協助。另外上次議員很關心的，這些藝術的老師們是不是可以到社區、學校上課，這計畫我們已經公布，目前可能還沒有人申請，不過我們是隨到隨審。

**沈議員家鳳：**

我是覺得或許你可以把這些資訊給藝術相關的老師們，讓他們可以去跟熟識的社區、學校做連結，讓他們主動積極推廣，其實也是個不錯的方式。

**文化局葉局長澤山：**

我們有將公文給學校、有立案的團體。

**沈議員家鳳：**

都有發公文了嗎？

**文化局葉局長澤山：**

對，是的。

**沈議員家鳳：**

我了解的是說，我們現在有沒有個範本可以給社團、社區或是這些藝術老師，讓他們知道怎麼樣可以比較快速可以有著力點。

**文化局葉局長澤山：**

好，我們今天趕快做幾個簡單的範本，因為我們不是要他寫厚厚的計畫書，我們只要幾張他要怎麼做、在哪裡教學的內容等等。

**沈議員家鳳：**

我覺得可以做簡式的。

**文化局葉局長澤山：**

這部分依照議員指示，我們趕快做幾個範本公告在網站上。

**沈議員家鳳：**

好，如果範本擬好了再一份給我，謝謝。針對我之前有請教育委員會外勘鹽水大眾廟修復的部分，因為一直都沒有收到後續相關處理方式，請文資處處長答詢。

**文化資產管理處林處長喬彬：**

這邊向議員回覆。上次議會看過之後，當年度有跟文化部申請，文化部因為經費問題並沒有補助。不過今年我們提出一個案子他們已經審查了，會核定。當初議員是指示3年之內要完成，這部分我們會如期達成。

**沈議員家鳳：**

希望我們再積極努力，針對中央窗口再持續關注。

**文化局葉局長澤山：**

因為我們第一次申請的時程比較不對，接下來我們會又送上去，明年會比較有機會。

**沈議員家鳳：**

因為我們送出後有主動詢問了解進度，或許有時候案件比較多，會有壓件狀況，希望我們主動積極去進一步了解，讓我們案子趕緊通過，趕快修復古蹟，好不好？

**文化資產管理處林處長喬彬：**

好。

**沈議員家鳳：**

另外針對鹽水大排部分，要請教文資處。因為之前水利局有幫忙向中央爭取，還是這是市府的經費？

**文化資產管理處林處長喬彬：**

災害準備金 2,000 萬。

**沈議員家鳳：**

2,000 萬，我不知道你們的期程已經訂定好了嗎？什麼時候開始？什麼時候可以完成？

**文化資產管理處林處長喬彬：**

我們當初規劃是在汛期之後，就是今年 9 月開始進行。這部分就相關介面能夠配合事項，我們目前在跟水利局那邊溝通討論。

**沈議員家鳳：**

好，希望可以趕緊擬訂好，因為文資出土之後後續的水利工程才可以繼續施作，再麻煩你。鴿苓文化也是文資處嗎？

**文化局葉局長澤山：**

鴿苓有文資的身分，但我們目前有兩個業務單位在合辦。

**沈議員家鳳：**

現在是每一會補助 4 萬元對不對？

**文化局葉局長澤山：**

是的。

**沈議員家鳳：**

我們有沒有去參考過義竹他們辦得不錯？局長有沒有去義竹研討他們怎麼辦理？其實他們也有讓一些學生參與，讓孩子可以了解鴿苓文化是什麼。因為我還沒去參與之前，我當作是賽鴿、是賭博。我們有沒有什麼方式可以落實，它其實就是農民農閒之餘，庄頭間的競賽。其實他們沒有賭博，來比賽的人可能還要掏錢把鴿子贖回，有擄鴿、贖鴿的故事，我覺得這是庄頭裡蠻有趣的文化，讓這些老人家，可以看到一代傳一代。所以我希望局長這邊可以再著力推廣。因為像我分享的時候，有些民眾不知道有這活動，雖然我有看到你官網上有 PO，但是可能推廣的程度不夠，民眾也不知道什麼時候在哪個點有比賽。我希望這個市定的文化活動可以讓它更廣為宣傳，像我們文化季一樣，每一樣在地的活動讓大家知道、一起參與並了解文化。

**文化局葉局長澤山：**

我們會繼續推廣，相關的出版、繪本等等也都有到學校，相關資料我再提供給議員參考。

**沈議員家鳳：**

希望可以跟校園連結。

**文化局葉局長澤山：**

讓學校可以變成他們的主題課程。

**沈議員家鳳：**

謝謝，還有鴿苓製作……

**主席：(鄭議員佳欣)**

我這邊先報告一下，等一下 11 點的時候中場休息 10 分鐘。再 3 位議員發言後我們休息 10 分鐘。請第一輪王家貞議員發言，時間 5 分鐘。

**王議員家貞：**

局長，我記得我們上次在關心水交社文化園區對整個臺南市來講它是有非常豐富歷史意涵的一個聚落對不對？包括這邊做些重劃、新社區以及大片文資、綠樹的保存，那時候我也跟局長溝通過了，您看到這幾天有個跟教育相關的重要新聞，教育部長氣定神閒很開心的說，絕對不能侮辱中華民國，他是中華民國的教育部長。我覺得很好，我們都承認在民進黨沒有改國號、改國旗之前，我們都是中華民國的國民、公民，在這種情形之下，我們的國父目前還沒有改變。我要跟局長要求的，也是我們黨團從上一屆開始就很關心的，把國父銅像睡在下營還是哪裡我忘了。

**文化局葉局長澤山：**

柳營、柳科。

**王議員家貞：**

柳營的倉庫裡，也放很久了。我們是不是能有個怎樣的作法？局長那時候給我提的意見點是桂子山，這一陣子我們在那邊看，包括整體環境以及它所代表的歷史意涵，我個人覺得是可以接受的一個方案，當然可能大家覺得國民黨要怎麼做決定，可能就比較有一個做法了，所以在這種情形之下，我想請教如果我們黨團的共識是，請局裡擇日在一個適當的儀式、慶典之下，把國父銅像安座在桂子山。文化局你的狀況如何？態度如何？

**文化局葉局長澤山：**

誠如之前跟您報告的時候，其實黃市長就是尊重黨團，他覺得如果黨團認為在桂子山是個不錯的地點，他也很樂意透過一個比較正式的方式，在桂子山這邊把國父豎立起來。

**王議員家貞：**

所以局長，我個人認為我們黨團成員絕大多數是 OK 的，我們說過過去的桂子山跟現在的桂子山它整體氣象也是不同。而且整個水交社文化園區，我相信也是局裡應該要好好建樹的一個重要文化產業區對不對？

**文化局葉局長澤山：**

當然，是的。

**王議員家貞：**

在這情形之下，我們可不可以有一個更積極進一步的計畫，譬如說選一個適當的節慶典把國父銅像從柳營倉庫裡面移位到桂子山，這是暫定，當然我還要請教我的黨團同事。局長，你能不能給我們一個更積極、進一步迎回國父銅像儀式的時間點，或者是要

做怎樣的相關文化歷史的交代或安排，你能不能做這樣的動作？

**文化局葉局長澤山：**

好，我來規劃一個誠如王議員所提到比較詳細的計畫，如何從柳營透過什麼樣的方式移到這地方，會規劃什麼相關活動，重新把它樹立起來，我做一個計劃給議員跟黨團大家參考。

**王議員家貞：**

好，局長，很快就 520 了。不管怎麼講，我覺得民進黨如果照蔡英文總統的講法，她叫做中華民國加一個臺灣，以前她是沒有中華民國的。我們都樂意看到有了中華民國，當然她要臺灣獨立建國，他們絕對多數也沒有關係，可是在當下來講，我請局長能夠非常積極面對目前我們仍然存在的歷史現況，就是中華民國的國父叫做孫中山先生、孫文先生，所以麻煩您給我們一個積極計畫，黨團等著會期內你可以做一個怎麼樣的計畫，好不好局長？沒有問題吧？

**文化局葉局長澤山：**

好，沒有問題。

**主席：（鄭議員佳欣）**

現在請第 1 輪許又仁議員，發言時間 5 分鐘。

**許議員又仁：**

局長，你看一下，我們各藝文中心，比如說歸仁文化中心，現在移到歸仁農會倉庫。因為歸仁文化中心整修，所以藝文研習班借農會倉庫來上課，每科的收費就增加 300 元。另外我們也去了解，包括總爺藝文中心、噍吧哖事件紀念園區還有蕭壠兒童圖書館，這些研習班的經費收費都不太一樣，這到底有沒有甚麼標準來訂定？

**文化局葉局長澤山：**

其實我們的研習班是要服務市民，不是要賺錢的，所以只要符合我們可以支付給老師的鐘點費、材料費等等，大概就是我們訂的收費標準而已，所以每個點其實是不一樣的收費狀況，因為每個師資或是研習班，譬如畫繪畫的、直排輪的，可能老師的收費標準都不一樣。

**許議員又仁：**

基本上如果以一個班級，這樣的收費其實都不算高啦！但畢竟就是收費不太一樣，所以民眾就搞不太清楚。有些時候民眾去參加社區大學的課程，內涵有時跟文化局是一致的。又或者社會局也有所謂的松柏育樂中心、松柏學苑，同樣的課程、同樣的時間長短，結果價格不一樣。都在公務部門裡面，教育局端的社區大學是訂有統一的收費標準，社會局松柏學苑也有統一標準，我們是不是有所困難還是怎樣？

**文化局葉局長澤山：**

誠如我剛剛向議員報告的，不外乎就是老師收費的方式，課程以及這邊能夠收的學生人數。學生數收的比較少，負擔就比較大。

**許議員又仁：**

其實應該不能用所收學生人數多少計算，應該是達到開班標準的人數以上，比如 15 人以上開一班。

**文化局葉局長澤山：**

如果人數能打平我們就 OK。

許議員又仁：

因為民眾有誤解，他們覺得奇怪，文化局開的課程跟社區大學開的課程師資一樣，為什麼那邊比較貴？已經有反映多次，經我們去了解，事實上也有這樣的現象，所以是不是請文化局做個檢討。當然一個班級成立那樣的收費其實不高，但畢竟標準不一樣，所以是不是處理一下？

文化局葉局長澤山：

我來檢討，謝謝議員。

許議員又仁：

第二點，非常感謝民族管弦樂團體系的標準已經訂定，也感謝局長在龍崎空山祭做了一個規劃。來年要不要再繼續辦理空山祭？

文化局葉局長澤山：

空山祭市長有正式對外宣布，也獲得民眾非常大的肯定以及議員支持，所以還是會繼續辦。

許議員又仁：

空山祭的辦理大概有 19 萬人次的人潮進來，但有個問題點，當時在辦理的時候，文化局有沒有編列是項經費？

文化局葉局長澤山：

當初是用我們的社造經費，沒有特別單獨編列一筆經費。

許議員又仁：

沒有單獨嘛，所以在經費上有不足也由關廟區公所提供部分業務費用來做分攤，包括清潔方面。

文化局葉局長澤山：

龍崎區公所有提供一些。

許議員又仁：

可是一個區公所年度業務費用實在很有限，特別是龍崎區公所，來年應該是今年的年底，它大概也沒辦法再有足夠的經費來做協助。但是地方人民非常有期待，這方面局長有什麼解決策略嗎？

文化局葉局長澤山：

檢討會的時候公所有提出來，我們也知道公所經費有限，這我們會盡量想辦法來 Cover 這部分的預算。

許議員又仁：

希望完全由文化局來協助跟負責了，要把它辦得更好。

文化局葉局長澤山：

是。

許議員又仁：

另外虎形山公園入口有三個地方，吊橋是個入口，還有中華電信、龍崎國小圖書館旁邊，我們用的範圍區域並沒有全部充分再利用，對不對？可不可以規劃讓白天的藝術作品有美感；在晚上有螢光、有亮點。這地方是不是擴充及包括整個設施處理，局裡面有掌握到的檢討，大概方向會怎麼處理？

文化局葉局長澤山：

檢討會的時候大家都有提出來，這些意見我們都會提供給藝術家再來做思考。所以我們現在已經有請策展人開始做逐步規劃。

**許議員又仁：**

另外那個市集其實也滿重要的，我們都知道旗山老街有武德殿，有鼓山，最大的孔子廟，所以旗山市集非常多人去。重機車在 182 縣道跑來跑去，大部分在旗山裡面是一個點。那我們關廟、龍崎有觀光產物，我們都知道在國際上、全國有名，但沒有一個市集的創造，所以是不是可以協助龍崎老街做營造，搭配市集，對地方產物的行銷會更有利。請局長這邊共同協助。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**許議員又仁：**

我會辦會勘邀請。

**主席：(李議員中岑)**

現在繼續進行文化局業務質詢，請呂維胤議員發言。

**呂議員維胤：**

局長，我要先肯定您對文化資產保存的努力，因為文化其實是一個城市、一個國家的根，也是我們跟先人共同淵遠流長的記憶，只有文化我們才會繼續茁壯發展，這部分其實你做得很好，在這邊要先給予你肯定。不過身為一個地方的民意代表，您的報告書寫得相當詳細，大概有 30 頁之多。但是在南區文化的論述停留在最近大家一起努力的水交社文化園區，還有先前賴清德市長成立的藍晒圖文化園區，除此之外，對於南區其他地方就鮮少著墨。比方說有臺灣第一鹽之稱的鹽埕，當然您在出張所的保存上已經完成了，但在文化內涵的陳述上比較沒有多所著墨，比方說鹽埕林家其實是相當有名的，有出過市長、議長和客運董事長，在臺南可以說是紅極一時、叱吒風雲。但是鹽埕的文化你是鮮少提到的。再往南，在臺南最南邊，鯤喜灣的文化，當然還包括之前常跟您提到王爺跟王船這個歷史老街的文化，鯤喜灣還有傳說中美味的三酥等等，這些文化其實在過去或許您有所著墨，但並不是您在推動上的主力。這部分是不是可以請文化局來加強我們南區整體文化意象的提升跟帶動？

**文化局葉局長澤山：**

是，謝謝議員過去針對南區的這些文化底蘊提供給文化局很多指導，誠如議員剛剛所提的，包括藍晒圖、水交社都是近期陸續完成比較重大的文化建設。有關比較深度的文化資產保存或是深耕，我跟議員簡單報告，議員過去不斷在每個會期當中針對鯤喜灣這幾個區域的文化資產、老屋保存、巷弄等等提供我們很多指導。所以目前文建科已經在做這個區域的歷史調查，這歷史調查要做什麼？就是做為未來歷史街區非常重要的一個依據，大概明年應該就會把這計畫完成。完成的話就能達到議員之前提到的民宿、相關街道、老屋整理等，有沒有機會用比較專案性的方式處理，我想這部分可以一併解決。

**呂議員維胤：**

謝謝局長，南區要麻煩局長多費心。

**文化局葉局長澤山：**

一定。

**呂議員維胤：**

另外我在這邊也想跟您討論一下，局長知道靖波門在哪裡嗎？就是所謂的小西門。

**文化局葉局長澤山：**

現在在成大。

**呂議員維胤：**

在成大。我想局長是這方面的專家，小西門是在 1775 年興建的十四座城門之一，到了日治時期也被當時的日本政府定為史蹟，一直到最近 1970 年遷到成大校區，但小西門城原址不在成大校區，理論上應該在接近現在的府前路和西門路交叉路口附近，才是它原本的原址。小西門城在地方上，比方說曾俊仁里長就一直很期盼小西門城可以遷回來。當然這在文史部分、技術上可能還要多所研究，但是不是有機會在附近，比方說和意公園，和意這名字跟地方上的歷史淵源是沒有相關的意象。我想是不是有辦法在短期之內你去跟工務局協調，和意公園的名字是不是應該換回原本小西門城的名字，讓大家知道它的遺址應該在那邊。長期來講，在各方考量之下，如果舊的小西門城因為保存不易無法搬遷，是不是有可能做一個模型放在那邊，讓後人、附近居民、子子孫孫可以很了解過去現場的遺址，其實是停留在這地方的。局長你可不可以答應我？

**文化局葉局長澤山：**

感謝議員的指教，之前有議員先進提到要把小西門再遷回來，這部分在文資委員會也討論很多，也跟成大那邊請教。議員剛剛指示的，反而是我覺得可以積極去進行的，有關更名以及所在地點這地方如何讓更多人認識，這部份是我們現階段可以積極辦理的。

**主席：(李議員中岑)**

接下來請教育委員會曾培雅議員發言。

**曾議員培雅：**

局長，針對你在擔任文化局長時所有的政策我也蠻認同的，因為我知道你是個認真的局長。但我再請問你，南美二館是在你手中所爭取建造起來的。請問你有沒有去過地下室？

**文化局葉局長澤山：**

有啊，停車場嘛。

**曾議員培雅：**

對，地下停車場，因為那天我第一次到那個地下停車場的時候，發覺那標示都不清楚，而且為什麼 7 點多的時候，要從 1 樓館到 5 樓館，在這裡也不是，上 1 樓也不是，還要搭電梯。而且標示不清楚，也沒有說到 5 樓頂樓怎麼去。後來我碰到一位先生，我跟他說：「你們這裡都沒標示，我要怎麼上去？」他跟我說：「因為這日本人設計的，字很小」。但是我很納悶，字再小我也看得到啊，可是並沒有指標指示在地下室一定要到 1 樓，才能再從 1 樓轉電梯到幾樓，都沒有標示清楚。這一點剛好是我本身遇到的，因為南美二館在臺南市中心也算是一項指標。如果外地人來到臺南市，這麼好的指標、這麼美的建設、這麼有藝文的地方就不值一談了。

**文化局葉局長澤山：**

是，這我們會盡快檢討，我們會再逐層檢視。

**曾議員培雅：**

你去地下室就有感覺了，沒有指標指示要往哪裡走。再來，文化中心我有問過停車

問題，未來文化中心的停車場那邊要蓋立體停車場，對嗎？

文化局葉局長澤山：

對，沒錯。

曾議員培雅：

發包了嗎？

文化局葉局長澤山：

因為這是交通局的業務。

曾議員培雅：

1樓、2樓是文化局使用嗎？

文化局葉局長澤山：

對，1樓會作為展覽空間。

曾議員培雅：

那我在這邊再次叮嚀，因為我很重視這個區塊，方課長在文化中心他也滿稱職的，雖然做得很好，唯一缺點還是要提一下，檔期問題我還是要再次強調。

文化局葉局長澤山：

學校的部分。

曾議員培雅：

我知道你們有稍微解決了，就是名列前茅、全國性的才能在那裡。我在想說如果能夠在周全計畫之下，還是能夠讓一些表演者有優越感。我有講過在別的地方表演跟在臺南市文化中心表演，那種感覺自己會覺得不一樣，他會覺得很自傲。我們是國際文化中心，你們說這樣普及化就無法顯示出是國際文化中心，但我認為臺南市民應該大家都有那個榮耀享有我們的共產。這一點我要請局長多思維、多計畫一下，因為調查出來我們學音樂的人口比別的縣市的要多，詳細討論看是不是能讓我們臺南市民有優越感，鼓勵他們自信地站出來，讓他們有更多的空間、更多的自信來展出，這點請局長幫忙。

文化局葉局長澤山：

好，這部分我們會繼續檢討，可以像議員這樣，做到大家都滿意這樣最好。

曾議員培雅：

我也希望是這樣，改天選的時候我們也會支持你，謝謝。

主席：(李議員中岑)

請林志聰議員發言。

林議員志聰：

局長，你當局長當很久了喔，從臺南縣到現在臺南市，所有一級主管應該是你當最久吧？

文化局葉局長澤山：

感謝議員指導。

林議員志聰：

我意思是說這樣有沒有20年？

文化局葉局長澤山：

沒有啦。

林議員志聰：

你當了這麼久，應該是對臺南縣市每個角落的文化都很了解。

**文化局葉局長澤山：**

有一定的了解，但不敢說都了解。因為我們大臺南範圍很廣，文化深度很深。

**林議員志聰：**

像你這樣資歷的全臺灣算起來沒幾個。本席認為臺南縣市能合併升格，是因為文化的資格條件，我們是文化首都，作為全臺灣文化首都，我們要怎樣把這文化讓全臺灣的人了解，甚至讓全世界的人願意來到臺南遊玩。例如我們今年原本要辦的亞太管樂節，延到明年，亞太管樂節是每2年在亞洲各國輪流舉辦，明年武漢疫情如果還是一樣嚴重，還要不要辦？

**文化局葉局長澤山：**

我們目前是跟亞太管樂協會談妥了，要移到明年辦。當然我們不希望疫情繼續延燒，這樣影響很大。

**林議員志聰：**

我知道啦，局長你不是專家我也不是專家，這疫情不是你、我或臺灣可以控制的，這是全世界人類都要面對的疾病。從長計議，今年延後不辦了要延到明年，明年如果還是像今年全世界這麼嚴重，有沒有要辦？你要思考個方案。

**文化局葉局長澤山：**

如果還像今年這樣，是絕對不可能舉辦，因為飛機不飛，國外的團隊沒辦法過來，勢必無法舉辦。

**林議員志聰：**

縱使開放之後飛機有飛了，但國外如果還是有疫情，他們過來還是要先隔離14天。

**文化局葉局長澤山：**

對啊，還是要隔離14天。

**林議員志聰：**

所以你們的因應之道要盡快，要提早跟各國通知，不要等時間快到了才通知。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**林議員志聰：**

言歸正傳，局長當這麼久了，全臺灣我相信是臺南的寺廟最多，每一間廟都有歷史文化，我們的文化希望在局長的支持之下，可以整合所有大臺南市的寺廟，全臺灣所有的寺廟這些宗教，我說的宗教不是基督教，是道教，那些寺廟非常多，每一間廟宇都有其歷史。來到中西區、安南區等各區，如果由我們公部門一間一間去了解，我們甚至可以出一本書，讓人了解來到新化區有哪幾間歷史悠久的廟宇。我們的寺廟建築得非常漂亮，如果是外國人來看，他們會覺得每一間都不一樣，那也是種藝術，你知道嗎？一個庄頭最漂亮的不外乎是教堂、廟宇。教堂比較清幽，寺廟有寺廟的美麗。明年度預算是不是可以納入，考慮編個1、2百萬的預算來研究各個地方的寺廟，包括建築的美。

**文化局葉局長澤山：**

是，感謝議員對宗教的重視，我們目前陸陸續續都有在做這樣的工作，只不過都從具有文化資產身分的這些寺廟，無論有形或無形。議員建議的部分我們會去評估看看，因為光是立案的寺廟就超過1,500間，沒立案的可能更多，所以總共可能2、3千間的

寺廟，而要如何去記錄這麼多的寺廟，我會請教民政局相關資料，會擬個計畫並與議員這邊討論一下，逐步進行。

**林議員志聰：**

我知道要1、2千間同時去了解是不可能，可以每一區選個2、3間。但不是依據新或舊去選，而是建築物、文化，有時候它的窯燒等等。

**文化局葉局長澤山：**

所以議員是指建物的部分。

**林議員志聰：**

我看有些外國人來寺廟都很欣賞建築物，本席是這樣跟你建議。

**文化局葉局長澤山：**

好，謝謝。

**主席：(李議員中岑)**

因為時間關係，下午還有其他局處業務質詢，目前總共還有11位議員登記發言，已經超過表定質詢時間，我在這邊宣布暫停登記發言，現場還有沒有其他議員還要登記？如果沒有就暫停了。接下來請蔡筱薇議員發言。

**蔡議員筱薇：**

局長，那我就快速就幾點重點來跟您提醒。第一，針對現在武漢肺炎疫情，所以在各圖書館的借閱量這一季相較於去年來講相對降低了，你有去查詢過嗎？

**文化局葉局長澤山：**

應該是有降低一些。

**蔡議員筱薇：**

那你知道在圖書館裡面有幾台紫外線除菌機嗎？

**文化局葉局長澤山：**

我不是那麼清楚，可能我們館長會比較清楚。

**臺南市立圖書館洪館長玉貞：**

目前有18台。

**蔡議員筱薇：**

我們總共有44間圖書館，包含總圖還有東區的裕文圖書館，對不對？

**臺南市立圖書館洪館長玉貞：**

對。

**蔡議員筱薇：**

我在這邊希望向局長爭取未來編列預算，讓44間圖書館每一間都能有一台專屬的紫外線殺菌機。我想不管是不是因為武漢肺炎疫情，甚至未來因為書本是都會觸摸到，所以希望每一間圖書館都能增購紫外線殺菌機，可以嗎？

**文化局葉局長澤山：**

因為黃市長也很重視，所以黃市長有指示不足部分誠如剛剛議員所講的，明年編列預算購買。

**蔡議員筱薇：**

第二，想跟局長探究東區巴克禮公園。從第一會期本席就已經在議會質詢，希望可以在富有生態底蘊巴克禮公園，裡面，成立巴克禮文化藝術季，讓我們臺南藝術節可以

將巴克禮納入在內。我想請問局長目前有沒有什麼進度？我當初是建議可以藉由富有生態底蘊的巴克禮公園在地環境創作藝術作品，讓巴克禮公園每一年藝術季時都能有不同藝術作品呈現，融合在公園裡面。請問局長這部分是否有進度？

**文化局葉局長澤山：**

議員提了之後，跟市長所提的人工藝術廊道其實是一致性的東西，文化中心其實跟巴克禮是一體的，所以方敏華科長這邊已經開始規劃，會跟館慶結合在一起。也順便向議員報告，今年辦理方式會做結合跟串聯。或許經費不是那麼多，但我想今年是開始，有好的開始之後明年相關的預算再請議員大家共同支持。

**蔡議員筱薇：**

所以今年就可以在巴克禮公園跟文化中心整個廊帶裡面會有所謂的藝術節產生？

**文化局葉局長澤山：**

是的。

**蔡議員筱薇：**

第三，延續呂維胤議員，也是從我第一會期本席就已經召開記者會，跟呂維胤議員希望爭取中西區小西門城回歸故里，讓它風華再現。在地很多居民都希望以往在小西門城的熱鬧情景可以再回到中西區小西門里。我在這邊也要呼籲市政府局處應該要同步進行，既然過去你們要將仙草里跟小西里合併，稱為小西門里，因為小西門城在那。但現在小西門城確實不在那裡，我希望：第一，我們要先將和意公園正名回小西門城公園；第二，我也希望臺南市政府可以強烈呼籲感謝成大過去的照顧，讓小西門城可以回到小西門里。於此我希望局長可以特別重視；第三，根據穎艾議員，我剛剛有聽到他提到，就是我們一直在說的臺南二二八紀念館部分，我們說一府二鹿三艋舺，府城在中西區，臺南是個文化古都，臺南在湯德章紀念公園周邊的街區，我們都記錄著臺南過去不管是歷史或民主轉型、正義、烈士在那裡犧牲，甚至是現在的舊議會，也是過去臺南二二八事件發生的地方。我在這邊也希望圖書館可以不只是圖書館，它可以結合、可以記錄，可以讓到訪臺南觀光的遊客，或是在地臺南人，進到圖書館裡面可以讀到過去不管是二二八或是民主過程的紀錄，或是我們的烈士以及所有犧牲的人他們的故事之後再重回舊址，整個連接起來他可以想像得到，或是在舊址遊走的時候，再進入圖書館，他可以去瀏覽過去的風貌來做個結合。請問局長您的看法？

**文化局葉局長澤山：**

我非常認同議員講的，它可以有特色、有主題圖書館，這部份我的想法其實跟議員相同，所以我們會想辦法繼續努力，規劃一個讓大家感受到中西區圖書館或是二二八紀念館可以融合的一個空間，謝謝議員。

**主席：(李議員中岑)**

請黃麗招議員發言。

**黃議員麗招：**

我從剛剛進來就一直在找，我在第3屆第3次定期大會文化局的工作報告裡面找不到安南區天馬電台目前的狀況怎麼樣？因為這一次的工作報告裡面沒有提到，還想說我是不是眼睛花掉沒看仔細，看了兩次結果還真的沒有提到半個字。請問局長，我還是關心我們安南區天馬電台目前開發的狀況。因為你上個會期都還有提到，而因為在這段期間有聽到訊息，好像投資者對這地方有點畏怯了，這地方面積這麼寬廣，本來是要開發

規劃，結果前朝政府那麼重視，到了黃市長政府因為中途出了狀況，現在好像就中斷掉了。我也很納悶這地方是不是還有努力空間，局長？你要多費心！

**文化局葉局長澤山：**

謝謝黃議員非常關心天馬電台這邊的開發，因為我們花了4年的時間，從機關用地變成創意專區，所以地方的人跟議員一樣都非常期待這一塊的開發，可以帶動地方發展。所以的確在一開始第一階段，明華園有提計畫進來，不過第二階段他們就沒有進來了。當然可能有一些他們自己的問題，或是對我們條件有不一樣的想法。

**黃議員麗招：**

要求比較不一樣，對。

**文化局葉局長澤山：**

所以我們有跟國產署討論過，有關條件是不是要放寬，因為目前最少要30億的投資，所以對一般企業來說有比較高，這部分我們已經有跟國產署討論。另外就是公設地的部分，20%是不是可以分割出來，這樣租金就可以降低，這部份目前都還在處理。另外就是陸續有些業者都有來看，這我們都有在進行。另外黃市長也有透過他的人脈鼓勵人家來投資。

**黃議員麗招：**

希望黃市長能夠更加重視這個地方。

**文化局葉局長澤山：**

所以這一塊對安南區很重要，市長很重視。

**黃議員麗招：**

那是個人口聚集地方，因為好不容易有那麼大一塊土地可以開發，希望葉局長不可以放棄。

**文化局葉局長澤山：**

是，一定不會。

**黃議員麗招：**

還是期待你用心去找一些相關企業來投資、建設。那地方開發相對對水利局也有幫助，對地方淹水問題就相對能解決，所以地方上都非常期待。尤其本淵寮那附近，包括十二佃這邊，因為排水都有相關聯性，所以我還是期待能在短時間內完成再接軌，不能因為這樣就斷層。

**文化局葉局長澤山：**

我們會積極去招商，我也順便向議員報告，你提到防洪排水問題，水利局現在也有個計畫，在旁邊的大排、抽水站這邊，他們也已經向中央爭取計畫，也有跟我們配合了。所以其實對周邊民眾民生、防洪治理有在繼續進行。

**黃議員麗招：**

文化局這邊還是要多努力。

**文化局葉局長澤山：**

我們會繼續努力。

**黃議員麗招：**

希望在最短時間，甚至是黃市長任期內，能有個結論、成績出來。我在這邊也順便跟局長提醒一下，延續剛剛筱薇議員的建議，因為冠狀肺炎的問題，所以圖書館部分能

裝空氣清淨機…

文化局葉局長澤山：

紫外線消毒機。

黃議員麗招：

因為圖書館有這麼多小朋友、大朋友、年輕人，這地方就是讓他們吸收更多知識的地方，所以環境還是要再理想化一點，請局長再接再厲。

文化局葉局長澤山：

是。

黃議員麗招：

我想要再關心一下文化中心台江，圖書館的部分。現在開放時間是不是每天？

文化局葉局長澤山：

沒有每天，每個禮拜還是有休禮拜一跟二，二是上午。

黃議員麗招：

其他就是星期六日也有嗎？

文化局葉局長澤山：

假日都有開。

黃議員麗招：

敏華科長在這區塊也是非常用心。因為像在文化季時我看她……

主席：(李議員中岑)

不好意思，剛剛大會有決議到呂維胤議員就停止發言，目前有楊中成跟林美燕議員剛進到議事廳，徵求各位議員同意，他們登記第一輪發言，如果大會沒有意見是不是可以讓他們安插在李宗翰議員後面？沒有意見，好。就讓林美燕議員跟楊中成議員安插進去，接下來請蔡育輝議員發言。

蔡議員育輝：

局長，你看一下這些圖漂不漂亮？選舉到了一下奠基、一下說明會、一下動土，你看這些圖漂不漂亮？

文化局葉局長澤山：

很漂亮。

蔡議員育輝：

我光是參加行政院長要來、賴清德要去、什麼館長要來等等，每次只要有人要來都請我們找人，區公所就趕緊找人，都有發麵包，找了很多，場面很盛大，選舉到了都叫。到現在，結論怎麼樣？

文化局葉局長澤山：

有要蓋啊！

蔡議員育輝：

我知道啦，你們訂在111年1月1日要完工，要試用。我光是在新營文化中心參加你們的說明會，建築師也有來，很多相關人士都有來，我也都有反映意見，到現在百姓問我我不知道怎麼講？你藉此機會說明一下好不好？

文化局葉局長澤山：

事實上都設計完了，也有發包過一次，但是流標。流標之後有在檢討標案，另外我

昨天還特別去了解，現在連家具也在設計了、裡面的裝修也都在設計了，所以未來這邊都會照進度去發包。

**蔡議員育輝：**

你們當初要選舉開的支票沒辦法兌現，就是111年1月1日沒辦法！

**文化局葉局長澤山：**

今年也編12億，明年也還有。

**蔡議員育輝：**

好了不要解釋太多。能不能準時完工？

**文化局葉局長澤山：**

2011可能沒辦法。

**蔡議員育輝：**

所以不要因為選舉動作太大，我每天都在參加，一下這個來一下那個來，選舉過了，市長選完、議員選完、立委選完，又沒有了。

**文化局葉局長澤山：**

不會啦，這國家型的計劃不會沒有。

**蔡議員育輝：**

我知道啦，我不是說沒有。我剛剛聽完大家都對你讚譽有加，不過這報告書裡面都沒有提到我們那裏，沒有半項。

**文化局葉局長澤山：**

像這禮拜你也幫忙去視察我們綠川，這部分對大新營地區是個很好的建設。

**蔡議員育輝：**

有啦，我也有建議。

**文化局葉局長澤山：**

議員你建議的部分都陸陸續續完成了。

**蔡議員育輝：**

我再跟你請教，魏德聖，臺灣三部曲，財政稅務局說促參通過了，甚麼時候要動工？

**文化局葉局長澤山：**

現在要先辦土地變更，土地變更預計要3年的時間，1年要先做環評，要有興辦事業計畫書。

**蔡議員育輝：**

選舉當時搞得多大。

**文化局葉局長澤山：**

就是照時程去走。

**蔡議員育輝：**

會不會中途這樣(拜了手勢：沒有了)？

**文化局葉局長澤山：**

不會啦。他們很積極，現在包括募資等等，你可以上他們的網站看一下，一直都在進行。

**蔡議員育輝：**

因為市政府也都有幫忙，市政府到底出了多少錢？

**文化局葉局長澤山：**

我們就是協助。

**蔡議員育輝：**

好啦，你事後資料給我。

**文化局葉局長澤山：**

好。

**蔡議員育輝：**

我放個鴿苓影片給你們看，我們那一區的鴿苓，我說你們市府官員都沒什麼良心，為什麼沒良心？我從縣議員到現在，以前還是縣議員的時候，公所都有補貼3萬、4萬、5萬，文化局有補助。現在我問嘉義縣他們補助多少？一個單位總共補助個7萬、8萬。我們臺南市是「市」，市定文化古蹟，我看各單位也不是沒有幫忙，但跟我們想的差太遠。市內活動補助很多，都是以百萬、千萬為單位，而我們這邊老實說，你們不是沒有，而是不會很主動積極。市定古蹟在我們溪北只有這一樣而已，其他沒有。就單指我的選區就好，其他的我不評論，這幾十年來我拿針戳一下，你們就動一下；我拿棍子打一下，你們就喘氣一下，都不用心！文化局實在很不認真，我覺得你有點看不起我們這些穿拖鞋、打赤膊的。

**文化局葉局長澤山：**

不會啦，議員，我們很多重要的民俗活動當中……

**蔡議員育輝：**

經費差多少，新營、學甲、鹽水三個區在辦的，你看有多少農民，這是他們的休閒娛樂。

**文化局葉局長澤山：**

是啦是啦。

**蔡議員育輝：**

我希望資源分配要多少分配一點，不要我們議員戳一下你們才動，嘉義縣比我們好很多。我們合併完之後卻變得更淒慘，淒慘你知道意思嗎？以前補助7、8萬，現在愈來愈少，我希望文化局的資源分配能顧及溪南、溪北，你們要花什麼我都沒意見。

**文化局葉局長澤山：**

議員你都很關心，你看從以前的2萬到現在的4萬，多一倍！

**蔡議員育輝：**

你不看以前多少？你是拿那個在比雞腿，我不好意思明講。以前光是一個鄉鎮公所的補助都比你還多！現在鄉鎮公所被你消滅了，對不對？

**文化局葉局長澤山：**

因為我們現在面對20幾個部落，公所面對的比較少嘛！

**蔡議員育輝：**

19個啦。每個鄉鎮都有在補助，我覺得中央都沒有在幫忙，只靠我們市政府，你們兩個局處稍微花精神幫個忙。不要我有說你們才要做，你們去嘉義縣參觀看看，嘉義縣都比我們好很多，我常在議會講，講到自己都不好意思，局長你知道意思吧？

**文化局葉局長澤山：**

我了解。

**蔡議員育輝：**

我都沒有砍過你的預算你知道嗎？你不要看我們鄉下打赤腳的就都不太重視。

**文化局葉局長澤山：**

不會啦。

**主席：(李議員中岑)**

請陳昆和議員發言。

**陳議員昆和：**

局長，我想對於你的文化工作表現、資質大家都是肯定的。

**文化局葉局長澤山：**

謝謝議員。

**陳議員昆和：**

我想你至少累積了 50 年以上的耳濡目染到傳承的經驗，剛才有議員同仁提到溪北的文化。溪北文化是我們臺南市能稱為文化首都，也是我們能拿到直轄市門票的主要根據。是不是可以請局長算一下，大北門區有府城的 2.5 倍大，可是在這裡文化資源的注入有多少？可能要請局長統計一下，這是第一點。第二點，因為功德投入才能產生讓人家向心發展的力量，所以公資源分配不均勻會導致某個特定地方沒落。文化其實也一樣，都市發展都一樣。我們認識很久，我到現在才進入議事堂，其實也是基於我們大北門、溪北被嚴重邊緣化。在上一次會期總質詢時我有向市長質詢，給我們一個鹽分地帶的文化中心，我這是把問題提出來，請局長能考慮這個點。我覺得整個大北門區是以佳里為發展中心的地方特色，前陣子我一直在 care 大北門區在佳里的地方，把市中心土地編為住宅區，為此我在質詢時跟市長大吵一架，你也在場。現在交通局跟我講有設法闢建一些停車位，我很肯定。但我在想有跟局長談的金唐殿的問題，市政府公資源可以做到讓地方糾紛能化解掉，這糾紛已經 3、40 年。我發現我們公資源進去的話不到 1 億元，因為金唐殿後面那塊地，不管他們申請文資的保存也好，或者闢建停車場也好，交通局給我的那件資料將近要 9 千萬，9 千萬能解決一個問題且能將古蹟跟保存物能同時展現，我覺得是一個好的且可以做功德的事情。局長，金唐殿你應該也常去。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**陳議員昆和：**

後面的善行寺，旁邊大概總共有 600 坪停車位的空間？這 600 坪停車位空間，其實善行寺這邊大概只有 200 多坪，現在在糾紛。上一次就是為了義民街的火災，我馬上驚醒到，這如果發生在金唐殿附近的話，那金唐殿古蹟要怎麼保存？處長有來找我，我聽完之後覺得很好笑。處長說用這樣救火的話，先救裡面的文物，金唐殿讓它燒，一把火就可以把金唐殿燒掉。我覺得有個兩全其美的方式，因為現在在進行解編，局長是不是可以跟都發局、交通局那邊做溝通？因為善行寺有產權糾紛，但在法律上有類似法定地上權存在，其實這種糾紛我們政府機關可以當它不存在。因為這塊地本來就保留我們必須徵收的，可是一直都沒有徵收對不對？所以我們如果徵收之後顯然是比較能解決他們的問題，我覺得這是一個非常重要的功德。把這塊地切成兩部分，交通用地可以用重劃取得；善行寺用徵收處理。

**主席：(李議員中岑)**

徵求大會同意，本委員會李啓維議員剛進到議事廳，是不是可以同意在李宗翰議員發言之後讓李啓維議員優先發言？沒問題，好。請李宗翰議員發言。

**李議員宗翰：**

局長，南美館，我沒有說你違法，但新北市確實違法了。他們實名制出包的概念，我昨天就跟教育局先講了。我還去他們的永華運動中心，他們是用實體實名制，我們這邊是用網路實名制。我這邊想要知道局長你對這表單的了解。

**文化局葉局長澤山：**

因為我去他們那邊我都是填寫，我不知道他有用這樣的表單，所以這部分我後續立刻再去調查了解一下。

**李議員宗翰：**

再麻煩局長了解。因為這件事情是有機會上新聞的，我不希望臺南市是因為這原因上新聞。

**文化局葉局長澤山：**

了解。

**李議員宗翰：**

另外，在個資法第8條，公務機關跟非公務機關，甚至我們委託的對象都應該要知道我們的個資會用在哪些地方、用什麼方式儲存。局長對這件事情了解到什麼程度？南美館那邊的人們。

**文化局葉局長澤山：**

我是不知道，像我們自己古蹟區或是館方，實名制的方式大概就是兩個禮拜後就把他銷毀掉。

**李議員宗翰：**

銷毀掉，是。這件事情我想也必須讓第一線的同仁知道，這邊也讓局長知悉。因為4月的時候有民眾來問我，他的名字到底會流到哪裡去？我相信還是有人在意這件事情，我們的館員也要能回答這問題。回到簡單的slogan，我相信隱私權在整個文化界裡面也都非常關心，希望就像每個作品一樣，我們可以盡量尊重它。再來談下一個，紓困說明會明天舉辦今天通知，是不是都一直有這狀況？也是從你們這邊收到的，19日發出來的email裡面說20日要辦紓困。

**文化局葉局長澤山：**

不好意思，因為這是文化部的紓困方案，一出來就緊急通知看我們能不能幫忙邀約，因為他要親自下來說明，所以的確我們通知表演藝術團體的時間非常短。

**李議員宗翰：**

了解。我們對比一下，臺北市3月成立單一窗口，4月有專人協助。但我們現在5月6日才有專門窗口，局長你的想法？

**文化局葉局長澤山：**

其實我們這個窗口一直是有，只是說文資處有文資處的窗口，藝發科有藝發科的窗口。可能窗口會有好幾個，所以後來我們到5月6日才通通收成一個窗口，是這樣，不然之前是有窗口的。

**李議員宗翰：**

了解，完全可以想像，在其他局處也很容易做這件事情。只是之後因應類似的事情

我們也可以提早思考，怎麼樣把窗口做到統一。

文化局葉局長澤山：

是。

李議員宗翰：

這件事情才是我想要講的重點。目前文化局提供的資料量 21 筆，其中綠色的部分就是我標記起來屬於名冊類，短期內不太會更動，或是真的有變更的時候基本上你們都會有文件的；黃色的部分像 107 年的圖書借閱資料，這其實是可以統合在一起的。我想特別談的是旅遊人數明細表，我把你們資料調出來看，很有趣，我覺得做得不錯，簡單跑了一點分析之後，請問局長臺南甚麼時候古都的景點觀光人潮最多？幾月？

文化局葉局長澤山：

大概是過年那段時間。

李議員宗翰：

什麼時候觀光人潮最少？幾月？

文化局葉局長澤山：

觀光人潮最少大概是 4 月、5 月跟 9 月、10 月這段時間。

李議員宗翰：

差不多。

文化局葉局長澤山：

4、9 月啦。

李議員宗翰：

很簡單就可以丟出來這邊看。沒錯，過年 2 月每個地方都超級多人，8、9 月可能天氣熱，像你講的 6 月人會少一點，9 月、10 月人會更少一點，我們可以看到人最少的時候，其實是 9 月。我們看到這資料要怎麼思考？思考文化局可以幹嘛？我們在做行銷都會先想，要嘛把人潮提前引進來，要不然就是把人潮延後他們離開，我相信這件事情局長一定知道。但我們的資源投放有沒有依照所知道的資料來做處理？文化局可能也還要再思考一下。

文化局葉局長澤山：

簡單回應，像 9 月份我們知道人潮少，街頭藝術節就會投放在這時間點。

李議員宗翰：

謝謝局長，這件事情我希望到時候可以說因為因應怎麼樣的情況，所以投入怎麼樣的資源。但我特別最想強調的是，為什麼只有這些地方啊，局長？只有延平郡王祠、赤崁樓、億載金城、安平古堡、安平樹屋、臺灣船園區，其他地方呢？

文化局葉局長澤山：

把最近各個景點人數，我們都一併再把它放進去。

李議員宗翰：

是，謝謝局長。

文化局葉局長澤山：

這可能是我們不足的地方。

李議員宗翰：

我想這數據非常精彩，可以讓我們知道，而且這是平均 9 年喔，代表這數據是經得

起檢驗的。這數據會告訴我們什麼時候應該去哪邊，光去那邊就有很多人，甚至可以提前去或延後去。我覺得這數據非常精彩，但重點就像你剛講的，還可以怎麼做？我們提供一點建議，藝文補助對到街頭藝人，甚至更多景點人數，你剛有承諾我們。老屋修繕資料還有一個我們那邊非常有需求、最近也常用到的，各圖書館文化中心自修室的數量以及每日累積進館人數，這樣你們才有辦法安排人力，不然每次就是看到一堆人去等著領號碼牌、等著去自修。如果要再談深入一點，每個景點對應到街頭藝人，甚至它才有辦法把你們接下來想要做得更廣的路線再延長。

**主席：(李議員中岑)**

請李啓維議員發言。

**李議員啓維：**

局長，我有聽說現在中央有個計劃，也是很大力支持，文化局一些資源、經費非常豐富。今天看到很多單位，也多很多科室。現在資源那麼豐富，主要是期待，也表示很重視臺南的文化，臺南文化古都可以好好發揮、發展。最近因為疫情，很多古蹟景點的地方遊客減少。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**李議員啓維：**

像剛剛在講的，我也有反應一些古蹟有破損、破壞、損壞。維修部分，最近這段時間遊客比較少，文化局是不是可以利用這段時間好好的處理一下？

**文化局葉局長澤山：**

是。

**李議員啓維：**

我們要有效率嘛。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**李議員啓維：**

甚至思考一下，一些古蹟文化、特色、遊覽動線有沒有要做調整，不然文化局現在資源好像很好。趁著這時候有做什麼樣的思考調整？

**文化局葉局長澤山：**

向議員報告，你說得非常對，這段時間古蹟區的確人潮比較少，所以我同事也有去查察哪些東西應該要整理修繕。議員提醒部分，包括水道、赤崁樓等等一些細微維修部分，我也希望透過這段時間趕快整理，我們會繼續努力，希望疫情後期人潮回來的時候，大家看到的樣貌能更好。

**李議員啓維：**

看到臺南最好的一面，因為我們是文化古都。之前我也有關心過二二八紀念館，民間二二八受難者家屬非常積極奔走用心，文化其實是一個城市，甚至是國家的靈魂，非常重要！效益也非常大，要結合觀光或是結合其他方面，都很好發揮、發展。我也曾建議，要有歷史脈絡才能長久。像我之前建議的二二八紀念館，當然你們文化局在臺南州廳那邊有你們的思考，當然是尊重，不過這可不可以併行，或怎樣做個調整，局長你的想法？

**文化局葉局長澤山：**

李議員感謝你，包括 Ingay Tali 穎艾達利議員、蔡筱薇議員也都有在關心這件事情，你們也都有去拜訪市長，市長知道大家關心跟重視，所以他有叫文化局研議，我也有提供些方案供市長未來思考，所以我相信市長很快就會有明確的決定。不過剛剛蔡筱薇議員有講圖書館不只是圖書館，我覺得這概念大家可以去思考，所以這地方圖書館功能可以很多元化，有需要的話可以把二二八這些事情講給大家知道，我覺得這是個可以思考的方向。

**李議員啓維：**

局長，像受難者家屬都有一些很豐厚的歷史資料，都可以成為市政府文化局的幫助。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**李議員啓維：**

最主要之前有向局長報告過，整個可以成為一個很棒的人文、歷史、有賣點的街區，像那圓環，穎艾有提到湯德章那邊很多人都知道過去曾發生過一些事情，這可以成為臺南很好的一個歷史特色的條件，串聯結合起來之後，可以成為重要的歷史觀光景點。所以我希望可以結合那個地方，看怎樣來思考，當然結合圖書館，空間上文化局要好好思考看怎麼調整，可以有歷史畫面在那邊呈現出來，我想這樣會比較好。

**主席：(李議員中岑)**

請楊中成議員發言。

**楊議員中成：**

局長，你知道永康是大臺南人口最多的一個都市，我們一個社教館也 20 多年了，去年質詢時有提到是不是要整修，我們公所有提出，也很高興今年有編列 1 億 4 千萬要整修，發包整修後才發現 20 多年前的耐震強度沒有那麼強烈的需求。所以為了要做耐震補強，又花了 1、2 千萬，原本設計沒有做到這一項，現在又來追加，本席在這邊要拜託局長多多關照，是不是可以酌量增加一點？

**文化局葉局長澤山：**

因為現在正在設計，細部設計公所有提出結構安全要補強這件事，剛議員說得沒錯，要多 1、2 千萬的經費做這部分，這不做也不行，我們會向市長報告。

**楊議員中成：**

針對這事情要麻煩局長多費心。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**楊議員中成：**

我記得幾年前到民權路參加文化局的一個展覽，有展示臺灣臺南縣、臺南市有一些廟宇文化，我去參加時看了看，你們文化局提出的各廟宇文化，比不上我們大灣。為何這麼說？因為你們所刊出的相片跟文字，是五朝祈安清醮，我們大灣三王廟，做過兩科七朝王醮，七朝喔！

**文化局葉局長澤山：**

是。

**楊議員中成：**

我要跟你說，今年年底，我們大灣廣護宮是要做第十科喔！我們上科14年，這一科也14年，我們這科年底做了已經是第十科，是庚子科五朝祈安清醮。我們廟方為了鼓勵地方宋江傳統文化，我們要鼓勵各角頭的宋江一定要成立宋江陣，來替地方共襄盛舉。你們如果自己成立宋江，一團我們廟方會補助你們50萬的經費，這樣我們廟方有沒有很用心？

**文化局葉局長澤山：**

是。

**楊議員中成：**

我現在剛好在那做工，所以我跟你說，我們廣護宮剛好年底要建醮。14年前那一科，你實在是很優秀的人才，因為14年前那一科醮你是臺南縣文化局局長，我14年前也剛好在那邊做工，所以我有向你討一坪，你也替我們處理得很妥適。14年後又輪回來，我們又在這碰面，剛好又遇到我在那裡工作，我也要再次向你拜託多支持我們地方，我相信我們廟方的付出絕對不輸你們公家機關。我們對地方的支援絕對不會輸給任何一個單位。為什麼我會這麼說？大灣高中、大灣國小、崑山國小，我們一年補助他們一個陣頭5萬元，他們舞龍舞獅，我們廟方1間補助10萬元，3間我們就補助30萬元。我們從來沒跟你們申請，或要你給我們鼓勵等等，我們不做那種工作，我們身為地方的一份子，希望也能推動地方的文化傳承。所以我藉這個機會要拜託你支持我們。

**文化局葉局長澤山：**

關心跟投入我非常的敬佩，剛剛你提的這件事情我們會看怎麼幫忙，讓這科醮可以非常圓滿。

**楊議員中成：**

你們的紀錄，我希望你要是有空可以到我們大灣三王廟，你們的資料都只有五朝祈安清醮而已。

**文化局葉局長澤山：**

是。都14年一科就是了？

**楊議員中成：**

不一定。我們是最近才延到14年，不然以往都是12年。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**楊議員中成：**

我現在在跟你說你們的紀錄是五朝清醮而已，我們大灣做七朝王醮，已經做兩科了！所以你們蒐集的資料還沒有我們的多。

**文化局葉局長澤山：**

我會請我們文資處去蒐集。

**楊議員中成：**

我們那間三王廟目前正拆除重新興建，是很興盛的廟宇，它的歷史是非同小可的。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**主席：(李議員中岑)**

請林美燕議員發言。

林議員美燕：

局長你擔任局長這位置多久了？

文化局葉局長澤山：

縣市合併開始。

林議員美燕：

之前就有了吧？

文化局葉局長澤山：

之前在臺南縣。

林議員美燕：

縣市合併之後你就在臺南市。

文化局葉局長澤山：

是。

林議員美燕：

我想你在這位置也滿久了，我們努力過好幾個案子，臺南唯一的眷村文化園區在哪裡？

文化局葉局長澤山：

在水交社。

林議員美燕：

所以你一路走來都有看到它整個在改變。我想它從無到有都是你一手促成。

文化局葉局長澤山：

很感謝能跟議員一起努力把它完成。

林議員美燕：

在整個過程中你也滿辛苦的，才可以有今天的格局。我們從 2004 年市府才將原來水交社古蹟指定為市定古蹟。2013 年我們正式啟動古蹟修復跟景觀工程規劃，這過程中你跟國防部跟中央爭取很久很久，錢才到位，2016 年正式動土。動土過程中雖然我們歷經了我們保留下來的眷村宿舍被燒掉，還有老樹也被偷走等等很多事情，但是我們一一克服了，現在我們總共花費 3 億元投入水交社文化園區，已看到有了一點點的影子，雖然不是過去的影子，但是有一點點裡面的樣子。前幾天我們 2020 的博物館也啟動了。

文化局葉局長澤山：

是。

林議員美燕：

我們現在先看一段影片。這是水交社旁邊的停車場，你看我們辦活動的時候，這是水交社眷村啟動的時候很多人都來到現場參觀，大家期待很久了。在裡面我們可以看到塵土飛揚。那塊土地不是我們眷村的一部份，是不是？

文化局葉局長澤山：

國防部的。

林議員美燕：

我想這就是我們的鄰居，我們家在辦喜事，隔壁借我們放東西，但還是塵土飛揚。公部門的建設一定要橫向聯繫。

文化局葉局長澤山：

是。

**林議員美燕：**

你們家好，我們家也要好。我們家好，你們家一樣也要建設。所以好不容易期待那麼久的眷村園區成立以後，國防部那口地現在還是閒置在那邊，如果風大一點就會塵土飛揚。有人要看古蹟的時候去到那裡，落差真的是太大了，環境也好、空氣、空污也好，感覺怎麼兩邊差那麼多。而我們那邊為什麼會塵土飛揚？因為我們那邊沒有停車場，所以必須要借用那地方當停車場。局長，既然我們水交社眷村文化園區投入那麼多時間、投入那麼多經費，一路走來臺南市唯一的眷村文化園區，不只臺南市，應該是全國原汁原味的眷村只有在我們臺南市。在這樣情形下，本席必須要跟局長說，努力的過程中我們要看到最好的，而且到最後時，要看到整個完整性建設。有人跟我說他要去眷村文化園區，但不知道入口在哪裡。我們的地標引導不足，坦白講有人不知道啦。所以包括路標、包括交通停車場，還有 2020 博物館已經啟動的情況下，這些問題局長怎麼去處理？

**文化局葉局長澤山：**

感謝議員提醒，你講的這些問題其實我們這陣子也都重新開始做檢討，停車場部分其實我們很感謝國防部願意把那塊土地借給我們遊客停車，管理的時候我們會好好克服這問題。另外有關指標系統的部分我們已經在做規劃了，希望有個導引。因為原本是希望很開放式，讓大家從這邊從那邊都可以進來，但這樣反而會造成引導上不足，誠如剛剛議員的問題，所以未來還是會有圈圍，讓遊客可以有個比較明確的動線。

**主席：(沈議員家鳳)**

可不可以請局長會後再跟美燕議員答覆，因為今天質詢人數比較多，已經超過時間，所以不再延後時間，謝謝。

**文化局葉局長澤山：**

好，我待會再跟議員做詳細說明。

**主席：(沈議員家鳳)**

謝謝，請教育委員會李中岑議員第二次發言。

**李議員中岑：**

局長，我延伸剛剛中石化的問題，相信現在已經把它劃為文化古蹟園區。

**文化局葉局長澤山：**

是的。

**李議員中岑：**

局長剛剛說目前是在訴訟中？

**文化局葉局長澤山：**

是，因為他認為我們把它劃得太大。

**李議員中岑：**

那訴訟的期程我們目前沒辦法去…？

**文化局葉局長澤山：**

因為訴訟期程的確拖得很長的時間，我知道議員你是說一直訴訟，房子一直爛、一直爛，等到訴訟有個結果房子已經倒了。

**李議員中岑：**

對，崩塌掉了。

**文化局葉局長澤山：**

這部份該緊急加固的，文資處還是有去提醒台鹼這邊要去做相關處理。

**李議員中岑：**

進行維修的部分嘛。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**李議員中岑：**

因為其實剛剛局長說的訴訟期間很長，有些東西是不能動的，造成地方髒亂，甚至有些野狗會躲進去裡面，造成地方很大困擾。如果可以的話我們怎麼去跟中石化研議與檢討？畢竟不能因為訴訟過程而造成問題讓地方民眾去承擔。最近很多野狗去咬死人家飼養的雞鴨，造成地方很大惶恐，所以拜託局長跟文資處長，真的不要因為訴訟過程造成雙方對立。其實我們互相配合、合作，未來如果要做一些規劃什麼的，我們才有辦法順利。

**文化局葉局長澤山：**

我們也想跟他們合作，但他們現在只打算留這一棟而已，這我們沒辦法接受。

**李議員中岑：**

所以這是我們文化局要去努力的地方。

**文化局葉局長澤山：**

是，我們會繼續。

**李議員中岑：**

或是可以找地方的人士一起共同打拼。不然這問題一直擱在那邊也不是辦法。

**文化局葉局長澤山：**

是的。

**李議員中岑：**

另外我在業務報告裡面有看到新住民部分，可能一整年才舉辦個9場的活動及1場主題書展，我覺得這樣有點不足。現在新住民不管是臺南或其他各地都非常多，我們安南區是非常多，未來可不可以再增加更多場次？也不要單單只有東南亞、亞裔部分，我希望可以更多元化。現在很多新住民會跟我反映，活動好像辦得很少，而有的在特定地點，所以比較遠距離的就沒辦法去參加。未來能不能讓37區都可以有，或是鄰近幾個區域劃分起來，我們就是在那定點舉辦一個活動，讓他們都能參加。

**文化局葉局長澤山：**

這部份我們會盡量努力，也跟其他各區團體一起合作，活動上比較能符合大家就近參與的需求。

**李議員中岑：**

對，畢竟現在新住民非常多，一年只舉辦9個場次，我覺得滿不足的。未來希望局長用點心，謝謝局長。

**主席：(沈議員家鳳)**

請 Ingay Tali 穎艾達利議員第二次發言。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

局長，我們剛剛提到湯德章故居集資的活動，在合法狀況下如果可以幫忙宣傳的話

也一起來努力。我要請教一下，臺灣縣署這部分，當天可能我們不是那委員會的，所以沒有一起去會勘，很可惜。我在想，兼顧學校的需求跟停車空間需求，以及文化資產保存需求，還是可以做一些努力。現在一、二期是不是準備要做變更設計？

文化局葉局長澤山：

對。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

當然我們希望讓學校趕快回去，二期這地方離目前我們開挖的區域比較接近。之前交通局爭取的計畫是地下停車場嗎？

文化局葉局長澤山：

是。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

是為了保持地面上還是給校園使用。現在這東西如果在地下來講的話，你們可能有比較多出國考察的機會，歐洲也是，古蹟、文化資產跟生活本來就可以結合在一起。你看歐洲有太多學校本身就在古蹟之上，或是學校本身就是古蹟。古蹟不是遙不可及，不能摸不能碰，不是啦。所以在這狀況下也許可以考慮是不是地下部分繼續保持，有點像是南科考古博物館，地下部分繼續保持，但其他空間往上走，也許可以試試看，局長你覺得怎麼樣？

文化局葉局長澤山：

是，沒錯。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

第二部份我還是要稍微回應一下玉鳳姐的指教，我的意思絕對不是非 A 即 B，像筱薇議員講的讓圖書館不只是圖書館，我們只是想說希望有個專題、主題的東西，畢竟中西區位置非常非常特殊，她可以說從荷蘭東印度王國時期一直到東印度公司時期，再到後來中國明清朝代跟後面日治時期，及國府來台時期，都集中在這個區域內可以看到。如果從上面來看，這圓環就像個鑰匙孔、像個樞紐，整個街景、街區是非常非常重要的文化資產，所以希望可以善用。像我就很希望臺南市各個圖書館可以把原住民相關的文史資料集中在某一個館，開一個專區、專櫃就好，並不是說排除。當然小朋友孩子的閱讀空間，閱讀有兩種，一種是自修自習的空間，這絕對不會受影響；如果是閱讀的話，文資的圖書資訊跟在地主題能夠結合是更好，更能永續。比如說七股那地方可以做鹽業主題的圖書館，也是這道理。好不好？我們只是這想法。

文化局葉局長澤山：

是。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

說到主題，我們的南美館跟其他美術館主題差異性在什麼地方？

文化局葉局長澤山：

其實就涉及到美術館的定位。早期在美術館籌備處時，我們希望作為近現代藝術展覽的重要空間，也就是我們到南美館隨時都可以看到一些前輩畫家的作品，當時有這樣的定位；另一個定位是提供給年輕人、提供當代藝術可以成長的空間。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

其實我很支持，像上個會期我有特別提到文化近用權、藝術近用權，我們能夠去接

近、更生活化去碰到是最好的，可是後來想一想，你看全臺灣那麼多美術館，它的主題到底是什麼？其實很可惜。現在觀光客對臺南美術館的印象就是很大，這兩個館區加起來甚至比國立美術館還要大，這是第一。第二個就是來外面打卡，走進去去接觸那些美術藝術文化的東西反而就比較少。我們對臺南美術館的第一個印象就是地下迷宮，地下停車場根本像迷宮一樣，連個繳費機都不知道怎麼找；第二個就是辦車展；第三個是辦婚禮，所以你乾脆就做成車展美術館、婚禮美術館就好啦，不是這樣嗎？這樣很可惜。

**文化局葉局長澤山：**

有在加強內容的部分，像最近郭雪湖的展覽都是非常國際級的展覽。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

我知道你們在做很多努力，但主題的差異性沒有做出來真的很可惜。比方像以臺南這種文化薈萃的地方來講，當然我反對你文化局做廣告都說臺灣從 1661 年開始才叫做臺灣，我覺得這東西有點蔑視原住民文化，這個不行。

**文化局葉局長澤山：**

沒有這樣子。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

有，我到總質詢的時候拿那個圖給你看看。

**文化局葉局長澤山：**

有的話我們再來修正。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

再來，臺南傳統文化那麼多，所以傳統工藝會很多，如果臺南美術館可以往傳統工藝這方向走成一個主題性，因為臺灣有另一個主題的傳統工藝，大概就是宜蘭嘛。我們如果在臺南做這種傳統工藝工教師其實很多，或是爭取臺中破局的那個國家漫畫圖書館。主要是要有個主題，不然講難聽一點處處都是美術館，這樣反而凸顯不出美術館存在的價值跟目的意義，可能有人會批評是不是代表我們美術館專業不足，所以大家只看建築外觀，在外面打卡就很爽，我其實不同意這種說法。重點是它要呈現出來的是什麼？真的太多太多的印象認為它就是婚禮、它就是車展，所以要給它一個方向。我真的覺得傳統工藝博物館、傳統工藝美術館真的是一個可以參考的方向，因為我們有在地優勢，在地那麼多工藝師可以弄，或有人建議臺中破局的那個國家漫畫博物館，局長你覺得？

**文化局葉局長澤山：**

向議員報告，我們昨天有接到這消息，市長也告知我們要積極去準備，我們會積極爭取。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

爭取什麼？漫畫博物館是不是？

**文化局葉局長澤山：**

是的。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

好的，謝謝局長。

**主席：(李議員中岑)**

請洪玉鳳議員發言。

**洪議員玉鳳：**

穎艾你要不要再坐一下再聽一下，我幫局長回答啦，我們原來的議會，本來是要做傳統工藝館，結果後來變成圖書館，最近圖書館都已經快完工了，又有人要把它變成二二八紀念館。其實原來傳統工藝館就是準備蓋在那地方啦，整修完之後變成傳統工藝館。所以計畫趕不上變化，變化趕不上市長的一句話，所以還是要去跟市長講。請教局長，西門市場的那個香蕉倉庫也已經接近完工收尾的階段了。

**文化局葉局長澤山：**

是。

**洪議員玉鳳：**

我們也知道古蹟部分是文化局這邊在負責，但因為那設在市場裡面，我們要怎麼樣讓古蹟跟市場能相結合，也要顧及到市民生計啊。

**文化局葉局長澤山：**

是的。

**洪議員玉鳳：**

但文化局都一直說市場那邊是市場在規劃，市場說他們是配合文化局，兩顆球推來推去，所以不知道是文化局說得算還是市場處說得算？你讓我們市民朋友無所適從，我們知道淺草市場 Asakusa，對臺南市來講是一個傳統的美食街區，如果為了香蕉倉庫把大菜市原有在全國非常有知名度的美食名店都拆除，變成一個廣場，其實它旁邊就已經有一個河洛廣場了。我覺得廣場好像也不需要那麼多，因為原本那個市場，我們蓋1樓半的，底下的廣場其實使用率也沒有我們預期的高，所以如果再把目前這兩條有在做生意的，市場處要把它拆掉，為了要讓香蕉倉庫動線好一點，這樣對整個老臺南而言，去到那邊會變得不認識了！因為跟以往傳統印象中的大菜市都不一樣了。大菜市裡面有許多真真正正可以吸引觀光客來臺南消費的好店家，你也不需要去做廣告，大家都知道來到臺南就是要來國華街、正興街，來大菜市。要吃飽的就是要來這地方，所以我覺得文化局是不是可以跟市場管理處密切聯繫？讓所有市民意見可以充分表達到你們的設計裡面，讓古蹟能夠讓這些民眾的生計可以有提升的機會。其實香蕉倉庫跟以前的已經都不一樣了，只是地點在那邊而已，但是都已經變成新的了，也不算古蹟，只是那個點是古蹟的點而已。如果因為這樣為了保存古蹟的點，結果害死這些人都沒生意可做，讓臺南人的感情缺一角，我覺得這也不是理想的方法。

**文化局葉局長澤山：**

大菜市，我想議員你是非常資深的議員。

**洪議員玉鳳：**

我是正臺南人，我非常愛這個城市。

**文化局葉局長澤山：**

對，所以你對這邊非常清楚。好不容易大家幫忙才有辦法開始整修，文化局做整修，市場處負責營運。所以未來廣場規劃，或是以前做魚丸漿那地方的規劃，都是市場處現在在規劃。

**洪議員玉鳳：**

那個地方因為那個行業已經跟我們現在整修之後的是不太相容的。

**文化局葉局長澤山：**

香蕉倉庫其實是可以給攤商他們使用，這文化局都沒什麼意見。只不過未來他們要

怎麼做，需要送古蹟審議委員會。所以我們都有做到橫向聯繫，也都有委員跟設計單位共同討論。

**洪議員玉鳳：**

局長，你說的部份是在香蕉倉庫裡面，我現在說的是香蕉倉庫延伸出來那兩條點心攤。

**文化局葉局長澤山：**

我知道。

**洪議員玉鳳：**

如果外型可以做一些改善，現在不論是衛生條件或各方面都已經非常現代化了。所以我覺得在臺南市有那麼多家有代表性的美食在那地方，卻為了市場管理處說要配合文化局香蕉倉庫的啟用而要把它拆掉，我覺得這對臺南人來講傷害太大。

**文化局葉局長澤山：**

不是要配合我們整修啦，不是這樣講。

**洪議員玉鳳：**

你們都這樣講啊，都說要經過你們審議委員的決定。

**文化局葉局長澤山：**

因為古蹟要新建都要審查，這議員很清楚。所以這部份橫向聯繫都有，委員會給他們一些建議。這些攤商的聲音其實我們都有聽到，我們也都有跟他們交流，我們也會去轉達。所以這設計的方向我們會給予協助，只是還是要經過委員的審查同意。

**洪議員玉鳳：**

沒錯，當然有些行業必須要轉型的還是要要求他們轉型，只是這兩排不要都拆光了。

**主席：(李議員中岑)**

請局長事後再跟洪玉鳳議員進行報告。接下來請沈家鳳議員。

**沈議員家鳳：**

局長，剛剛鴿苓文化部分還沒有講完，我們怎麼長期去推動這部分？鴿苓文化每個部落比賽的地方都是固定的，我希望我們可能幫它標註一個地點，讓想要參與的人有方向、有指引去參與。或許周邊可以再舉辦一些攝影比賽、畫畫比賽等相關活動來促進這次參與人數的增加，我覺得可以著墨努力，好不好？

**文化局葉局長澤山：**

這部份我們會努力。不過有個要向議員報告的，像今年我要去看兩場，都臨時取消，因為風太大，所以在推廣過程中往往會遇到這類問題。

**沈議員家鳳：**

天氣狀況。

**文化局葉局長澤山：**

所以要怎麼透過其他方式克服讓大家理解，這部份我們會繼續努力。

**沈議員家鳳：**

好，這真的是要看天氣，天氣如果不好真的無法進行比賽，這部分再來努力。

**文化局葉局長澤山：**

好。

**沈議員家鳳：**

另外很感謝局長很用心，在 2019 年辦了一個臺南街頭藝術節，我知道之前的臺南藝術節都有南北場，這一場真的很可觀，只是很可惜溪北沒有場次可以觀看，所以希望未來可以持續舉辦，溪北溪南都可以各辦一場，讓大家參與率可以更高好不好？不要說你有請一些國外優秀的團體來，你們在地的也有參與，且邀請他們來不要只表演一場，這樣也很浪費，要廣泛運用，拜託。

文化局葉局長澤山：

是。

沈議員家鳳：

另外感謝局長有邀請一些劇場來這裡拍攝，例如「俗女養成記」、「想見你」，我有聽你說「俗女養成記」第二季要開拍了？

文化局葉局長澤山：

是的。

沈議員家鳳：

或許在 37 區內可以遍地開花，讓每個地方都因為「俗女養成記」造成轟動，讓每個地方都有突出。

文化局葉局長澤山：

也是會從議員的選區，從後壁、菁寮那裡選出來。

沈議員家鳳：

其實我們很多古厝很適合他們的場景，這部分希望可以遍地開花。還有針對月津港燈節，我之前一直有說這些創作品應該要永續，如果不要在月津港展出，可以到鄰近找個適合的地點持續光輝，讓它繼續發光發熱，這部分局長不知道有沒有去克服？

文化局葉局長澤山：

我們每年都有自己收藏一些作品。

沈議員家鳳：

但收藏有沒有展示？

文化局葉局長澤山：

有時候還是會拿出來做展示，像這次跟全家合作的，在高速公路休息站。

沈議員家鳳：

對，像高速公路。

文化局葉局長澤山：

那些是我們過去覺得很不錯的作品，而且材質比較好，我們會在整理完之後，在適當的時間或有合作案來展出。

沈議員家鳳：

我希望合作的機會可以多一點，不要那麼少。其實真的很多地方都適合把這些作品融入在地方裡面來推廣，而且每個地方展出的風格又不一樣，希望這部分局長可以著力一下。

文化局葉局長澤山：

是。

沈議員家鳳：

還有針對岸內糖廠第二期計畫我們有沒有繼續申請？

文化局葉局長澤山：

二期計畫現在要等 520 之後文化部這邊開出專案計畫，我們才能提報計畫，但計畫已經寫好在那邊等了。

沈議員家鳳：

就是等開放之後我們再申請？

文化局葉局長澤山：

是的。

沈議員家鳳：

像美術園區部分那天我們有去綠川看一下整修之後的狀況。其實我之前也有跟都發局反映過，一條那麼長的水圳，不該把資源投注在同一個地方。雖然我有看到改善過後真的有所提升，但我希望可以透過跨局處來整合，整條水圳都可以將水質淨化，成為可以讓小朋友嬉戲、親水的安全區域，從新營文化中心到南紙街作一系列的環境整頓，我們一起努力，逐年處理，好不好？

文化局葉局長澤山：

好。

沈議員家鳳：

我知道有很多土地取得的問題。

文化局葉局長澤山：

其實現在就是從復興路一段，甚至復興路再過去 500 公尺一直到現在的民治東段這邊，總共大概是 3.7 公里，可以說是一條很美很美的大道。

沈議員家鳳：

是，如果完成的話是真的很漂亮，而且現在使用率很高，運動人潮很多。

文化局葉局長澤山：

是的。

沈議員家鳳：

要怎麼樣把周邊環境一起整體整理下來，像我們臺南藝術家很多，那天我有跟你討論過，怎麼讓藝術不要只是在殿堂裡面，而是拉到戶外展示，有個開放空間或是做什麼活動推廣，讓藝術家有機會把他們作品展出。不管是動態也好、靜態也好，讓這些藝術家真的能有一個平台展示他們的作品。

文化局葉局長澤山：

新營文化中心楊科長也開始在規劃，未來這地方都會跟新營文化中心……

主席：(李議員中岑)

請許又仁議員。

許議員又仁：

局長，182 縣道從內門一直來到我們市府這邊對不對？我們稱為什麼？

文化局葉局長澤山：

南關線。

許議員又仁：

南關線這邊有很多無形文化資產是我們文化局審訂的嘛，你大概了解多少？

文化局葉局長澤山：

這次剛好指定為國定重要民俗活動的山西宮、大人廟、仁壽宮這部分。

**許議員又仁：**

就是臺南州外「三大廟王醮暨遊社」被文化部登錄為國定重要民俗，這是三大廟。三大廟延伸出角頭廟，我們五甲馬使壇打面的宋江陣，也是做我們的藝陣團隊。除了這些以外，還有看東弘農宮金獅陣也是無形文化資產的藝陣團隊，還有檳榔園翰林院草鞋公陣也是藝陣團隊。目前還有一個正在申請，埤頭打面宋江這邊也在申請，你知道這訊息嗎？

**文化局葉局長澤山：**

我知道。

**許議員又仁：**

那就幫我們多支持，這些無形文化資產在南關線這邊有這麼多，應該是非常豐富。

**文化局葉局長澤山：**

是的，沒錯。

**許議員又仁：**

我在想無形文化資產能不能變成有形的觀光財？182 縣道南關線這邊禮拜六、日有很多重機都在這邊觀光，帶動的車流量蠻高的，甚至造成交通上安全疑慮。我們怎麼想辦法讓這些人潮透過文化營造，比如說貴局有所謂的歷史街區的營造，這過程中例如龍崎空山季，龍崎老街這地方，有這麼多無形文化資產在這地方，有沒有辦法振興為歷史街區？

**文化局葉局長澤山：**

我們會去辦活動，本來就是要振興，但活動是一時的，老街整體長期營運才是永久的。所以這部份我們會繼續努力，跟附近相關業者大家來討論。

**許議員又仁：**

包括關廟文衡路，山西宮前面的道路，包括中央市場、中央戲院，這公有零售市場，我們有沒有辦法在這邊透過歷史街區的概念，或是商圈振興的概念來營造，這有沒有困難？

**文化局葉局長澤山：**

這部分就變成跨局處，因為商圈是經發局等，我想這部分我會和經發局局長來討論看看有沒有什麼機會大家共同合作。

**許議員又仁：**

遊社跟王醮文化，我們陣頭這麼多，光是宋江陣、金獅陣、打面宋江、車鼓陣這團隊有夠多。這麼多團隊裡面有個地方比較可惜，科醮 12 年做一次，這中間的時間點能不能做個規劃，讓文化表演可以展現出來？比方說在山西宮廣場前有文化局的經費挹注，將各角頭廟的宋江陣，比如說舉頭旗的，或是雙斧打得最美最優秀的，幾個叫過來，也不用有開館儀式，但可以有個表演，就是這地區打得最好的項目，一個宋江陣有很多項目，頭旗舉得最好的，可以由文化局將他們聚集起來，看是星期六或什麼時間點在街頭或社區表演來帶動，如果由文化局來出經費處理，以及創意上設計，你覺得如何？

**文化局葉局長澤山：**

我們來規劃一下，再和這些陣頭大家討論一下，看有沒有這可能，但我覺得議員這建議很好。

許議員又仁：

就是把無形文化資產有形觀光化，我覺得這樣對地方最有利。

主席：(李議員中岑)

請呂維胤議員發言。

呂議員維胤：

局長我想跟您利用最後質詢的時間跟你分享，你有看過「想見你」嗎？

文化局葉局長澤山：

有。

呂議員維胤：

有看過，這前陣子在臺灣可以說是紅極一時的燒腦追劇片。一部好的戲劇，以我的選區來講，至少讓大家看到南區的閒情鍋燒意麵、廟旁的白糖粿，有時候我去外地，很多朋友都不知道白糖粿。一部好的連續劇或電影，往往可以做很好的城市行銷。所以在這邊也很想請問你，我知道的是文化局其實長期以來都有在補助國片，但在連續劇部分，比如之前提到的「俗女養成記」、「想見你」，很多地方都是以臺南為出發點去拍攝的影片，您有在補助嗎？

文化局葉局長澤山：

「想見你」有挹注 30 萬，「俗女養成記」有 60 萬。

呂議員維胤：

那你一年整體經費多少錢？

文化局葉局長澤山：

有關拍片補助跟食宿交通補助，一年大概是 450 萬。

呂議員維胤：

450 萬。某程度上這其實是還不太夠。當然這也要看你審劇的眼光，這部片到底會不會大紅大紫要看你對藝術創作作品的敏銳度。

文化局葉局長澤山：

是。

呂議員維胤：

從這邊出發很清楚可以發現，影片某程度上是可以帶動地方特色、觀光人潮。所以在國片或連續劇的補助方面，未來期待您再加強以外，人家說高手在民間，是不是可以有機會透過比賽、徵選等一些平台來提供很好的機制，讓大家以臺南為出發點，拍攝相關的微電影等等。這樣你們就不用各局處花很多錢去給很多行銷公司、公關公司來拍所謂的城市宣導片。如果你們把各局處的錢集中起來，有辦法辦類似比賽，透過比賽獎金供給，相對你也可以取得版權。這情況下你就會多出很多宣導的片，是不是未來有機會可以建立機制，從貴局做起、由小到大，逐步進行。

文化局葉局長澤山：

議員這建議很好，透過眾人力量，讓大家拍微電影行銷這城市是相當不錯的方式。目前像是「想見你」、「俗女養成記」除了他們的戲好、演員會演之外，還有就是他們的發行計畫、發行策略很成功，這部分是他們優勢所在。

呂議員維胤：

所以很期待局長更努力去行銷，老祖宗留給我們的不只是智慧，還有無形資產，對

於我們現代人某程度上可以把它變成觀光，或對於歷史緬懷的價值，這我們再一起努力。最後，我想今天大家也提到很多包括湯德章的部分，局長可能不知道柱仔行在哪裡，你知道柱仔行在哪裡嗎？

**文化局葉局長澤山：**

請議員指教。

**呂議員維胤：**

就是現在孔子廟對面的府中街。我爸爸那年代的都叫它柱仔行。我爸爸是民國 24 年次，現在已經不在了，小時候他就有跟我說過，那時候他 12、13 歲，那時候他會去圍牆邊撐起來偷看，偷看當時處決的情形，這是我爸爸告訴我的。我想從這部分大家可以知道，湯德章對臺南來說是很有紀念性、紀念價值，保護臺南人的傳奇人物，當然我們很期待透過湯德章不管是故居也好、公園也好，或是四周圍之前有跟你提過的不義遺址也好，能作為適度保存，讓它有辦法淵遠流長在臺南傳承它的價值。以這為出發，中西區有很多部分，包括附近的美術館、司法博物館、文學館、孔子廟等等，希望未來藉由安平運河在魚市場那邊有個上岸處，是不是有機會從安平到中西區有個整體接駁廊帶的散步計畫，或公車運行等等計畫，你們應該提供相關資料給公運處或觀光局，讓他們更有……

**主席：(李議員中岑)**

今天上午文化局業務質詢已完成，謝謝文化局長及科室主管蒞臨列席、媒體好朋友的採訪及鄉親收看。同時也要感謝議會的行政團隊。下午 2 點繼續進行新聞及國際關係處的業務報告及質詢。

---

**主席：(許議員又仁)**

下午的議程正式開始。市府各單位主管、媒體好朋友、本會同仁、各位鄉親朋友午安。下午進行的議程是新聞及國際關係處業務報告及質詢。今天沒有請假官員。首先請局長介紹科室主管。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：(略)**

**主席：(許議員又仁)**

請大家按燈質詢，首先請呂維胤議員。

**呂議員維胤：**

處長很高興在此又見到你。雖然您是新處長，但您長期在許添財市長時代也曾擔任處長，業務也算是無縫接軌。去年我也曾請教劉處長一些問題，臺南雖然締結很多姊妹市，去年黃偉哲市長出任市長第一年，他大部分重心是放在臺南市城市行銷為主，去年一年臺南在國際觀光能見度上以我客觀來看是比較停滯。當時劉處長跟我說今年度有很多讓臺南在國際上曝光的計畫、甚至讓黃偉哲市長出訪等行程安排，去提高臺南的能見度。當然今年因疫情關係，他們無法很順利執行，但是若疫情稍緩並配合中央解放後，臺南是否有相關的參訪或任何提高能見度的計畫？處長是否可在這個階段說明？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

今年剛好遇到疫情，在國際外交及宣傳上我們沒有中斷，但礙於他們不能來，我們也不能去，目前沒有出訪計畫，因不知道疫情後續狀況為何。但在國際宣傳上我們今年初做了很多準備，包括我們跟交通部觀光局配合，他們會來臺南拍攝很多宣導帶，計畫

在菲律賓、泰國電視台播出，他們這次來採訪拍攝的都是當地的網紅，都是他們電視台收視率很高的節目主持人，這些計畫等他們可以過來時我們就會開始進行。

**呂議員維胤：**

照您說法，即便下半年度疫情允許情況下，黃偉哲市長目前沒有規劃下半年度的出訪計畫？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

因最近疫情已趨緩，我會陸續跟各局處聯絡溝通，看他們是否有今年已計畫出訪項目，我會協助他們處理。

**呂議員維胤：**

我在此要提醒，若今年度沒有出訪，那其實他就任市長以來，理論上沒有真正因公務行程出訪過，當然市長出訪不代表這個城市就有所謂國際能見度，但代表了市長願意把臺南推向國際的決心跟行動力的表現。當然今年因疫情時間上不好計畫，在此我要特別提醒跟拜託處長，以前臺南其實打下很好的國際化基礎，藉由臺南機場也有很多國際航班，當然這某程度上需要您跟觀光旅遊局相互結合才能推廣臺南。但我覺得市長有相當罕見的網紅市長特性，我認為要大大利用此特性，您也應該藉由黃偉哲市長活潑本質推動臺南國際化、全球化，讓臺南能見度藉由您的巧手及巧思能發揮，在此要特別拜託處長。黃偉哲市長出任第一 year 要熟悉市政當然沒有問題，第二年又遇到疫情，我擔心是否過去打下的基礎因而中斷。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

非常感謝議員建議，回去後會將此訊息跟市長討論，會在短期內作出計畫。

**主席：(許議員又仁)**

我報告一下現在是委員會議員優先，下一位請陳怡珍議員發言。

**陳議員怡珍：**

我想處長擔任此職務是駕輕就熟，處長早在許添財市長時代就已是很出色的局長，不知處長是否有參加去年跨年？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

去年我沒有參加跨年活動，但身為市民我有稍微了解，以往我任內辦了 10 年，所以去年活動我還是很關心，只是沒有去參與。

**陳議員怡珍：**

去年活動是化整為零，有別於過去傳統一次性大型跨年晚會，處長覺得活動效果如何？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我剛才才有報告，去年一整個月，不論週六週日都有活動，大大小小，這樣的活動對一個城市而言是好的，若只在 31 日當天舉辦跨年晚會各地都在辦，以臺南市經費要跟大城市比很難，卡司會輸，去年改變的策略是提前兩周周末就舉辦，這樣因為各地都還沒有活動，反而達到吸睛效果。

**陳議員怡珍：**

去年的模式所花的經費跟往年相比是如何？有去做比較嗎？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我看一下，因為我沒有參與內部。去年一個月整體活動市預算是 800 萬，中油補助

300 萬，廠商贊助 440 萬，有線電視發展基金提供 500 萬。

**陳議員怡珍：**

所以共 800 萬？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

市預算是 800 萬，再加上外面贊助，有線電視業者給我們執行有關文化活動，算起來將近 2,000 萬。但我們市預算只花了 800 萬。

**陳議員怡珍：**

所以共 800 萬，其他就是廠商贊助。相較於前一年呢？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

因為前一年我完全不知道，我請科長跟你報告。

**綜合企劃科楊科長蟬華：**

向議員報告，我們市預算一樣編 800 萬，廠商贊助每年都大約落在 300-400 百萬之間。去年中油有補助，往年中油是沒有補助。

**陳議員怡珍：**

所以市預算花費一樣，去年相關贊助多了一些，所以整個活動加起來約花費 2,000 萬？

**綜合企劃科楊科長蟬華：**

對。

**陳議員怡珍：**

謝謝科長。處長那今年呢？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

向議座及各位議員報告，其實在上禮拜就曾經將今年計畫的走向跟市長提報，市長指示依照去年模式，在 12 月份採系列活動，雖然現在是防疫期間，但我們已開始計畫。

**陳議員怡珍：**

目前看來疫情較為緩和，到時如期舉辦應沒有問題，應該也是仿今年一系列活動的模式，今年有沒有什麼比較不一樣的？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

地點尚未決定，型態會跟去年差不多。

**陳議員怡珍：**

地點會調整嗎？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

有可能，地點還需考慮區域平衡問題。

**陳議員怡珍：**

每一年跨年活動市民朋友都很關心，去年跨年評價相當正面，也期待今年有更新風貌，當然好還是會有檢討空間，希望今年有別於去年，可以辦得更好。地點除須考慮區域平衡問題，也需考慮民眾參與的便利性，方便市民朋友參加，請處長多注意。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

是的，議員您的建議我們都會納入參考。

**主席：(許議員又仁)**

下一位也是由教育委員會沈震東議員發言。

**沈議員震東：**

剛才很多議員都在關心幫市長、幫整體市政府做行銷規劃，我想問新聞處貴為市政府的粉刷師、化妝師，我想問其他局處的 Line@那麼多，為何不統整起來？也就是我們只要加一個臺南市政府 Line@就可以享受所有資訊，現在是需要加民政局、環保局、很多局處室，我認為這件事可以讓處長做統整、整合，之後大家就能統一看到臺南市政府的資料出來了。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

Line 官網限制非常嚴格，公家機關每個月只讓你貼 15 篇，篇幅有限制，內容也不是隨便我們貼。所以雖然我們有 1 千 1 百萬參加的粉絲，但貼文內容受他們公司限制，FACEBOOK 上就比較沒有限制，所以我們現在比較常把資訊放在 FACEBOOK 上。因為受限的關係，所以其他局處若有 LINE，我們的訊息就可以更多。

**沈議員震東：**

了解。這樣民眾就需要加很多局處室，你知道年輕人或長輩都有很多早安午安晚安問候話語，變成重要市府訊息就沒有看到很可惜。當然我知道有這樣的訴求與考量，跟公司合作的狀況，可是我們也期待是不是可以有整合或是新穎方式，不用讓市民每個局處室都要加。另外粉刷化妝部分需加強的是市政會議較少人觀看，很多民眾說不知道此事，期待新聞處多宣傳。我們可以看到在外面，野生市長非常樂於與市民互動，但專業上須對各局處室下達指令時，市長是非常專業果決，而副市長決定事情是有邏輯、法學知識，這些都是處長在市政質詢上或是市政討論上都可以幫市長、副市長推廣，對市政府有效提升效率以及形象的。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

其實我們在每次直播前都有宣導，但是民眾可能無法掌握全部消息，所以我們回去會研究看是不是用比較…

**沈議員震東：**

比較可惜之處是我看到 LINETODAY 大家會放一些比較有趣的東西，有趣的東西比較吸睛，我想大家在放 FACEBOOK 也都知道。我覺得比較可惜的是市長有時候可能屬於網紅型，但對於想要解決事情的時候也是嚴肅的，我認為可以讓大家看到他專業的一面，也可以看到我們市政府對於專業事情形象的塑造。第三點，我想問這次的跨年晚會如何舉行，我知道你們已有初步構想，去年有一些青年朋友可以加入團隊討論的機會，今年也會有嗎？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

就我了解，去年承包廠商粉絲群都還在，我們也經常利用此管道推播一些市政資訊，我們不知道今年承包廠商是誰，但已建立的群組我們很樂意一起合作將市政訊息推播出去。

**沈議員震東：**

我是想問今年跨年晚會的事，去年有邀集一些年輕夥伴共同思考怎麼做跨年晚會，雖然我們不知道這些年輕夥伴給予的資訊是否符合大家期待，或處長在管控及協調上有些困難，但我們期待是更多元的聲音可以進入市政府，為我們辦一個各年齡層都期待的跨年晚會、以及聖誕月。

**主席：(許議員又仁)**

下一位由教育委員會沈家鳳議員發言。

**沈議員家鳳：**

我其實也想詢問跨年以及聖誕節活動。去年邀請了馬丁參與點燈活動，造就了蠻多人潮聚集，不知道今年是否有相同的安排規劃？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

議員意思是這次是否也會邀請馬丁嗎？

**沈議員家鳳：**

不是，這次點燈是否也有較大卡司來到我們溪北？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

去年這麼成功，今年應該也會延續辦理。

**沈議員家鳳：**

其實當天我有聽到市長說今年想邀請哪一位，可能是小朋友，不知道是否像他所說，我先不曝光，他有稍微先說但不知道是否有如期努力。不知你是否有接受到市長的思維？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

這個想法很好，我剛有提到我們都有將這些初步計畫提供給市長，議員你講的這些想法市長都會很認同。

**沈議員家鳳：**

我們溪北的年輕朋友都說為何跨年演唱會不能安排在溪北？不知道今年度有沒有機會能辦在溪北？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我們都還尚未決定地點，可能在溪北也可能在其他地方，目前為止還沒有地點考量。我們會一步一步來，坦白講我們不是說哪個地區好或不好，跨年晚會最重要的一點是交通，場域是其次，每個地區都有其特色，交通很重要是因為年輕人要騎摩托車，或有些沒有交通工具，需搭乘大眾運輸，是影響其參與意願，這也是我們要考量的地方。

**沈議員家鳳：**

大眾運輸愈來愈便捷，可以考慮一下溪北，若跨年人潮比較多真的沒辦法放在溪北，我希望或許可以增加比如說中秋節演唱會或相關節慶的演唱會，希望可以設立在溪北，讓溪北年輕人覺得市府有重視此地區。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我們會把意見報告給市長。

**沈議員家鳳：**

是，未必要擠在跨年，跨年大家都會找卡司比較大的地方。我們可以像市長說的遍地開花，這次也辦得很棒，但針對多點開花成效不知道好不好，有多少社區自己舉辦？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

去年的活動嗎？

**沈議員家鳳：**

是。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

去年除有大型演唱會，社區型的也有好幾場，今年應該也會持續朝此方向規劃。

**沈議員家鳳：**

去年單一場申請的話好像只有7萬元，是嗎？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

因為去年我沒有參與行政作業，我請科長報告一下好嗎？

**綜合企劃科科長楊蟬華：**

去年遍地開花有社區自行申請跨年造夢，有 9 組，當中有 5 組在溪北，4 組在溪南。

**沈議員家鳳：**

你們會審核辦得成效好不好嗎？

**綜合企劃科科長楊蟬華：**

成效只要社區覺得對自己社區是有意義的，我們都認同。我們統計的是人數，相關成果影片我們也有放在網路上。

**沈議員家鳳：**

我了解的是，因為去年經費比較少，希望今年可以再加碼，讓社區要在地方辦裡一些跨年活動可以有比較充裕資源處理。成效也會比較好，好嗎？預算多抓一點。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

預算已經編列了，依照議員指示明年我們可以再增加，也要你們議會同意通過。

**沈議員家鳳：**

其實你們可以協助地方企業，可能知道社區有在爭取辦裡，若像地方資源不夠，你們可不可以輔導他們與地方連結，協助他們申請贊助更多資源，幫助地方把活動辦得更有效能。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我們一定會朝這方向做的，但須先講清楚，金額是固定的，須請他們諒解。

**主席：（許議員又仁）**

下一位請蔡育輝議員發言。

**蔡議員育輝：**

局長你做得不錯，大家都讚譽有加，以前新聞處長跟大眾媒體互動沒有多差，但是大眾媒體都在罵他，自己當新聞處長，結果民調大眾媒體都投他不好。我是不知道你是好還是不好，但我剛剛要講，媒體說我們這個處長請多關心一下，今天周五，不要問太久，讓他早點回去，可見你和大眾媒體關係算是不錯，有人在關心你。請教去年跨年晚會哪一間公司得標？

**綜合企劃科科長楊蟬華：**

去年是好奇廣告事業公司。

**蔡議員育輝：**

今年呢？

**綜合企劃科科長楊蟬華：**

今年尚未上網招標。

**蔡議員育輝：**

我跟市長說每次都是在歸仁、仁德，能不能換到市區裡面？市長說不然遍地開花，每區都辦，他問我新營在哪裡比較好，我說不然二二八拿幾千個，我們不奢望大型的，大型的有交通、場所問題。但我們至少要有中、小型，結果每年都沒有！我們那裡的民眾都在說要我去爭取，市長有答應喔，不然你可以去問市長，不然在南瀛綠都心辦看看，我們不期待很大，但也不要每個地方都熱鬧只有我們那裏都很寂寥。處長你知道我的意

思嗎？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我知道。

**蔡議員育輝：**

你回去問市長，如果市長說沒有的話，那麼最會說謊的是黃偉哲市長。每次建議他都說好，結果都沒做，每年期待都失望，每年過年我們那裏都很寂寥，當初將合併講得多好，講得幾百億的建設會把每個地方都做得有多好，結果沒一樣好，黃偉哲到現在在新營區沒做半點事。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

長勝營區。

**蔡議員育輝：**

那是別人做的，不是他做的，他只是執行而已。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

任內落成的。

**蔡議員育輝：**

要這樣講的話還有客運轉運中心，但那都是別人做的，他自己本身可以拿出來的還沒有。雖然有人說蘇煥智做得很不好，但站在我那邊建設的立場，蘇煥智還有做點事情，但他人緣不好。處長你回去問黃偉哲，以前我都以為只花八百多萬而已，結果今天聽完才知道花了2、3千萬，廣電基金也出500萬，還有其他募款，每次都花2,000萬。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

去年有很多場，所以不是一場就花那麼多錢。

**蔡議員育輝：**

我知道，但我們那裡有沒有辦？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

去年不是有在新營辦一場嗎？

**蔡議員育輝：**

馬丁才幾百個人而已，新營辦什麼你說？小型的7萬元的就不用說了。大型的有沒有？

**綜合企劃科楊科長蟬華：**

大型的就是議員提到的馬丁那場。

**蔡議員育輝：**

7、8百個叫做大型的嗎？定義也要明確一點，那有沒有中型的？

**綜合企劃科科長楊蟬華：**

戶外也有辦轉播，也有跟耶誕點燈結合。

**蔡議員育輝：**

有沒有新營在地的？戶外的有幾個？都是黃偉哲說的，你們回去問他看看。你們要輪流一下，否則我們那區的人對市政府會愈來愈不滿意，都被你們欺騙。以前縣政府的時候新營偶爾也會輪到，不是說常常，不用很大型小型的也多少辦一下。1、2千個也好。過年放個鞭炮也好，已經幾十年不像在過年了。過年實在很寂寥，都沒有活動，不知道要去哪裡。你們回去問市長看他是否要兌現他的承諾，遍地開花我們不敢說要很大型的。

主席：(許議員又仁)

下一位請王家貞議員發言。

王議員家貞：

新聞處的角色大家都知道是市政府的化妝師，化妝兩字是長久以來簡單稱謂，就是把政府做的讓民眾知道，你上任多久了局長？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

3個半月。

王議員家貞：

大家對你算是舊識，都有一些前朝留下來的基本印象，我們是希望處長您做好自己的本分與角色。我看到一個數字要請教一下，官方的LINE有多少訂閱戶？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

110萬。

王議員家貞：

處長顯然你對數字掌握並非很清楚。我們想要了解臺南市政府到底做了什麼，你很認真的提供了一個官方平台。以台灣人習性而言最熟悉的是LINE。你說了不只一次有上千萬，不可能嘛。

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

說錯了，不好意思。

王議員家貞：

沒關係。即便沒有上千萬，這邊寫的是上百萬。我想請教這個數字是怎麼來的？

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

可以看得到啊！

王議員家貞：

怎麼呈現？在LINE下面呈現出來有這麼多人？你寫的是訂閱戶。

新聞及國際關係處蘇處長恩恩：

我請曾科長答詢。

王議員家貞：

從你們告訴我的訂閱戶數字，你們以行銷給臺南人是最主要的，這也是最重要的。我不是說台灣人都很樂意知道臺南發生什麼事，但重點是推銷時當然先想到臺南鄉親，讓臺南鄉親知道政府做了什麼、黃市長做了什麼。你這邊寫的數字是110多萬，我要問的是這個數字是怎麼來的？

新聞傳播科曾科長曉寧：

向議員報告，LINE官方按圖像進去，會進到它的首頁，上面會自己呈現，所以有新增1個、2個都看得出來。

王議員家貞：

你們做這樣的一個官方網站，是主動積極。比如現在有很多網頁，就說拜託你訂閱，或按個什麼小叮噹圖像之類的。因為我看市長出現最多還是在各種自媒體或是傳統媒體頻道看到。今天你們新聞處應該跟著時代日新月異，不斷更新各種科技運用。我意思是你們是否應該主動積極拓展數字，好讓新聞處成為掌握臺南市政的第一局處室。我講這個的意思是，處長不只一次說錯，可能剛上任3個多月，我不是要拿這個責怪處長。你

說有1,100多萬，差一個0差很多，沒關係。但即便100多萬，我大概也算讀了點書，我周圍的朋友我們都沒有訂閱，我們都沒有進入過。你們呈現出來的這110多萬是績效的顯示，那這個績效是否有點虛？臺南人口188萬，110萬是一個驚人的數字，我不是說這110萬都是臺南人，但你們應該藉著最重要新聞處傳遞給我們鄉親第一手資訊。不好意思我從那些地方去抓，看市長做什麼，但我沒有看過你們的管道，可能是我自己比較笨拙，我意思是你們不是應該主動出擊嗎？或是你問問我們50幾個，我們可能自己進入，但是你們怎麼推銷你們新聞處？你們是否應該關鍵掌握臺南市政進展的第一首選？我覺得這是很重要的！否則那個數字會讓人懷疑是虛的而非實際的，我們不是要跟人家比數字多寡，而是臺南鄉親到底能掌握多少臺南市政的進展。

**主席：(許議員又仁)**

下一位請盧崑福議員發言。

**盧議員崑福：**

處長，去年馬丁是你們邀來的對吧？花了多少錢？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

抱歉，我請科長回答，因為去年我沒有參與行政作業。

**綜合企劃科楊科長蟬華：**

議員不好意思，我們不會知道個別各組藝人談的價碼，卡司有馬丁、也有韓國男女團。

**盧議員崑福：**

那這樣一團花費是多少錢？

**綜合企劃科科長楊蟬華：**

就如剛才處長報告的，市預算是8百萬，去年中油補助3百萬，有線廣播電視事業發展基金有出一點錢，廠商依自己能力對外募得贊助。所以去年大約是2千萬。

**盧議員崑福：**

這樣一場就花2千萬？

**綜合企劃科科長楊蟬華：**

不是，是整個月的系列活動，包括31日在南美館，還有幾位議員關心的在社區裡還有日常造夢的部分。

**盧議員崑福：**

處長，你去年還不在臺南市吧？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我在臺南我有了解，但去年我沒有參與行政作業。

**盧議員崑福：**

以你的專業來講，它的價值性夠嗎？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

很多議員也都支持遍地開花，基本上讓更多人參與，而非只有一天的跨年晚會群眾參加，所以我們有深入很多地區，包括到溪北也辦了很多小型活動。各區都有辦活動，所以參與面較大。

**盧議員崑福：**

我不是反對，而是花費2,000萬要去評估其價值有沒有到那種程度，這很重要。以

前許添財時代你也是擔任新聞處長，但在賴清德時代斷層，是嗎？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

是。

**盧議員崑福：**

許添財時代跨年晚會是在市政府旁。人潮很多，雖然有點塞車，但店家都很高興，一場跨年可能其他縣市的人會提早來到臺南市，有可能跨年晚上7點開始，他們中午12點就來了，他們就必須在當地消費，店家都很高興，包括飯店也很高興。結果賴清德當市長就移到高鐵旁，那幾年我有反應不要移去那裏，那裏沒有店家，沒有經濟效益，花了1、2千萬，結果臺南店家沒有得益，你現在擔任新聞處長有發言權，未來若市府主管或市長要開會，我都會建議，你的建議也很重要，不要在高鐵旁，高鐵旁方便的只有藝人，藝人如果要趕場從台中來下高鐵剛好上節目，所以為了臺南市民以及店家好，我建議在臺南市中心找。另外，划龍舟今年狀況如何？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

市長有說今年會繼續辦。

**盧議員崑福：**

那這樣今年的日期不知道是怎樣安排？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

3天。

**盧議員崑福：**

去年是4天。去年4天連假週四、週五、週六、週日。結果去年週一開幕，沒有人，第2天、第3天大家都要上班，第4天閉幕很多人。4天只有1天有人，你們這些官員都很自私，都用交差了事的心態辦活動，若去年是週四連假第一天就開幕，週日閉幕，那麼每天人都會很多，那些攤販四天要上萬元給廠商，大家叫苦連天，結果四天賣不到3千元，要注意。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我們會反應。

**盧議員崑福：**

我現在要反映的是，若今年連假是週五開始，那麼週五的第一天開幕，週日決賽，這樣處長你聽懂嗎？不要提早開幕，要在連假過程中辦活動、比賽，人潮才會多。去年邀請馬丁的效果很好，如果可以今年希望再邀請馬丁來我們安平唱歌。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

你們的意見我都會跟市長報告。

**主席：(許議員又仁)**

下一位請 Ingay Tali 穎艾達利議員發言。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

處長我覺得自從您來了之後，確實臺南新聞感覺變得不大一樣，您蠻忙的，我看市長出席的場合您也會全程跟著盯哨，只有您會盯哨嗎？還是新聞處也有其他同仁會跟著盯哨？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我們會有一組攝錄影和文字記者。每一場都有，包括我在內應該有4位同仁在場。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

假日也是 4 位嗎？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

一樣也是 4 位。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

你們現在編制多少人？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

正式編制人員有 37 位，但有 4 位尚未補全。還有約聘僱人員，共 58、59 位。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

扣掉在辦公室處理行政事務之外，若是到外面跟著市長跑新聞這樣的人馬有多少個人？分成幾組有多少人？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

跑市長市政行程或市政府行程的是由新聞傳播科同仁在負責，但我上任後有要求其他科來支援，現在也有幾位在支援新聞傳播科。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

我們關心的除了臺南新聞有沒有被好好報導之外，主要是新聞處的同仁本身是否過勞？你排輪班加班，特別是假日時，這種排班的方式是否正常？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我們也有考慮此問題，所以假日編排上，同仁不可能一個月每個假日都會上班，有可能是一個月會輪到一個假日去上班。當然攝錄影就比較困難，因為攝錄影人員較少。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

因為前陣子我們也有質詢過，臺南市的勞檢目前還沒有勞檢到市政府自己，所以我提醒你不要讓自己同仁為忙於工作結果讓自己勞動條件受到忽略。這是我個人不能接受的，我也害怕你們太忙太累，連議員名字在新聞稿都會亂寫。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我上次也跟議員抱歉過了，中間那個逗點。我們撰稿人員都會確實核定審核。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

最起碼的尊重。這是第一點。第二點是防疫期間的新聞，在全國新聞中明明很多事情臺南市政府是走在前面，甚至臺南市議會也走在前面。但看到各種事件討論的時候，每次新聞都是臺北、新北。當然我們知道現在媒體聚焦放在北部沒有錯，但明明臺南市做那麼多超前的部分，這東西應該有很多管道可以曝光。而不是報出事的，你是否記得，我們第一次全國報導是因為居家檢疫臺南有人跑掉。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

您上次跟我提醒後，因為我們市長是公衛背景。我都有跟全國電視台，包括主播、記者提到此問題，所以市長在最近這一兩個月以來很多防疫問題大家都會問他，因為他有公衛背景。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

我們要的是過則勿憚改，之前有錯有不足沒關係，反映後有改善最重要，講了不聽就完蛋了。第三點想請教我看你們報告有提到各種管道宣傳方式，但是奇怪怎麼漏了你們自己處內負責的東西，你們新聞處是不是有個叫「OH!臺南」的 APP？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我已經了解這個 APP，那是老照片，這是 104 年新聞處當時設立的 APP，當初花了 80 幾萬，只有上架費。到目前為止我看使用者數量……

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

總下載數量只有 9523，活躍度只有 106，在現在上架中的臺南 APP 20 個當中排名倒數第二，倒數第一那個是因為工務局是要併到別的系統。你不要跟我講老照片，你打開很清楚可以看到其中一個叫消息，消息裡面可以看到活動訊息，目前七天內沒有活動訊息，臺南最近七天是死掉了嗎？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

因為這使用者大都是文史工作者。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

文史工作者七天內沒有任何活動訊息？以你們作為臺南市政府的耳、目，七天內都沒有任何消息？你打開，你自己有沒有下載？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我有下載，但我比較沒有時間去看。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

你也沒時間去看。活躍度就是每個月至少打開一次，連你自己都沒有在看，當然你就不會知道上面有何問題。廣告也說要親身試用才能推薦給別人，我要看你們 APP 的狀況我自己也都有下載，我都一直在看，所以如果覺得這個東西已經退流行，已經用不到，你們就用現在的 YOUTUBE、粉絲專頁就好了，不要留著被笑說裡面都沒有內容。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

因為它沒有管理使用費，我們會考慮若已經不合時宜。

**Ingay Tali 穎艾達利議員：**

不能這樣說，已經花了 80 萬，按照紓困 1 人拿 1 萬元就可以幫助 80 個家庭。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

若時代背景、跟現今使用習慣不同我們會考慮，但因為沒有更新就無須付費。

**主席：（許議員又仁）**

下一位請沈家鳳議員發言。

**沈議員家鳳：**

繼續追逐家貞議員與 Ingay Tali 穎艾達利議員說到新聞處針對市府宣傳的議題，其實我剛也加了 LINE@，我剛看裡面的資訊內容較不活潑，接收到的訊息可能都是市長個人的 LINE、FACEBOOK 分享出來的資訊比府方的資訊更多，所以希望市長若有資訊，在各個 APP 或官網或 LINE@都可以連結。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

剛才說 LINE 官網設定一個月只能貼 15 篇。

**沈議員家鳳：**

所以是有限制？應該是可以付費吧？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

不行，它對官網規定很嚴格，你剛才提到的我們都有在做，包括市長個人臉書或對他個人評價好的，都會轉傳在臺南市政府其他族群上。

**沈議員家鳳：**

市長本身曝光率比任何其他宣傳效益來的大。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我們每天都有轉傳，但 LINE 官網限制一個月只能貼 15 篇。

**沈議員家鳳：**

所以付費也沒有辦法改善此問題？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

沒辦法，每個縣市政府都面臨此問題。

**沈議員家鳳：**

我是覺得現在我們的宣傳圖卡愈做愈活潑、愈可愛、愈吸引人來觀看，也可以比較快速讓人家有印象，知道我們在宣傳什麼。不會說很多字不想看，這部分是有進步，希望有更多資訊、更多平台讓臺南市相關政策被看見。我剛剛有去官網看，好像也無法從官網直接連結到 Line@或是臉書，好像沒有做連結。你有連結其他相關部門，但是沒有連結到這些。我不知道是我沒看到還是怎樣，可以再去關注一下，因為在官網應該是要可以連結到例如 Line@一些相關系統或是平台的連結點，其實在官網上應該要提高能見度，讓大家有更多方式了解政府所推動的政策。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

感謝議員提醒，我們回去會依照議員建議做修改。

**沈議員家鳳：**

再關注一下啦。然後我有看到我們之前都有加強一些可能年輕人針對我們攝影、影音幫地方文化故事化收錄下來，這部分不知道今年是否也有相同計畫在執行？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

有，這計畫今年也持續執行。

**沈議員家鳳：**

這些評比不錯的作品很少展示的機會，不知道在哪裡可看到這些不錯的作品，因為每個作品都是地方的故事，如何將此展示可以延展讓更多人看見。我相信若請市長去比賽作品實地參訪或做活動，這樣延展熱度會較高，讓地方的故事、文化被看見。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

優良作品除用公用頻道外，在自己的臺南 Today 也會播放。當然若要使用付費平台的話，我們今年來找找看有沒有更多人觀看的平台，用付費方式也可以。

**沈議員家鳳：**

我滿支持的，我們臺南有很多故事，每個人不同角度來拍攝都是每個故事的回憶，而且是永遠流傳下來的，這部分我覺得可以繼續辦，也可以栽培一些地方針對影音保存人員訓練培訓，這方面可以再加強。

**主席：(許議員又仁)**

下一位請李宗翰議員發言。

**李議員宗翰：**

處長，你應該也知道我想問你什麼。請問鹽水區公所這事情我也沒有要針對記者或什麼，通通都沒有。單純就你所了解，這件事情真正讓臺南市民對臺南市政府有很大疑問的戰場在哪裡？就處長你的了解。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

當初這訊息出來時，有一些民眾誤會我們對行動不便者不友善，當然我們也了解同仁請媒體報導時有刻意做一些布置安排。

**李議員宗翰：**

我今天不想跟你談媒體，而是想談民眾看待此事的態度為何？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

民眾看到當然覺得鹽水區公所對殘障人士行走步道上可能沒有很周全。

**李議員宗翰：**

所以後面你就可以看到，爆料公社一連串對臺南市政府各種罵聲，你都知道。你覺得民眾想知道什麼？你想要讓民眾覺得臺南市政府是怎麼樣的？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

事件第二天區公所已把步道做好。

**李議員宗翰：**

把步道弄好？那時候是防疫期間吧？所以是走後門嗎？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

隔天有做臨時措施，據我了解。

**李議員宗翰：**

我確定一下，這件事情我還沒有查清楚。當時是防疫期間，這個人是走前門還是後門？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

呈現出來是走後門。

**李議員宗翰：**

是。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

區公所回應因後門沒有辦法做防疫檢測，所以後門不通行。

**李議員宗翰：**

這張照片是前門還是後門？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

後門。

**李議員宗翰：**

你們不覺得此事變得很奇怪嗎？你們有告訴民眾這些事嗎？有人知道這些事情嗎？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

這在回應上面有寫這是後門，因為後門原本旁邊有圍籬，所以吳姓科員說怕摔倒可以抓圍籬。

**李議員宗翰：**

這件事情就後續再來追究。還好鹽水不是防疫破口，否則這件事情第一個被追究的就是鹽水區公所。為什麼有人可以從後門進出？不用量體溫？還是從後門走去前門量體溫？這件事後續再談。新聞處的開放資料真的是我覺得最無聊的，除了市長行程會每天更新之外，其他都是統計名冊資料，沒有任何有趣的東西，好不容易找到一個有數據的竟然是你們去抽查的。請問違規事項是什麼？我很好奇。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

電影院是查看廣告是否違規、是否有做好分級制。

**李議員宗翰：**

你查兩間，其中一間發生什麼事？9月以及11月。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我那時還沒有來，請知道的同仁回答。

**影視數位行銷科方科長瑞唯：**

11月應該是全美劇院在播放廣告片時有違規，所以我們有做排除。9月應該是某個電影院的某個標示不清楚我們請它改善。

**李議員宗翰：**

依抽樣比例來講這非常可怕，抽樣18中2，多看幾間不就破百？這是你們後續必須給個交代。新聞處所有在經營粉絲團的人都知道，觸及、互動狀況如何，是否有負面訊息，當初交通部將臺南市景點列入防疫警示區，臺南市政府跟交通部有仇的時候，我們也協助臺南市政府盡量處理此事，不要說全部都是中央說了算，臺南市政府也很努力在處理這些地方。但你們400多個人按讚，50幾個分享，求才資訊，10幾個人，取締的，500多個按讚，接下來又看到T bike，當然黃偉哲本身經營的粉絲團不知道算不算你們的，我想強調的是，哪些議題是臺南市民關心的，處長你的想法？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我覺得臺南市民最優先關心應該是民生問題，舉凡交通、道路平整，最近市警局有大力取締交通違規，他們也公布經由取締，車禍肇事率減少。

**李議員宗翰：**

我覺得我們有多少證據說多少話。針對此點原因是因為新冠肺炎防疫相關宣導臺南Today臉書155篇，通篇沒有提到有多少人看到你們的訊息。

**主席：(許議員又仁)**

下一位請郭鴻儀議員發言。

**郭議員鴻儀：**

處長，剛剛新聞是今天新冠肺炎疫情已經連8天0確診，明顯是臺灣疫情慢慢減緩，如市長所說臺灣已到下半場時間，但下半場如何面對，需有很好的策略。上半場所造成的傷害，包括「1968APP」對臺南市警示，在2015年也面臨一個非常大的危機，就是登革熱危機，全臺灣甚至國外沒有觀光客敢來臺南旅遊，這次1968事件也造成臺南市很大汙名，這兩次危機未來如何面對，如何為觀光產業帶來復甦景象，這是新聞處所必須扮演非常重要的角色。請問處長，當作是超前部屬，下半場你們有做何規劃與策略？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

1968這件事，中央已聽到我們的聲音，所以在臺南景點也刪了很多，接著來的連假，我們會針對以前被汙名化的景點做強力推薦。

**郭議員鴻儀：**

其實傷害已造成，接下來你要如何彌補此傷害？要怎麼翻轉情勢？雖然整個臺灣都面臨相同問題，但以觀光文化為首的臺南市，如何將國內外觀光客再帶回臺南市，甚至淡化他們的印象，這是城市行銷非常重要的課題，相信處長你的專業能力與整個團隊是可以去因應，但若慢了一步，可能就被其他城市搶走，所以我還是建議新聞處去扮演這

個很重要的角色，希望新聞處擬一套最好的方法來面對此課題。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我們一向都是跟觀旅局合作推廣臺南觀光，觀旅局也有一套因應措施。以新聞處的立場是，他們推出好的東西我們會強力幫忙放送，但是方法、構想的制定還是在觀旅局手上，所以我們會跟他們密切配合。

**郭議員鴻儀：**

處長，我要的是行銷，觀旅局有其策略，臺南市新聞處城市的行銷、城市包裝透過任何一個傳播媒體或任何手段都好，我希望新聞處要承擔起這個責任，要翻轉逆勢，行銷非常重要，希望新聞處要努力。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我們會積極做，未來端午節連假是我們目前規劃行銷中的重點。

**主席：(許議員又仁)**

下一位請蔡育輝議員發言。

**蔡議員育輝：**

合併前臺南縣政府時，在新營有舉辦南瀛國際藝術節，你知道嗎？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

那是文化局的活動。

**蔡議員育輝：**

對。人數大約 3 千至 5 千。所以在什麼地點舉辦，比如說新營區有火車、高速公路、公車，大概這幾個要件，我想大約 3 千至 5 千人的跨年晚會，我覺得不成問題，重點是卡司知名度夠不夠吸引全國或是附近百姓參加，我覺得這是關鍵。此面向不成問題之後，就剩下你了。今年、明年都沒有辦，今年的預算我就要對你說聲對不起，是你們不幫我們辦，不是沒有錢辦，因為廣電基金你們有很多錢，廣電基金你們能否周轉幾百萬？你自己去問市長，我再次強調身為市長他說過的話要兌現，遍地開花，各處舉辦些中小型的，大型的只有一場我們沒意見。接下來我要讚美一下，每天都看到市長上新聞，全國版很多，來到議會你要誠實以對。你擔任處長之後，無論有線電視或是平面媒體，到底 1 年花了多少錢？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

從今年到現在為止沒花多少錢。

**蔡議員育輝：**

能不能開個明細給我？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

除了防疫以外我們花的錢很少。

**蔡議員育輝：**

臺北的要算入，不是只有花在我們這裡。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我們只有一個全年度的標案 750 萬，那是整年的，除此之外我們沒有花超過 1 百萬。

**蔡議員育輝：**

這樣我就要稱讚你了。連市長都還能去東森購物台賣鳳梨。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

對啊，去東森購物台，我也有去啊，這不用花錢。

**蔡議員育輝：**

你明細給我。就是你們一整年開支，包括媒體、平面、網路，總共多少錢？這是哪一科主辦？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

傳播科。

**蔡議員育輝：**

科長，你給我的資料不能用騙的喔！

**新聞傳播科曾科長曉寧：**

不會啦！

**蔡議員育輝：**

處長，各科室的廣告是集中還是由各科室去做？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

各局處自己做自己的宣導。

**蔡議員育輝：**

錢調給你們，你們會不會自己拿回來管理？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我們沒有調他們的錢回來，但是會建議用哪個點去做新聞，會這樣跟他們溝通。

**蔡議員育輝：**

所以是溝通資訊要領、技巧？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

不是，是提醒他們此時此刻可以運用某個題材做宣導，也是用他們的錢。

**蔡議員育輝：**

我再請教，有線電視費率審議委員會六都當中有成立的有哪幾都？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

五都都有成立，只有我們沒有成立。

**蔡議員育輝：**

為什麼各都都有，只有我們臺南市沒有？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我在市政府 10 年都有成立，但是我離開。

**蔡議員育輝：**

因為有線電視是半壟斷，以現有財力各方面而言，其實不容易，但你想想看，六都之中只有臺南市沒有成立有線電視費率審議委員會。沒有競爭，價格可能就比較貴。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

六都當中我們的費率不算高也不算低，在中間。

**蔡議員育輝：**

有成立的至少有一個公平機制在審核。所以我就問你為什麼各都都有只有我們臺南市沒有？我知道你跟有線電視關係不錯，是不是黃偉哲市長不要成立的？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

不是，是賴清德市長上任時就沒有成立了。

**蔡議員育輝：**

現在是黃偉哲擔任市長，不同市長啊。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

是那時候延續下來的。

**主席：(許議員又仁)**

下一位請李宗翰議員發言。

**李議員宗翰：**

今天挑新聞處處理你們的 Facebook 來問這題目，一來我想你們沒有跟各局處說哪些議題你們表現得很好，哪些議題是大家關注的，或是你們根本是看到什麼就貼什麼？處長就你所了解，粉絲團是這樣經營的嗎？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我們對於每個局處的業務並不是十分了解。

**李議員宗翰：**

可以想像。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

所以他們自己要去宣導，我們只是幫忙他們跟媒體推播。這部分我要向議員報告，我們無法實際了解每個局處的重點工作以及成效，所以如果全部要我們幫他們做恐怕不可能，我們人那麼少。

**李議員宗翰：**

我當然知道，你們的定位更像是調味料，每個局處把主菜出給你們，你們像主廚一樣嘗試後評斷這是否是市場可以接受的味道，你們應該是對整個市場民眾嗅覺最敏感的處才對，所以為什麼我會問這問題？鹽水或是整個臺南市民眾對這議題最不爽的原因是 1999 通報了兩天沒有給答案嗎？不是吧，是因為臺南市政府怎麼可以讓這個人走這樣的路。我剛剛提到，在當下他可以走這條路嗎？顯然是不行，你沒有把真正的答案告訴臺南民眾，民眾會不爽，公所有找過你嗎處長？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

其實公所上層是民政局，依作業模式應該是向民政局反映。

**李議員宗翰：**

民政局有找你幫忙嗎？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

沒有，但是區長有直接打電話給我，還有李議員你也有打電話與我聯繫。

**李議員宗翰：**

當天 12 點我打電話給你，我非常感謝。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

但我只能針對撰稿媒體記者溝通，我的見解是當時此則新聞出來時只有一家媒體做，若我統一發稿……

**李議員宗翰：**

我沒有叫你統一發稿，從一開始我就跟你說重點這件事情主戰場是臺南爆料公社，全部民眾都找不到答案時，你們臺南市政府處理了什麼？跟我說 1999 兩天內趕快找到東西回應他？不是吧，重點不是 1999，重點是你們有沒有告訴民眾為什麼這個人在這個地

方，是公所故意讓他在這裡嗎？這事我不怪你新聞處，新聞處對整個網路媒體生態是否了解？我也不是要跟你們談記者，我是要談你們對於網路輿情的掌握如何？你們用什麼系統？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

網路輿情我們都有很多位同仁在蒐集。

**李議員宗翰：**

關鍵字輸入可以找到幾百個粉絲團。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

有一個輿情呈報小組在蒐集。不是全部都是新聞處的人，市政府裡面有很多年輕族群，他們群組裡面可以找到這些資料，因為有些資料不是公開，不是想搜尋就可以搜尋得到，所以現在做法是很多位同仁在搜尋社群媒體訊息。

**李議員宗翰：**

這東西我知道啦，我只想強調你們很努力蒐集，我相信你們也很努力在回應，今天此事跟你有關原因是因為你們掌握了臺南市目前官方應該最大量的粉絲團叫做臺南Today，所以我就將你假設為最了解應該如何操作網路新聞及網路媒體資訊公開的人。此事會讓市民感覺公所對待職員這麼差嗎？不是吧，我相信處長你也知道不是，處長你們做為最後一個調味料並沒有將應該要有的方式呈現出來，你光談新聞稿，這不是我要的，我要的是讓臺南市民知道我們公所沒有這麼邪惡。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

您所說爆料公社，其實當時我們都有想辦法貼文反駁。

**主席：(許議員又仁)**

下一位請蔡育輝議員發言。

**蔡議員育輝：**

延續剛剛議題，賴清德是賴清德，黃偉哲是黃偉哲，對嗎？現在市長是誰在做？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

黃市長。

**蔡議員育輝：**

你以前擔任時，有成立有線電視費率審議委員會嗎？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我任內有。

**蔡議員育輝：**

現在不要的原因是什麼？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

今年尚未決定。

**蔡議員育輝：**

成立之後，有線電視收費標準可受公評，因為它是半壟斷，若經過審議依照目前的價格，百姓知道有線電視投資很多，這種收費價格合理，大家能接受。因為沒有經過公平審查機制，中央在審查，跟民間，市政府委託一下，所以我建議要成立較為妥當，第一，經過市政府專家學者判斷公平的價格收費，第二，有線電視費率審議委員會回饋金，我希望新聞處好好利用管理，要有效率。處長，我不敢叫你們成立與否，總之現在報紙

電視因為跟市政府關係還不錯，大多是報導市政府好的地方，很少報導不好的地方，可能就像眼睛進了一粒沙一樣你們不能接受，媒體若報導不好的你們會生氣嗎？會不會不廣告？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

沒有這個問題，因為有些媒體建議我們可以改善，否則如何進步？

**蔡議員育輝：**

互動不錯吧，我做這麼久，很少看到黃偉哲的負面報導，當然與他個人態度有關，你們新聞處處理技巧也不錯，譬如我剛剛進來，很多記者跟我說今天週五要早點回去，你問什麼都沒關係，就是時間控制一下，讓大家可以準時下班，聽到會覺得你們跟媒體關係不錯，處長，我們不是集權國家，不可能新聞都是播報正面消息，負面消息偶爾報導一下，才不會覺得新聞媒體都被你控制。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我們沒有控制媒體。

**蔡議員育輝：**

媒體也不會讓你們控制。有略施小惠吧？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

沒有。

**蔡議員育輝：**

怎麼可能沒有，因為大家都要生存，活下去最重要。多少做個人情可以接受，黃偉哲也好，但是當記者從不同面向切入時你也要接受，一整年5千多則報導，才一則角度不同，你們不需要大作文章，不需要生氣。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我不會這樣。

**蔡議員育輝：**

是嗎？記者有跟我說。說報導一下負面新聞市政府就不太高興。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

絕對沒有。

**蔡議員育輝：**

可是記者有跟我說。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

那麼我可能需要跟記者溝通一下，他們可能誤會。

**蔡議員育輝：**

小事而已，不用溝通，所以是誤解對吧？

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

是誤解。

**蔡議員育輝：**

整天都是報導正面新聞，沒有一則負面的，像是剛剛那個從後門走進去，態度問題而已，職員說不然你去檢舉，才會透過很多關係去讓議員、媒體知道。你若好好處理事情就不會這樣，大眾媒體也有跟我說角度不同。我們的權益要稍微顧一下，跨年晚會、廣電基金要稍微平均分配一下，不要只在原臺南市中心，那裡本來就已經很熱鬧了，我

們中型、小型的就可以。如果說文化局在新營沒有辦過 5 千人的活動，我們做此要求，這樣不合理，但以前有辦過啊！結果幾 10 年來你們都沒有再幫我們辦了。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我們可以跟文化局合辦。

**蔡議員育輝：**

沒關係，有辦就好。10 年都沒有辦過半個。科長，今年能不能辦一下？

**綜合企劃科科長楊蟬華：**

就如處長之前報告的，我們目前朝向 12 月每周都有活動去規劃。

**蔡議員育輝：**

可以嗎？處長。你去問黃偉哲看他有沒有說過？如果沒有，今年預算我說過，我這個人說話最守信用，議員如果人數夠沒話講，否則至少讓你跑 5 趟。按照我以前的紀錄，教育局常常跑 5 趟。議會我清點 5 個會期，所以我可以稱做是清點輝，不為過。

**新聞及國際關係處蘇處長恩恩：**

我會來努力。

**蔡議員育輝：**

不是努力，你一定要辦成。

**主席：(許議員又仁)**

現在所有登記議員已完成質詢，感謝新聞及國際關係處及各科室主管列席，媒體好朋友的採訪，以及鄉親朋友的收看，今天的議程到此結束，下星期一 9 點 30 分進行建設部門—經濟發展局業務報告及質詢，感謝。