

**臺南市議會第3屆第2次定期會
第6次會會議紀錄
(教育部門業務報告及質詢-文化局、新聞及國際關係處)**

時間：中華民國 108 年 10 月 16 日（星期三）9 時 33 分至 12 時 57 分；14 時至 16 時 08 分

地點：本會永華議事廳

主席：李議員啟維、沈議員震東、沈議員家鳳

出席議員：

郭信良、趙昆原、Kumu Hacyo谷暮. 哈就、盧崑福、曾信凱、林易瑩、許又仁、陳碧玉、陳秋萍、劉米山、蔡蘇秋金、陳昆和、郭清華、蔡秋蘭、李啟維、郭鴻儀、謝龍介、王家貞、沈震東、李文俊、曾培雅、林美燕、林燕祝、杜素吟、黃麗招、邱莉莉、李偉智、Ingay Tali 穎艾達利、李鎮國、林阳乙、周奕齊、林志聰、陳怡珍、王錦德、林宜瑾、楊中成、陳秋宏、沈家鳳、呂維胤、林志展、鄭佳欣、蔡旺詮、吳禹寰、吳通龍、周麗津、李中岑、李宗翰、蔡筱薇、許至椿、方一峰、蔡育輝、蔡淑惠、尤榮智、洪玉鳳

列席人員：

臺南市政府文化局

局長葉澤山、主任秘書林韋旭、藝術發展科長蕭靜怡、文化資源科長陳雍杰、古蹟營運科專委代理科長陳修程、文化建設科長梁晉榮、文化研究科長何宜芳、文創發展科長徐科長仙如、文化園區管理科長黃瓊瑩、民治文化管理中心科長楊馥菱、永華文化管理中心科長方敏華、臺南市立圖書館長洪玉貞、臺南文化資產管理處長林喬彬、秘書室主任蔡明泰、人事室主任許碧紅、會計室主任蘇美容、政風室主任蕭日勝、臺南市美術館長潘禧

臺南市政府新聞及國際關係處

處長劉怡伶、副處長林見賢、新聞傳播科長曾曉寧、國際關係科長陳宜君、綜合企劃科長楊嬋華、影視數位行銷科長方瑞唯

本會

專門委員王建龍

記錄：柯曉萍

第3屆第2次定期會教育部門業務報告及質詢 108年10月16日(第6次會議)
(文化局、新聞及國際關係處)

記錄：柯曉萍

主席：(李議員啓維)

現在議員的出席人數已達法定開會人數，本席宣布今天的會議正式開始！市府各單位主管、媒體記者先生女士、本會同仁，大家早！今天是108年10月16日星期三，議程為文化局、新聞及國際關係處業務報告及質詢，現在本席宣布今天的會議開始！今天請假的官員有文化局副局長周雅菁，因為參加行政院人事行政總處公務人力發展學院辦理的「108年高階領導研究班第12期成果發表及聯合結訓典禮」，所以向本會請假，現在請文化局葉局長介紹所屬人員及業務報告，時間10分鐘。

文化局葉局長澤山：

略。

主席：(李議員啓維)

好，文化局長已經報告完畢，接著請新聞處劉處長介紹所屬人員及業務報告，時間10分鐘。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

略。

主席：(李議員啓維)

文化局、新聞及國際關係處業務報告現在已經進行完畢，接著每位議員質詢的順序，依據本會議員質詢辦法第3條第2項第2款規定，業務質詢時，該委員會的議員優先第一輪，時間均為10分鐘。第二輪則不分委員會，依議員登記順序質詢，該委員會議員的質詢時間為10分鐘、非該委員會議員質詢時間為5分鐘。第三輪依登記順序，每位議員質詢時間均為10分鐘，接下來也都是這樣子，現在開始進行業務質詢，要發言的議員可以按燈了，請沈震東議員發言。

沈議員震東：

首先我要感謝一下局長跟處長，其實局長跟處長所辦理的活動，很多市民都跟我們反映，尤其是局長時常辦理很多相關活動，讓臺南的文學、藝術、價值完全提升起來。可是市民不是只有好而已，他們要更好，所以要請教局長。局長，我想要先稱讚一下，很多民眾都跟我們反映，歷史街區、臺南藝術節、文學月跟影響新劇場，讓16歲的年輕朋友們、很多的長輩們，對這些活動都非常喜愛，也希望未來可以持續推動，不知道局長是不是未來也可以陸續推動呢？

文化局葉局長澤山：

謝謝沈議員對藝術文化，一直都給我們很多指教跟支持，誠如您剛剛所提的，不管是文學、藝術，這些工作其實都是需要去累積、去做紮根的工作，所以這幾年除了每年有一些經常性的藝術活動，不斷地去做創新、改變之外；其實我們也跟教育一直在結合，如何去做紮根的工作。我想您過去在教育界服務，也知道文化是需要教育去做傳承的，所以這個部分，在黃市長上任之後，變成一個非常重要的重點，這個部分我們都會繼續努力。

沈議員震東：

我們也看到，其實在市政會議的時候，本來要質詢的是，圖書館的志工朋友有跟我們反映，未來永康成立總圖之後，北區的圖書館變成區圖，在員額上絕對是不足的。也感謝在市政會議上局長的幫忙，我們看到文化局也願意多增額，是不是可以讓館員變多？

文化局葉局長澤山：

市長也非常重視，目前臺南公園的總圖，未來會變成北區的圖書館。有關裡面的設備、人力，其實只是專職的行政人力去總館，負責大臺南市的圖書館工作。其他原本在區圖的，目前預留下來的這些人力，其實是不太會變動的，所以在服務品質上絕對不會打折。

沈議員震東：

局長還有館長都非常認真、積極在處理這件事情，也很感謝館長辦了館慶，非常感動。再來我想再詢問，也是非常多民眾關心的，蕭壠跟臺江兩個可以租借書的地方，現在可以流用租借了嗎？

文化局葉局長澤山：

目前臺江圖書館會先加入通閱服務，蕭壠因為只是兒童圖書館，所以目前的藏書量其實比較有限，我們會持續加入通閱服務的範圍。今年會先做臺江，明年開始會針對蕭壠，把藏書建構得比較完整之後，會加入通閱服務。

沈議員震東：

市民愛看書，臺南市民希望可以增加我們的文化、文學底蘊，也希望局長可以加以支持。再來我想問北區的三二一藝術聚落的現行狀況，什麼時候會開始動工、什麼時候會完成？可不可以稍微跟大家報告一下？

文化局葉局長澤山：

跟議員報告，目前細部的修復設計已經完成了，也都審查通過了，中央的經費也已經核定了，我們已經送到這次的會期提墊付案，墊付案通過之後就可以發包施工。

沈議員震東：

我們也非常期待，再來就是三二一藝術聚落旁邊的偕行社，是不是在明年也會處理呢？

文化局葉局長澤山：

大概在年底會完成細部設計，接下來就是要爭取明年度的修復經費，這個順位會排得比較前面，也請文資局能優先做這個案的補助。

沈議員震東：

三二一藝術聚落旁邊也有轉運站，偕行社附近也是臺南火車站，這些都是臺南市的門面，是別的國家或別的縣市來到臺南，第一個看到我們古蹟的地方，希望局長可以再加重視一下。另外關於臺南市塗鴉專區設置管理要點，這個地方是文化局設置，還是民眾也可以建議，把這個地方設置為塗鴉的地方？

文化局葉局長澤山：

目前我們有公告 2 處。

沈議員震東：

如果有民眾來跟我們反映，希望可以增設的話，是不是也可以申請，或者是他應該怎麼去使用。因為我看到管理要點沒有寫申請辦法，我想請問局長，成大城、開元寶大

樓那邊有很多小朋友，希望透過家長在親子日時，可以在柴頭港溪、溪橋旁邊繪製，不曉得是不是可以直接跟文化局申請？或者是要怎麼處理？

文化局葉局長澤山：

塗鴉專區因為分屬不同的管理單位，若有人提出希望哪個地方做為塗鴉專區，可以跟我們申請。我們再去跟相關的所屬單位溝通看看，看他們願不願意開放出來，所以這個部分可能需要一些溝通的過程。

沈議員震東：

所以就是跟局長這邊聯繫。我們也想要請示局長，因為有民眾來跟我們反映，剛剛說的柴頭港溪，開元寶大樓、成大城這邊的居民覺得柴頭港溪可以更不一樣，不知道局長未來可不可以辦相關的親子活動，讓孩子們可以對柴頭港溪的意象，在河堤旁進行繪畫、塗鴉活動，這個部分可以留給局長參考，這是民眾反映的意思。另外，開元市場四樓因為之前的防水問題，現在也陸續在解決，我想問什麼時候會開始使用呢？

文化局葉局長澤山：

四樓原本是市場的閒置空間，目前是規劃做為表演藝術團隊的彩排場，其實裡面的設備大概都已經完備了，目前的問題就是剛剛您提到的漏水問題。有關防漏的部分，目前就是由市場處、文化局、社會局共同解決這個問題。目前秘書長也特別開過跨局處的會議，會簽報給市長，看能不能動用二備金來做修復。

沈議員震東：

請局長再為我們用點心，最後一個問題要請問局長，友愛市場聽說文化局之前也去看過，我想問一下友愛市場二、三、四樓，本來是想做什麼樣的規劃？最後就告吹了。

文化局葉局長澤山：

目前文化局沒有針對友愛市場的二、三樓去做規劃，市府相關單位應該是經發局幾個單位有在規劃，希望好好再利用。

沈議員震東：

接下來我想詢問潘館長，也是一個單純的建議，當地的居民、里長其實都非常關心，您疑似比較重視二館，一館好像就不太重視。我知道一館的腹地不大，可是也希望可以垂憐下一館，在辦理活動時，不要每次都放在二館，一館好像變成細姨的孩子。當然這是民眾的感受，可能要建議潘館長，在一館是不是可以做一些不一樣的，在視覺上、活動上的改變或增設，讓人家覺得二館很熱鬧，一館也有不同的文化衝擊性。

臺南市美術館潘館長禧：

事實上我們對一館、二館如何經營、發展，一直以來都相當重視。從開館到現在，大抵上會發現一館跟二館的入館人數比例，大概都是一比五左右。就量體來講，雖然是可以說得過去，但是我們認為一館，的確誠如議員所說的，我們希望在內部的展示、空間的運用更多元一些。所以今年為了迎接新年，大體上整個館都會全部運用、使用，讓館的活動更多元。

沈議員震東：

也就是在明年的1月1日或新年，一館也會有一些新活動，不會讓人家覺得一館沒有什麼活動，二館反而比較多活動，這樣子嗎？

臺南市美術館潘館長禧：

也不盡然是如此，就像這次我們在一館的寶島長春圖展示，就有好幾 10 萬人來看，這件作品在報紙、媒體有相當多的報導，我們也極力讓大家可以到一館來看寶島長春。其實在這幾天的連假，進來的人數也是不少，寶島長春圖展示 10 月 13 日是最後一天，入館的參觀我們也很用心去推動。但是在原有空間的結構，比如中央廊道，還有進入一館的……

沈議員震東：

這個部分我們非常重視，我想問新聞處長，哈臺南的英語專題節目，其實我看點閱率一直以來都沒有很高。我覺得其實非常可惜，花了那麼多經費，這麼有趣的課程，我很建議利用國中、高中的晨間時間，因為其實都會放英語的節目，可以讓孩子們了解第二官方語言。也希望新聞處可以跟教育局配合，讓孩子可以了解在地特色之外，更可以了解到臺南的文化跟英語。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

謝謝議員關心。

主席：（李議員啓維）

請陳怡珍議員發言。

陳議員怡珍：

謝謝主席，我想請問局長，在文化局裡面，同仁加班的情形怎麼樣？

文化局葉局長澤山：

文化局同仁加班的情形比較平常。

陳議員怡珍：

平均來講一個月加班差不多多少小時？

文化局葉局長澤山：

沒有仔細算過。

陳議員怡珍：

法規、法定呢？

文化局葉局長澤山：

我們一個月只能加班 20 小時。

陳議員怡珍：

所以公務人員有的是用補休的方式，美術館的同仁呢？不具公務人員的身分，適用勞基法嗎？

文化局葉局長澤山：

是。

陳議員怡珍：

局長知道他們加班的情形嗎？

文化局葉局長澤山：

我不是那麼清楚，我知道當時要開館的時候，大家非常忙碌。

陳議員怡珍：

當然，加班時數會比較多，但是我想勞基法是一個最基本的，再怎麼樣都不應該超越勞基法的範圍。勞基法是規定雇主延長勞工的工作時間，連同正常工作時間，一日不

得超過 12 小時，延長的工作時間，一個月不得超過 46 小時。審計單位其實有來過美術館，就發現加班的狀況非常嚴重，而且超過勞基法所訂的時數比例是非常高的。甚至有同仁單月加班的時數超過 92 小時，是 46 的倍數，所以可以想見超時加班的情形是這麼嚴重，嚴重影響這些勞工的權益。因為有勞役分配不均等問題，我想這些都是審計部已經查到的東西，文化局一定要正視，剛才局長還說不是很清楚。我想我們身為行政法人，文化局做為監督，是人力不夠還是有什麼問題，因為這個加班問題，開館之後還是非常頻繁。到底是人力不均還是人手不夠的問題，我想文化局應該要去仔細監督。

文化局葉局長澤山：

有關審計處提出的一些糾正，這個部分我們也都有提醒美術館要調整，在今年開館前幾個月，的確這種情形比較嚴重，接下來就比較制度化了，而且加班的時數相對沒有那麼多，我想館長待會或許可以跟議員做比較詳細的報告。就最近美術館相關資料的瞭解，的確這方面已經改善很多了。

陳議員怡珍：

我想這部分要持續監督，到底是人力不足還是勞役分配不均，加班的情形是比較浮濫的，或是什麼狀況。我想文化局、館長都很用心在做，主管機關還是有相當的責任，應該持續監督。文化局好像知道美術館主管的加給領取其實有點問題，有發函要求要追回，有這個事情嗎？

文化局葉局長澤山：

必須要制度化，任何的經費請領一定是有一個依據，只是有一些可能是沒有那個依據，目前會請美術館檢討，如果該追回的要追回、該說明的要說明。

陳議員怡珍：

第一個行政法人，讓它有一些營運上的彈性，但不是讓它變成好像沒有人管得了它，變成裡面要怎麼做就怎麼做，局長這邊要再加強監督。我們也知道館長很用心、認真在處理，館長是學術界、文化界、藝術界的，有些實務上的事情，其實我覺得對館長來講也是蠻吃力的，我想也需要文化局持續監督。我來請問館長好了，之前我們一直在關心，希望內部的稽核制度能夠上路，稽核聽說已經上路了是不是？

臺南市美術館潘館長禧：

稽核是 8 月 22 日公告、9 月 9 日正式報到，稽核是屬於監事會來管理，葉局長也立即找稽核人員面談；同時也交付短期的，如何對內部稽核控管的一些事情都有交辦。

陳議員怡珍：

是，我們希望正常化，有稽核之後其實整個制度都可以正常化。

臺南市美術館潘館長禧：

對於議會或者審計這方面的指正，就美術館的未來來講，我們都希望這個行政法人可以在短期內運作能夠順暢。其實我也常常對館員要求，希望這個法規都能夠健全，所以這段時間文化局這邊，包括局長、副局長、會計蘇主任、人事這方面，我們都不斷請益，坦白講在草創之初，我們館員對行政法人的想像，還包括內部的規章，其實我們是從 5 個規章逐漸制定，到現在有 60 幾個規章。上一次跟文化局討論的結果，發現過於繁瑣，要如何處理，我們也希望今年內所有規章的彙編都能夠完成。

陳議員怡珍：

我這邊再提出一點跟館長建議，因為原來美術館的停車場是公 11 停車場，其實過去的使用率是蠻高的。目前聽說平日的時候大概都只有開放一個樓層，只有假日的時候才是全面開放。表示平常的使用率其實沒有那麼高，我想回過頭去檢討收費的問題，是不是平日的收費，不管相較於路邊或是鄰近的停車場都比較高，所以大家沒有停車的意願。有停車場其實就希望大家都來停，除了參觀的民眾以外，我們希望大家都來停。平日的收費現在是 30、假日 40，我想已經營運一段時間了，現在也知道平日停車的狀況並沒有那麼多，我覺得收費的金額可以再來檢討，平日是不是可以調降，讓整個停車場的使用可以更加理想。能夠增加它的營運，其實也是增加收入，這個部分再請館長檢討一下，謝謝館長。我再用一點時間請教處長，其實這是大家都很關心的，因為已經快要到年底了，到底今年的跨年晚會會有什麼耳目一新的狀況？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

黃市長因為想要有一點改變，會突破以往那種單日一個場次的大型活動。

陳議員怡珍：

所以 12 月 31 日會不會有大型的晚會？在哪裡？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

31 日當天晚上我們不敢說是大型的晚會，它可能跟過往傳統的那種大型、大卡司的跨年趴是不太一樣的，我們會轉為小而美，而且希望均衡整個區域。包括在原縣區，我們都希望有一些比較小規模的。

陳議員怡珍：

所以 31 日那天會是遍地開花的形式？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

處處精彩。

陳議員怡珍：

會有一個主場？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

會。

陳議員怡珍：

不是像傳統的大型晚會，會有一個主場域，再配合其他的？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

對。

陳議員怡珍：

原先年輕朋友們非常喜歡參加的，大型的活動？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

我們會延到 28，甚至是 24。

陳議員怡珍：

聖誕節。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

對，帶狀式的，12 月份可能每個周末都有活動。比較大型的、傳統的，剛剛議員指教的這種年輕人比較哈的 party，會在 28 日，甚至是 24 日的耶誕前後，我們都會舉辦。

31 日不代表就沒活動，就像剛剛跟議員報告的，會轉為多元化的、比較有不同風格的，在各個區域裡面，比較接地氣的街區計畫，這樣子的跨年形式。

陳議員怡珍：

因為現在已經快 10 月底了，到底整個活動是 24 日、28 日或是 31 日，在哪裡辦？何時？讓所有市民朋友可以知道，可以預做準備，規劃他想參加的活動。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

我們規劃中的 28 日、24 日，應該是在西側廣場，就是西拉雅廣場這邊。31 日我們會把它設定在，剛剛館長也講到，希望能多多活化美術館，可能在一館、二館之間，我們會做個利用。

陳議員怡珍：

所以整體的規劃目前就是這樣子，但是一些比較零星、小型的活動，整個活動預計什麼時候可以讓大家知道，有什麼卡司、在哪裡、怎麼參加？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

我們明天就會進行評選工作，等到廠商確定出爐之後，這些都會比較具體。現在是 10 月中，預計在 1 個月後，大概是在 11 月中下旬的時候，會有比較具體的。

主席：（沈議員震東）

謝謝陳怡珍議員，接著請 Ingay Tali 穎艾達利議員發言，時間 10 分鐘。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

謝謝主席，首先我在這邊先感謝新聞處還有文化局的所有同仁，因為我們都很清楚知道，很多活動的推廣、推展，一直到現在有這樣的成果，絕對都不是一個人可以完成的，都是群體的力量。所以我待會講的一些東西，不管聽得順不順耳，我都必須講這些建議，並沒有任何批評、苛責的意思。我絕對不否認你們在當中做的努力，但是不要說「沒有功勞也有苦勞」，有苦勞就可以泯滅掉中間曾經有一些應該要改進的瑕疵。我措辭一直很謹慎小心，以免又受到黑函的攻擊。文化局長我先跟您請教，臺南市美術館現在完成驗收了嗎？

文化局葉局長澤山：

還沒。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

什麼時候才可以完成驗收？

文化局葉局長澤山：

我們還是要把它做到最好。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

有哪些工程的部分？

文化局葉局長澤山：

能夠驗收通過的才能驗收通過，不能夠驗收通過的，還是會要求廠商繼續改到盡善。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

針對很多議員同仁，特別是中西區、北區這邊關心文化建設的同仁，他們提供的建議，真的要去看那些點。驗收完代表收件了，收件了就不能退了，我也不曉得你們之前這些工程的承攬契約裡面有沒有後續怎麼樣的維護，如果沒有處理完的部分，一定要盡

快把它處理好。

文化局葉局長澤山：

是。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

第二部分，臺南市是以文化立都、是文化直轄市，所以推展、發揚在地本來就有的文化，包括古蹟、歷史建築等等，就是一個很重要的事情。可是你到底是在推展、活化，還是在坐吃祖產，這點就要很注意了。為了避免這個狀況，可能跟在地脈絡就要處理好，我相信在宣傳這些歷史建築的時候，一定要先知道，這些文化資產說難聽點，也不是葉澤山局長蓋好的，對不對？不是你一個人蓋好的，當然也不是賴清德市長、黃偉哲市長蓋好的，也不是賴美惠議長、陳美伶主委，或者是所謂的萬年的副議長—郭信良副議長蓋好的，不可能！這些都是大家集合眾人之力，所以集合眾人之力產生的成果，這些都是在地先人們在時空的積累下所呈現的成果。所以你要做這些古蹟資產活化的時候，還是要回到在地脈絡去。我們必須要大力肯定，因為剛剛您也報告過了，像左鎮化石園區，確實為左鎮地區帶來很大量的人潮。但是人潮帶進來之後，跟在地做了怎麼樣的結合？有沒有真正幫到在地？而不是讓大家覺得，這個地方停車變得不好停；人來了之後，看完之後就走，也沒有對地方有什麼幫助。甚至因為這些車流量，不但造成停車困難，也可能影響到原來山區這些長輩、孩子的交通行路安全，這個就值得去檢討一下了，好不好？既然已經有左鎮化石館的經驗，我會特別好奇，山上花園水道博物館也算是非常成功的，當天我相信有很多同仁都去看過。但是不是還有什麼可以再改進、盡善盡美的地方，你覺得呢？

文化局葉局長澤山：

感謝議員的指教，誠如剛剛你說的，像化石園區我們已經開始跟周邊的觀光旅遊景點，甚至跟一些商家、民宿等洽談怎麼合作，讓園區坐落在這個地方的時候，會真的帶動地方的繁榮。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

對不起局長，我不禮貌地打斷你的話。您剛剛說我們已經開始去做這件事情了，是不是？也就是說您在設置、規劃這個左鎮化石園區之前，完全沒有預先想到，要怎麼跟在地結合。是蓋完、營運之後才想到在地，是這麼一回事嗎？

文化局葉局長澤山：

當然不是這樣子，只是說現在連結的面向更寬廣，而不只是在左鎮。我們是希望整個山區，包括玉井、南化、楠西，甚至新化，變成是一個山區非常重要的觀光旅遊景點。所以你剛剛提到的山上花園水道博物館也是如此，因為兩個景點差不到 10 分鐘。有關山上花園水道博物館，在 10 月的 4 天連續假期結束之後，一上班我們就開始開檢討會，一些該修復的要修復，無障礙設施可能不夠周延的部分要改善。有關植栽、花草，可以再加種，可以再提供更多休憩座椅等，這部分我們大概都有列管，並積極改善。所以我想對每一個園區都是永續經營，而不是開幕完就完了，後續如何好再更好，這個部分都是我們努力的目標。

Ingay Tali 穎艾達利議員：

我舉個例子就好，因為左鎮跟山上這兩個點其實相距不遠，如果大官在有前導車的

引導之下，交通順暢可能搞不好 5 到 10 分鐘就可以到了。但是市民就不一定了，因為我們沒辦法大刺刺停在會場門口就直接下車，我們還要找停車位。您既然要舉這個例子，我就舉個例子給你聽，這個案子不在臺南市，大家多聽一點沒有壞處。過去我們強調所謂的中客來臺，中客不來之後造成地方的影響，尤其像花蓮、臺東就有這樣的聲音。說現在中客不來了，造成地方生計受了影響，可是真的是地方生計受到影響嗎？到了臺東，中客下來去看的點是中資的、港資的；到花蓮看的點也是中資的、港資的，影響的都是中資、港資的收益，對在地是沒有幫助、影響的。我的意思是說，如果觀光客受到吸引，到了左鎮化石園區參觀，廁所上完之後，上了車直接驅車轉往山上花園博物館區。看完後、廁所上完之後，拍拍屁股又踏上他快快樂樂回家的路程，請問對於在地有什麼幫助？重點不是在於你，當然你很重要，你把臺南市這幾點串結起來，可是你要想的是，這些點跟在地有什麼關係、關聯性？你要大家共享，我講的不一定是經濟上的利益，要怎麼讓大家覺得這個東西很棒；要怎麼把這個人潮轉換成錢潮，讓它能夠進來。當然我希望你們不要去喊什麼「發大財」，這種莫名其妙的口號，但是怎麼讓當地的人有機會也發個小財。其實我想市民、庶民都很重視這一點，這個要注意。剛剛你既然已經提到山上區這個地方，我這樣講好了，你說停車場的規劃這次被罵了很多，老實講大家也有很多誇讚。只是停車這個問題向來會被質疑，因為那個地方交通不是那麼方便。所以在你們規劃這些點的時候，是不是應該多跟交通局、交通單位確認班次頻度的問題、有沒有加開接駁車。但是也要注意，因為您的格局很大，您當了那麼久的文化局長，以臺南市的整體為考量，格局非常大。就像交通局一樣，它的格局非常大，所以考慮一個點的時候，停車場設置的格局就太大了。就像那個 U12 棒球場的停車場設置，走路要走半個小時，這個叫「停車場」，這樣的格局就免了。待會我們再一個一個幫您看看，我們來分享、交流一下，我們以市民的眼光，在山上水道博物館看到了什麼事情，謝謝。

主席：（沈議員震東）

謝謝 Ingay Tali 穎艾達利議員，現在請教育委員會優先發言的林美燕議員發言，時間 10 分鐘。

林議員美燕：

局長，我想大家都知道臺南市的文化與歷史，所以觀光這個部分，對臺南市非常重要。臺南市觀光蠻活絡的，我們是文化的古都，所以帶動了一些人潮來參與。不過我們蠻擔憂的，第 1 至 8 頁，數字告訴我們，我們把表格亮一下。1 至 8 月我們看到每個地方景點遊客人數的統計，很明顯一直在下滑。與去年同期 8 月相比，臺南市總共少了 4 萬多個旅客。這 4 萬多個旅客裡面，像赤崁樓可以說是臺南的文化象徵，但是在 7、8 月的時候，總計少了大約 2 萬人，我不知道局長對這個數據了不了解？我們看到這是同期的比較，很多景點包括赤崁樓、大天后宮、一些文化園區真的一直在下滑。每個都紅字，所以我們蠻擔憂的，為什麼觀光客不到臺南。當然整個大環境有差，因為觀光客真的減少，但是如果因為大環境的因素，我們還是希望臺南不會因為這個因素而減少，整個觀光景點的收入，也是我們的稅收來源，這是很大的一塊餅。接著我們看到預算方面，六都裡面文化支出預算占總預算的比例，我們只少於桃園市，桃園還比我們高一點。但是我們的支出，在六都裡面還是比較偏高的。我想有錢才能做事，但是在支出佔總預算的比例這麼高的情況之下，我們還是看到旅客數量一直下滑，如何能夠找到著力點，再找

回一些觀光客到臺南。我們應該要提出一個最新的方案才對，局長你有沒有考慮到、看到了？

文化局葉局長澤山：

針對您剛剛所提到的數據，因為我今天早上也剛看到報表而已。我現在的報表數據是107年1月到12月，進到延平郡王祠、赤崁樓、億載金城、安平古堡、安平樹屋的觀光人數是11萬6,677人，108年截至9月是12萬1,340人，所以還是有增加4,600人。

林議員美燕：

為什麼你的跟我不一樣呢？

文化局葉局長澤山：

我這邊的數據，跟你那邊有一點落差。

林議員美燕：

數據也是你們給我的，為什麼會落差這麼大？我想你回去要了解一下，為什麼數據會有兩個版本？而且這個數據是你們給我們的，到底哪個環節出了問題，你要回去看看。

文化局葉局長澤山：

我確認之後再跟議員報告。

林議員美燕：

在整個過程中，我希望很多人能來我們臺南市，而且回去能夠行銷臺南市，讓更多人來到臺南。不要來臺南就只是看赤崁樓、去安平古堡、樹屋、億載金城而已。未來水交社文化園區也即將要開園了。水交社文化園區什麼時候要正式介紹給全國的人，甚至是國外的人呢？我們已經等文化園區等很久了。

文化局葉局長澤山：

我知道議員關心很久了。

林議員美燕：

本席當議員好幾屆了，我至少等了2屆至3屆，從文化園區說已經定案後，到現在差不多等了2、3屆了。

文化局葉局長澤山：

水交社文化園區從列為古蹟、開始修復到即將完成，其實很多議員都協助我們非常多，也多次去會勘。目前預計開幕的時間是12月25日，這個時間已經訂了。

林議員美燕：

所以在今年12月25日，水交社文化園區即將開園？

文化局葉局長澤山：

是的。

林議員美燕：

周邊都做好了嗎？

文化局葉局長澤山：

跟議員報告一下進度，古蹟建物部分已經都整修完畢了，目前內部的展示也開始做了，剩下的工程就是景觀部分，希望能再加速。有關宣傳部分，會在12月25日逐步跟大家介紹，不管是它的建築跟展示。

林議員美燕：

局長，今天幾號？

文化局葉局長澤山：

今天是 16 日。

林議員美燕：

今天是 10 月 16 日，你說 12 月 25 日開幕，大概 2 個月。一個產品要行銷不是短期的，水交社文化園區已經跳脫過去靜態的文史工作，我們是原汁原味的文化園區。我們在這幾年來，在上面花的不只是人力、精力，還有預算，花了蠻多的精神在上面。還有 2 個月，但我沒有看到你在行銷文化園區什麼時候要開園，不要說臺南市的市民，市議員誰知道 12 月 25 日要開園，所以我覺得你在行銷上面真的差太多了，而且蠻擔心的。12 月 25 日開園，難道要前幾天或前一個月再來行銷嗎？這樣已經來不及了！你要快一點，從現在就開始行銷就已經太慢了，結果到現在還沒有啟動行銷這方面的工作，你應該要告知很多人，透過網路等各種方式，包括新聞處也要協助，12 月 25 日水交社文化園區要開園，可以說是原汁原味的水交社，可以說是全國首創的，你看全國哪裡有成立這種原汁原味的文化園區。我希望我們這幾年的努力，在第一天就能夠一炮而紅，讓更多人來。如果沒有事先的行銷，事實上沒有人會來、也沒有人知道，對不對？還有短短 2 個月，之前我們沒有預告大家要開園的訊息？

文化局葉局長澤山：

其實水交社旁邊我們的同仁都進駐了，這張照片的這個區塊，現在也有劇場、展覽、活動，其實都有在推動。

林議員美燕：

局長，我天天在那邊，我怎麼會不知道你們有沒有人在那邊、進度如何。我的意思是說，不是我們周邊的人知道、我們家的人知道，我們要讓更遠的人知道、讓更多的人期待，12 月 25 日一定要去水交社。文化園區要開園了，它是一個什麼樣的園區、內容是什麼、有什麼文資在裡面？你要讓大家有期待的心，趕快算算還有幾天。不是有人進駐就算了，我不知道有人進駐在裡面嗎？我也知道有很多人在那邊趕工，但是問題是，事先的行銷非常重要，我覺得你可能要加把勁。

文化局葉局長澤山：

我們會做一些新聞議題的操作。

林議員美燕：

盡快，而且要加緊腳步，因為時間只剩下 2 個月而已。我這邊也看到，在市長報告裡面，他說到推動安平港觀光及運河港的觀光資源，活化運河遊船時，要結合周邊的景點，增加夜間旅遊的動機。但我到現在還沒有看到，市長的市政報告是這樣說，文化局去亮化安平了嗎？安平到了晚上，都暗暗的、沒有商機。這麼好的一個地方，如果把它加點粉、裝飾品，晚上的時候是不是會有更多人來到安平？不是能夠創造另一面的商機嗎？為什麼沒有呢？舉漁人碼頭就好了，是不是有很多街頭藝人在那邊表演？你把場地處理好，為什麼不把它亮化一下、裝飾一下？讓它變成常態性的表演，讓大家覺得，今天是星期天，隔天要上班了，可以去漁人碼頭看一些街頭藝人的表演。那天我經過看到宋老師唱歌，大家的反應都非常好。上個禮拜人家一直傳 line 給我，問我要不要到現場，再來唱歌給我們聽等等，這個就是賣點。觀光客不是只有外面的人來，這是我們的商機；

同樣地，我們有這麼好的環境，可以提供給臺南市民，也鼓勵這些街頭藝人，我們能夠給他們肯定、鼓勵，這點我想文化局長可能要加把勁。

文化局葉局長澤山：

我們會繼續努力。

林議員美燕：

因為你已經當局長很久了，我想你的經驗、人脈都非常豐富，所以必須要趕快，看如何找回臺南市觀光的一些賣點好不好？

主席：（沈議員震東）

謝謝林美燕議員，現在請教育委員會優先發言的李啓維議員，時間 10 分鐘。

李議員啓維：

葉局長你好，文化局相當重要，臺南是文化的古都，我也相當期待，我們有很多古蹟，文化的深度也能更豐厚。局長也很資深了，對文化局的業務都很清楚了解。局長，我首先關心安平海山館跟運河博物館，現在是怎麼樣的一個狀況？

文化局葉局長澤山：

這兩個點都委外給民間經營。

李議員啓維：

我建議能夠結合優質的藝文團隊進駐，朝三贏的目標努力。像我們在地，感覺好像沒有看到什麼成效。有沒有發揮功能，或者是增加一些地方特色進去，也希望局長可以好好努力、關心一下。接著也跟局長了解一下，之前有一次我在漁人碼頭那邊，阿興他們在表演，局長你也有去，就坐在我旁邊。上個會期總質詢時，我也提到夜遊安平的概念，主要是建議延長安平古堡夜間開放的時間，能夠整體帶動與串聯，我看到局長的工作報告也提到臺灣船。跟漁人碼頭那邊就是連貫的，臺灣船、大魚的祝福、運河與遊船，夜遊安平的概念，現在文化局有沒有進行什麼方面的工作？或者局長你的想法是什麼？

文化局葉局長澤山：

夜遊安平這個概念非常好，感謝議員多次提醒我們，過去我們說要讓安平古堡在晚上開放，但開放一個點，其實無法形成一股比較大的力量。所以我們最近可能會去拜訪商圈，希望安平古堡晚上如果有開放，商圈是不是能出來做生意；另外是不是能增加幾個景點，像安平樹屋現在有一些柴爛掉了，我們在做改造，所以我們希望安平樹屋也好，周邊的燈光環境能夠弄好。現在的東興洋行也開始委外了，我們希望未來這幾個點都弄好之後，要整體做夜間的營運，這樣點會比較多，希望能吸引更多人來安平這個地方。我想這個部分可能不是文化局的力量而已，我們希望觀光局、民間商圈大家一起來努力。

李議員啓維：

沒關係，這樣我了解了，局長的意思就是現在還有一些在努力，剛剛你說的其他局處或地方，我也會來幫忙，儘量共同來努力，希望夜遊安平能夠大力推動。接著我跟局長探討一下古蹟，古蹟就是盡量要保存原始的風貌，這樣才有意義。像開山路的延平郡王祠也算是古蹟吧？是在紀念誰呢？

文化局葉局長澤山：

祭拜鄭成功的。

李議員啓維：

局長應該知道我要說什麼了吧？

文化局葉局長澤山：

我知道。

李議員啓維：

就像局長你說的，如果有念歷史的都知道，這是 17 世紀的人物，中國國民黨是 20 世紀的產物，這個黨徽在那邊，這跟古蹟有什麼關係？如果照古蹟保存法，這根本就是最大的違建，局長，這需要做個處理嗎？

文化局葉局長澤山：

有關白崇禧這件事情，我們多次提到古蹟審議委員會去討論這件事情。因為這是委員制，大家的共識就是，這個東西已經留在那邊很久的時間了，也有它一定的歷史，也能夠說那段故事。所以我們有做解說牌，為什麼黨徽會在這裡、原因是什麼等，這個部分也是經過文獻委員會的委員同意這些文字，所以那邊現在做了一個解釋。因此為什麼不去拆除，不是我們不拆，是因為有一些文資的程序，包括我們也經過文獻委員會大家共同去討論的，特別跟議員做上述報告。

李議員啓維：

中央已經通過轉型正義的條例了，這應該也是有法源的根據，當然你說是文資的程序，我還是希望跟古蹟沒有相關的，我們有責任做個處理，這才是古蹟。剛剛我也問局長，你也說這是古蹟，古蹟可以加一些奇奇怪怪的東西上去嗎？另一處是司法院臺南地方法院。

文化局葉局長澤山：

禮運大同篇的國父嗎？這點我請處長特別跟你報告一下。

李議員啓維：

這是 1912 年新建的臺南地方法院，蓋的那時候有禮運大同篇嗎？這也是後來加上去的。

文化局葉局長澤山：

日本時代是沒有的，因為它是國定古蹟的範圍。

李議員啓維：

這不只破壞古蹟，還會阻擋地方法院正面的景觀，這麼漂亮的一個日式建築，之前我總質詢時也提到，這是日本時代的三大建築。現在建了一道圍牆擋在外面，這樣是不是也是破壞古蹟？

文化局葉局長澤山：

因為這是國定古蹟，歸屬中央的權責。

臺南文化資產管理處林處長喬彬：

跟李議員報告，這個部分其實文資局組了一個專案小組，也去現場會勘過。如果有把圍牆拿掉的計畫，當初會勘的決議就是，提出一個計畫到中央的審議會做個報告再來討論。

李議員啓維：

這就跟剛剛局長講的延平郡王祠差不多一樣，從內部不行嗎？

臺南文化資產管理處林處長喬彬：

這是兩件不一樣的情形。

李議員啓維：

這兩件我希望局長也要做個處理，這就是最明顯、最大的違建，這樣我們要怎麼去要求百姓不要去違建、要守法呢！接著兩個部分我也關心一下，剛剛工作報告我有看到，現在臺江文化中心整體的營運狀況還 ok 吧？

文化局葉局長澤山：

還不錯。

李議員啓維：

每年差不多編列多少經費？辦多少藝文活動？照之前的評估，算是有達到預期的效果嗎？

文化局葉局長澤山：

臺江文化中心是三合一，有劇場、社區大學、圖書館，現在圖書館其實人潮很多，包括平常日人也很多。再來是劇場，劇場幾乎假日都有表演節目，售票率都達到 7 成以上，其實就劇場整個營運上是不錯的。社大現在早上、晚上都有開課，使用率也都非常高。

李議員啓維：

這是市民非常期待的新文化中心，只是希望文化局有更好的點子，讓它能發揮更大的功能、功效。還有一點是美術館，它有一個基金會。

文化局葉局長澤山：

它是行政法人。

李議員啓維：

也是屬於文化局的單位嗎？

文化局葉局長澤山：

它是我們監督的一個單位。

李議員啓維：

同樣的問題，政府每年差不多編列多少經費補助美術館？

文化局葉局長澤山：

大概 1 億 2 千萬上下。

李議員啓維：

能不能簡單報告一下美術館現在的營運狀況？因為很多市民既期待又怕受傷害，這麼大間，成本會不會花很多錢，但也非常期待，因為美術館在這麼市中心的地方。

文化局葉局長澤山：

美術館現在的營運人次已經超過百萬了，130 萬，所以參觀的人次可說是非常多，也是臺南市現在非常重要的一個文化地標，而且它是 21 世紀第一個美術館。不管是它的展覽空間、展覽品，潘館長都非常用心，每一個特展都能得到非常好的回應。包括最近有一個國際的當代藝術展也剛開幕而已，展覽的更新頻率其實還蠻高的，所以我想經營度他們非常用心。

主席：（沈議員震東）

謝謝李啓維議員，接著請洪玉鳳議員發言，時間 10 分鐘。

洪議員玉鳳：

你們兩位坐在那邊，你很熱門、他就冷門很多，好像大家都不是很重視女性。劉處長請坐，我說你今天比較冷門，今天葉局長比較熱門。局長，播放的照片你知道吧？

文化局葉局長澤山：

蕭氏節孝坊。

洪議員玉鳳：

我要特別謝謝文化局，在我質詢之後，應該是跟中央申請到的經費吧？

文化局葉局長澤山：

是的。

洪議員玉鳳：

花了多少？

文化局葉局長澤山：

150 萬左右。

洪議員玉鳳：

現在已經算完成了吧？

文化局葉局長澤山：

是。

洪議員玉鳳：

局長，完成後不知道你有沒有去看過，我也跟你提醒過。

文化局葉局長澤山：

我去過一次。

洪議員玉鳳：

總是有些美中不足的地方，因為這個東西在臺灣已經剩下不到幾個了，這麼珍貴的古蹟雖然是在友愛街的巷子裡面，但是它也代表那個時代的價值觀跟時代的意義。不過我們花了 150 萬完成之後，有很多文史工作者覺得有一些遺憾，可能是地震的關係，我們要把這個東西與石材結合在一起的時候，在古蹟上面加上一塊鐵，那個年代是沒有鐵這種建材的，我們是無法找到與石材較接近的材料來修復嗎？不然為什麼上面加了一塊鐵，非常不好看！又不是大腿斷了要裝設鐵支架。

文化局葉局長澤山：

這個部分也跟文資委員討論很多了，這都是不得不的支撐與結構補強，處長是不是跟議員報告一下？

臺南文化資產管理處林處長喬彬：

跟議員報告，因為這座是石材的建築物，牌樓旁邊有民宅，所以當初這案的經費也是用在 0206 地震後蕭氏節孝坊的修復。這個修復工作中，補強是重點部分，第二部分就是將過去遺失的一些構件再重新放回去。所以看到的鐵件是補強需要，其實我們也不願意這樣處理。

洪議員玉鳳：

難看。

臺南文化資產管理處林處長喬彬：

因為它是石材，不像柴等材料可以透過隱藏的方式，把它拿下來、裝上去，因為石材是實心、硬的，要維持原物又要兼顧地震發生時，不會發生任何脫開的情形，所以用這個方式處理。

洪議員玉鳳：

就是沒辦法有更進一步改進的方式了？

臺南文化資產管理處林處長喬彬：

可能在顏色上，或者是做一些仿實的處理，這部分我們來研議一下。

洪議員玉鳳：

對，讓它比較接近、融合那個感覺。

文化局葉局長澤山：

我們來看看能不能用石頭漆的方式來處理看看，讓它不會那麼明顯。

洪議員玉鳳：

現在有些混凝土也做得像橋梁一樣，我們希望有一個修正的機會。另外，旁邊原本有一塊說明牌，現在我們做了一塊新的，如果我們妨害到住戶的門，他如果沒有計較，我們也不用計較。我看起來可能會影響到該戶，不過這還不是主要的原因，很多人反映，我們做的這塊解說牌很像墓碑，居民感覺造型很像墓碑，因為完全沒有美感可言，好像跟我們的古蹟也不是很搭調。第二點，在說明裡面可能是為了要放入英文，所以沒辦法把這塊牌坊上面刻了什麼文字、它的意義是什麼，完全都沒有說明。我們也不可能派一個解說員站在那邊。有觀光客或其他縣市的文史工作者來，他們想要了解那個內容，但沒有人能夠回答這個問題。雖然那是在老社區裡面，左鄰右舍已經住在那裡很久了，但是他們無法了解裡面的意思是什麼，他們覺得為什麼文化首都做出來的古蹟修復，是這麼的美中不足，是不是有機會的話，針對解說牌再重新設計。

臺南文化資產管理處林處長喬彬：

解說牌通常是對古蹟整體做個描述，讓民眾了解，裡面的細節因為解說牌的版面有限。

洪議員玉鳳：

被英文排擠了。

臺南文化資產管理處林處長喬彬：

中英文的並列是因為中西區的國外遊客很多，所以當初製作牌子的時候，也希望有英文的說明，讓國外旅客可以看。當然未來這個部分要如何改善，如剛剛議員提醒的，一些建築的構件的代表意義。

洪議員玉鳳：

至少要有蕭氏節孝坊石碑上面的字，到底是什麼字，也要看得清楚。因為經過風化後有比較模糊了，在說明裡面又沒有的話，就看不到了。

文化局葉局長澤山：

議員，這個部分我們檢討看看，不管如何版面還是有限，我們可以用一個 QR CODE，掃一下可以連結到網路，這個部分我們來加強。

洪議員玉鳳：

對，看用什麼方式來補救。還有一個就是，我們現在強調古蹟的夜間照明，但是這個東西是放在地上，那個地方常常積水，我不知道保固的時間是多久？如果已經過了保固期限的話，這些東西怎麼辦？所以我也藉著這個機會跟局長、處長提醒。局長，我還要請教漁市場，運河星鑽已經剪綵、開通了，中國城也緊鑼密鼓在趕進度了，廣四廣場的命名也開始在做了，每項都做完了，只有漁市場還沒有做好，漁市場的進度現在是準備要怎麼樣？

文化局葉局長澤山：

這個部分市府非常關心，所以黃市長上任之後開過跨局處會議，就是這個空間未來的權屬是誰，目前是裁示由觀光旅遊局主政。所以觀光旅遊局也開過類似公聽會，徵求大家對於這個地方未來再利用的想法。

洪議員玉鳳：

這個案子就是在觀光局那邊？

文化局葉局長澤山：

是的。

洪議員玉鳳：

好，你請坐，這樣我就不問你了。劉處長，你剛剛回答本會同仁的時候有說，今年過年就不會像以往一樣集中某一場次，而是處處有亮點。可是如果把時間延那麼長、那麼多場，會不會讓臺南市民感受到，黃偉哲市長上臺之後，我們的跨年晚會縮水了。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

不會，我們是擴大。

洪議員玉鳳：

但是已經沒有大場的了，每個都是小場的。過去辦大場的，其實市政府編的預算是不夠的，我們還要民間企業幫忙贊助。如果分這麼多場，除非是當地的企業，這個活動是他們當地辦的，這樣他們才願意出來相挺，不然分割成這樣，假設花1千萬贊助你們，本來那場那麼盛大，可以看到這是某企業贊助的，讓人感受到企業回饋的那種心。如果分成5場，1千萬每場只剩2百萬，2百萬跟1千萬辦出來的氣勢絕對是不一樣的，所以會不會讓臺南市民反而有一種挫折感。為什麼現在換人後，臺南市的跨年晚會縮水了、變調了，會不會有這種感覺？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

我知道議員還有市民朋友都很關心，而且也有很多這方面的質疑，但是我要跟大家保證，絕對會比往年還精采，當然在經費的運用上，我們會另外努力去尋找贊助。我們還是會有一場大型的，會在28日，也就是我們不去搶31日這個大卡司。28日跟31日有差，28日會比較便宜，因為市長評估，坦白講臺南市多年以來都不放煙火，我們的預算就像議員剛剛講的，找的贊助都有限。我們的資源沒有辦法跟臺北、高雄這種拚場，他希望我們是不是改變一下型態，在我們可以運用的預算能力範圍之內，做一點調整。我們也非常煩惱，感謝議員的支持。

主席：（沈議員震東）

謝謝洪玉鳳議員，現在請李偉智議員，發言時間10分鐘。

李議員偉智：

麻煩葉局長，葉局長感謝你在山上 10 月 10 日、11 日的連續假期，幫我們辦了一個這麼成功的活動。山上在我的印象中沒有塞過車，因為這個活動辦得非常成功，所以來客也很多。不知道預估這 4 天連假湧入水道景區的遊客大概有多少，有沒有估算過？

文化局葉局長澤山：

大概有 12 萬人。

李議員偉智：

是不是集中在這 4 天裡面到的？

文化局葉局長澤山：

是的。

李議員偉智：

所以平均每天大概會有 3 到 4 萬人的量，其實我當天也躬逢其盛，一起參加這個活動，真的非常用心。除了鼓勵的話以外，接下來面對的就是，剛剛其他同事質詢時就有跟局長說過，局長也說，開了檢討會議。其實這個效率讓我們覺得非常滿意，但檢討會議有沒有討論到我等一下要問的幾個重點？接下來在工作的會報上，我們可能要繼續留意這些問題。首先，我們這邊有 2 百階的階梯，這是一個非常重要的通道，水道博物館如果要觀看其他景色，都必須要先通過這條步道。我發現當天有很多扶老攜幼、全家攜家帶眷的狀況，景色跟空氣當然不在話下，都不錯，但是長輩如果有坐輪椅就沒辦法上去，我一直在猶豫這個問題要怎麼處理，因為這個通道其實非常漂亮，現在要開一個無障礙，接下來要怎麼設計都是一個問題。我不知道這個園區有沒有其他通道可以上去，考量到長輩的問題，後來我發現推娃娃車的好像也上不去，在年齡層上可能就有限縮，變成這個美術館的一個美中不足的地方。不知道局長是否有檢討到，因為你剛剛好像有提到無障礙。

文化局葉局長澤山：

因為這個點已經開放 4 年了，所以議員在說的這個問題，我們一直在討論要怎麼做個解決，從豐德電廠有一個可以直接上到上面，但是路很小條。我走了之後覺得有安全問題，所以也不敢隨便指引大家走，萬一有什麼問題，這也是一個問題。因為大階梯也不可能把它鋪成平的，把它變成無障礙步道推著走，這也不行，因為這是國定古蹟，這個部分委員也不同意。甚至有人說旁邊的竹林，能不能做像是歐洲那種山林步道的山車，能夠爬坡上去，但是相對投資的經費是很可觀的。其實我們一直在思考，但是現在很難找到一個比較兩全其美的方法。議員今天提出的這點，我想我們會持續思考看看，是不是用什麼方式來解決這個無障礙的問題。

李議員偉智：

有想就有方法，當然我們不希望破壞景觀跟原來的建設，如果豐德可以的話，看是用標示的方式，或者是用電車接駁，不希望那邊還有其他空氣汙染，因為其他問題就已經很頭痛了。但是又考量到人數真的很多，之後又會遇到一些連續假期，比如說跨年，我想這會是一個新興的景點。再請局長幫忙想想辦法，因為這是我的臉書留言名列第一名的問題。接下來還有一些小問題，市民的發言會比較直接，當然他是點出問題所在。我接下來要講的是，過去這個案子從籌備規劃一直到營運，我們跟地方的溝通、接洽是不是不夠？不夠的意思是什麼呢？因為我來來去去，里長都會陳情，就是開設一個館之

前的規劃、之後的營運，這些部分里長好像沒有充分參與到，他不知道要怎麼進行、裡面有什麼東西、對他們造成什麼樣的影響？他們沒有參與過任何會議！未來如果有檢討會議的時候，市長說要接地氣，局長其實在文化的貢獻已經很成熟、用心了，但是你如果能接地氣的話。山上這個地方是以農業為主，那天現場有一些青農在那邊展覽，這當然非常好，對我們的農業有幫助。我們的活動會陸陸續續進行，不管來客數還有規模，可能都會持續成長，這個部分是不是要跟山上區農會合作。他們有整個農業的管理機制，有青農、產銷班、水果，他們其實都很願意共同去經營一個地方，除了觀光，也能與農業的經濟有一個銜接的方向。

文化局葉局長澤山：

跟議員報告，因為水道整體的修復大概有 17 年的時間，所以時間拉得非常長。地方的人還有文史團體大家都共同參與，怎麼修復我們也都有去報告。可能是因為時間拉得太長，難免人事更迭，可能有些里長我們沒有好好去做說明，所以他不了解。不過我們這一次要開幕也跟公所一起開個說明會，不足的部分我們會繼續加強，跟這些青農、農會。我想園區是永久經營的，所以未來也絕對需要地方大家共同來幫助、努力。所以這個部分我絕對會全力、努力去做，把它越做越好。

李議員偉智：

剩下的這些細節再留意一下。再來就是場內的設施，現在做的遊客中心可能沒幾坪吧？

文化局葉局長澤山：

現在只有一個售票亭。

李議員偉智：

不到 5 坪，他們現在反映的是，現在是一個新的廠區，所以樹都是新種的比較多，供遊客遮陽、椅子這些都不夠，這些在檢討會議中也要列為比較緊急的事項。

文化局葉局長澤山：

我想議員看到的，跟我們檢討的內容都一樣，這部分我們會繼續加強。植栽要如何讓它成為一個花園，因為這陣子的花草的確比較少，接著要進入冬天，花草會越來越多。11 月份開始我們會大量種植，不管是多年生還是四季的花草，包括一些植栽、樹木，我們都會繼續努力。

李議員偉智：

希望繼續打拼。局長你都穿得這麼斯文整齊，不知道有沒有被蚊子叮到？因為場地還有一個較大的問題，就是小黑蚊，是山線臺 20 線的特產，也是遊客聞之變色的。如果未來有連假時，我的建議是，場地有灌木樹叢的地方做一個簡單的消毒，黑蚊量會降低很多。這次這一點是不是沒有注意到，因為這次遊客都反映這個問題。

文化局葉局長澤山：

開園前都經過消毒、噴藥過，還是有。

李議員偉智：

很多。

文化局葉局長澤山：

分成兩部分，我們會繼續努力，第一就是定時去噴藥，第二就是我們會用生物防治

的方式，不管是用植栽或是其他方式，我們有請教一些專家，希望用生物防治的方式，讓黑蚊儘量降低。

李議員偉智：

還是希望能夠看到成果，改天如果局長沒有比較正式的活動，我們穿 POLO 衫去逛一下，我想我們這樣就不怕了。遊客對小黑蚊是很忌諱的，因為小孩、老人對蚊子的防禦力比較沒有那麼好，這點再麻煩局長在短時間，起碼在跨年假期時，可以看到幾位市民在網路留言的問題，能夠看到努力的成果。

主席：（李議員啓維）

接下來請王家貞議員發言。王家貞議員發言之前，向大會報告，王議員發言完，我們就休息 10 分鐘。

王議員家貞：

局長，山上區水道博物館目前的修復狀況應該都很 OK、乾淨了，現在沒有事情了對吧？

文化局葉局長澤山：

現在就是燈座，希望這禮拜完成。

王議員家貞：

什麼時候可以都處理好？

文化局葉局長澤山：

這個禮拜。

王議員家貞：

另外，不管是提醒臺南鄉親，還是全國來這邊打卡的朋友，我們馬上有一個考古博物館要開幕了對吧？

文化局葉局長澤山：

南科史前博物館。

王議員家貞：

要拜託文化局，因為文化局的角色。尤其臺南本來就是文化、觀光景點這個區塊是特別吸引人的。可是我們也要不斷提醒相關之前的勸導及後面的清潔處理，也要呼籲，辛苦你們不斷地做一些配合。山上區博物館的狀況，如果局長您來想的話，是不是有點意外呢？為什麼弄成那樣，11 個燈座整個壞掉嗎？還是怎麼樣？

文化局葉局長澤山：

斷掉。

王議員家貞：

是被人家弄壞的嗎？如果照你的理解，是人家把它硬弄掉嗎？

文化局葉局長澤山：

可能我們的休憩座椅要做多一點，人數太多了，燈座上面有一個圓盤，大家就想不然稍微坐一下，不知道那是比較輕巧的燈座，所以就容易斷裂。

王議員家貞：

好，麻煩局長了，我們自己的景點、文化古物，這些要特別注意整理、維護。告訴我們一下，水交社文化園區到底什麼時候才能夠開放、完善？

文化局葉局長澤山：

12月25日。

王議員家貞：

你拖了多久了？已經拖很久了吧？

文化局葉局長澤山：

其實這7棟的古蹟修復，的確時間拉得比較長，加上今年上半年雨季很長，所以其實在工程上受到一些阻礙。

王議員家貞：

所以你的意思是說，承認它有所延誤吧？

文化局葉局長澤山：

是。

王議員家貞：

有所延誤是因為你們希望品質能維護好，對不對？希望一旦開幕的時候，大家會對政府於水交社的重建規劃予以鼓掌、讚嘆一下。你有多少把握，12月可以全面開放？而且可以成為臺南市吸引臺灣鄉親來打卡觀光的好景點，以及我們緬懷先人、相關歷史的好景點，你有把握嗎，局長？

文化局葉局長澤山：

我們的想法跟議員都是一樣的，希望這個園區開放之後，可以彰顯這個區域的歷史跟文化，也能夠讓大家對整個園區的環境、古蹟的保持跟修復，大家都能夠給予一定的肯定。

王議員家貞：

因為這是現在我們可以看得到的文化園區，它已經具體成形了，可是一直延宕。周圍的住家，以及我們聽到對於水交社重劃寄予厚望的鄉親，不斷地問我們，什麼時候可以讓我們看到有古味，但仍然能夠有一個新期待的文化園區。你們拖了這麼久，我希望年底的時候，這個案子在鄉親面前的呈現，是為整個臺南市加分的。我們的國父銅像現在的情況如何？局長你的打算是什麼，跟市長也談好了嗎？跟我們報告一下，國父銅像你們曾經也提案過，尤其國民黨團非常在意國父銅像，給予它該有的尊重、歷史定位。尤其是我們臺南人這麼知書達禮，對於所有歷史文物，我們都盼望大家一起來敬重。局長你報告一下，國父銅像怎麼辦？

文化局葉局長澤山：

跟議員報告，上次也跟議員特別說明，目前規劃的地點是在櫃子山前面，也就是在水交社公園裡面的一個區域，希望能夠重新把國父銅像豎立在那個地方。議員關切的就是，豎立的時候是不是要有比較正式的活動，一來是對國父的尊重、二來是對市民的宣告，我想這個部分市長都非常同意，所以目前就是等黨團能夠給予同意，我們就可以積極進行這件工作。

王議員家貞：

局長，非常謝謝您，看到國民黨團對於我們共同的歷史及我們的關注。不過我也要拜託局長，這個案子以我目前看到執政黨的表現，我認為這個案子不是只有國民黨人關心，你也看到小英總統拿著中華民國的國旗去慶祝國慶。如果他是慶祝雙十國慶的話，

小英總統也應該一起帶著國人，一起向國父銅像致敬、行禮的，因為這是我們共同的歷史。黨團這邊我們要請教自己的黨團成員，但是我也要拜託局長，市長、市政府幾個單位，我想應該是明年，配合水交社文化園區的落成，明年國父銅像是不是能夠重新安座在櫃子山、在這個園區內。希望文化局會同相關單位給予該有的儀式、慶典，這點沒有問題是吧？

文化局葉局長澤山：

我想剛剛議員所提出的部分，我們都會很謹慎來規劃這件事情，這是市長有交代的。

王議員家貞：

我剛剛特別跟局長拜託，也很謝謝黃市長，至少我目前聽到，對於中華民國的記憶，黃市長是沒有否認的。黃市長很清楚告訴我們，他在國外的時候是很大方拿著我們的國旗，承認他是中華民國的公民的。所以寄望明年國父銅像的安座典禮儀式，要給予合乎的規格與尊重。新聞處長，新聞處花了很多心思對外行銷，最近我看到找了一個日本美女是吧？做為觀光代言人吧？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

親善大使。

王議員家貞：

處長到目前為止的表現，我聽到的聲音都是蠻肯定處長的。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

謝謝。

王議員家貞：

可是我也要拜託處長，類似我們剛剛在談的議題，新聞處也應該扮演該有的角色，我想處長會同意吧？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

是。

王議員家貞：

如果年底的時候，水交社文化園區能夠整個對外開幕，包括黨團這邊非常在意、念茲在茲的國父銅像，如何給予它該有的位置。我們盼望新聞處、文化局，當然黃市長這邊應該有一個指示，到時候對於國父銅像安置的儀式、慶典，新聞處能不能給我們一個承諾，也會扮演一個正面的角色，一起來共襄盛舉，讓中華民國的國父重見天日。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

我們全力配合。

王議員家貞：

所以我要拜託新聞處，我們找一些外國的知名人士來宣揚臺灣有多好、中華民國是怎麼樣的一個好地方，我們自己不可以忘了自己的所由來，就是這個重點。我希望新聞處、文化局明年的時候，在水交社文化園區有一個全民一起的未來好願景。

主席：（李議員啓維）

接著質詢的順序輪到陳昆和議員，陳昆和議員發言之前，四樓的旁聽席有臺南市中正在地生活發展協會的團員，來本會議事廳參訪，有 43 位，本席代表臺南市議會對上面所有鄉親表示熱烈歡迎。今天是文化局的業務質詢，能夠共同來關心，接著請陳議員發

言。

陳議員昆和：

局長，我們叫做臺灣的文化首都，也是以文化首都才升格為縣市合併的直轄市。縣市合併後在文化的工作上，你覺得溪南與溪北有沒有成效的落差？有沒有建設面的落差？

文化局葉局長澤山：

縣市合併之後，有關城鄉的落差是大家很關注的一個問題。我說的是文化上的部分，縣市合併後，其實溪南的部分投入不少。我舉個例子跟議員報告，區圖優質化，包括最近議員關心的七股區圖的無障礙設施，其實已經做一部分了，只剩一部分還沒完成。23個區圖幾乎有九成都在原臺南縣，這是圖書館方面。第二部分是幾個新園區的打造，包括左鎮的化石園區、山上花園水道博物館，也都是在原臺南縣。第三部分是表演藝術方面，我們做了一個藝術進區，就是把藝術帶到各區去演出，就近讓民眾可以觀賞到像劇場一樣的表演節目，這幾年其實很多工作都落實在溪南。

陳議員昆和：

你剛剛說的是溪北。

文化局葉局長澤山：

溪北，不好意思。

陳議員昆和：

我要跟局長提出的建議是，我們是文化首都，人家會想要來看，臺灣的文化在臺南，所以人家會想來看。但是要來看的時候，他們初次的概念應該是首都臺南的文化是在赤崁樓，他們是用這個概念，所以都來這裡。今天他們的概念都在這邊，硬體的建設是不是還是在這個地方？這是第一點要給你的意見。第二點，你去思考一下，七股快要跟原臺南市一樣大，整個大北門區是原臺南市的兩倍大，這邊400多年來，包括鄭成功來的時候，大家在那邊屯軍、屯田，你們現在把臺南市的文化畫在哪邊，你們有辦法讓外國來的觀光者，在大臺南以外的同胞，進來看臺南市，不是只看這些，原來臺南市是整體的。所以我要說，如果在溪北看到什麼營，那都是文化的一部分，而且時間也不會太短。我希望你們在建構臺南市的文化版圖時，不應該把它拆開來，應該讓人家閱覽的時候，知道文化的敘述面是整體的、不能分割的。不然人家來看赤崁樓、孔廟、安平古堡，但是他不知道旁邊都是部隊、文化，因為我目前覺得你們是分割的。第二點，我做給你殺球，你不要殺出界，因為我做球給黃市長，市政總質詢時我都說，你不要殺出界了。到目前為止，他都給我殺出界，所以前次我就對他不客氣了。你是很特別的，因為你們是教育文化傳承非常完整的一個家族，我相信你非常有文化教育的氣質，這是與市長評價是不同的。昨天教育主管機關，我也是很客氣地詢答，你想想看，溪北、鹽水溪、急水溪這些都叫做臺江內海，你有沒有想到一件事情？安南區安中路有一個臺江文化中心，這個文化中心是一個很好表演的地方。安南區是臺南市的三分之二，但只是七股的三分之二而已，不到大北門區的五分之一，但是有一個文化中心在那邊。大北門區是兩倍大的臺南市，他們的表演團隊要跑來溪南，我們在曾文溪邊，要跑來這邊表演。竹橋的牛犁歌陣等很多的團體要來那邊表演，大北門區這麼大，你有沒有想到去設置一個能夠去表演的空間？我建議局長，回去跟你的令尊葉前局長交換意見。設立一個溪北、大北門

區的文化中心，名稱我也順便跟你說，提供你意見，叫做「南瀛鹽分地帶文化中心」，設在北門區，差不多以佳里做為中心點，你認為怎麼樣？

文化局葉局長澤山：

議員對北門地區非常了解，所以對這些教育文化經營也非常深。

陳議員昆和：

沒有，你針對這個問題，你說設立文化中心的意見。

文化局葉局長澤山：

設立文化中心，對文化單位來說當然有更好的文化空間，我絕對是樂觀其成的，我也希望可以努力這件事情。

陳議員昆和：

你去問令尊，因為他是教育文化前輩，為什麼要用鹽分地帶這個名稱，你問他就好了。今天我們的文化建設各方面都要去兼顧，今天這個問題給你，請你想一想，跟市長反映，這是我市政總質詢要問的，大家為首都的文化平衡發展共同努力。

主席：（李議員啓維）

接著請教育委員會許又仁議員發言。

許議員又仁：

文化局長，山上水道博物館是不是雙十節開幕？當時人山人海，比我們估計的人數超出得多，我有到現場去，真的很漂亮。我希望如果還沒有去的臺南市民，到時候也能夠享受到好的服務品質。因為當天的人數實在太多，有一些設備受到損害，這也牽涉到市民公德心的問題，我們是不是能夠把它修復，有即時修復嗎？

文化局葉局長澤山：

我們在這個禮拜會完成修復。

許議員又仁：

我覺得有了文化、歷史之後，我們建立了這個博物館，希望有些教育意涵也存在。我認為寓教於樂，所以 56 點多公頃的土地，當然必須要有一些寓教於樂的設施，這邊也有一個鋼管做的圓球，小朋友丟塑膠球，就可以夾在那個圓球上面，多了一些繽紛的顏色。當天這個場合裡面小朋友最多，可見親子參與這樣的活動，56 公頃的廠區裡面，可能還是要有一些這樣的設施在裡面，類似共融公園概念的融入。另外還有一個問題，除了山上水道博物館之外，還有一個淨水池，我去過淨水池，那邊的樹木整排成蔭，景色也非常漂亮，但爬上淨水區需要一些體能，畢竟距離差了 1 公里多。不可能把車停在山上水道博物館，又走路到淨水池這邊，這樣沒有辦法把景色串連在一起。我認為交通局在推所謂的臺南微笑單車—T-BIKE，我認為是不是直接透過文化局、交通局做業務聯繫，直接在這邊設 T-BIKE。因為山上水道博物館內部是不能騎腳踏車的，外面的串聯倒是可以騎腳踏車到那個地方。這 4 天的假期不是常態性的遊客數量，未來就會進入常態性的遊客數量，如果有 T-BIKE 的串聯，或許有助於這個地方的觀光促進，這樣你直接處理，還是需要我們來安排會勘？

文化局葉局長澤山：

的確，從 10 月慶典的這 4 天活動中，我們做了兩個點的交通運輸，有一臺中巴，發現載客量非常高。剛剛議員提示的，用 T-BIKE 的方式來連結，讓遊客可以到訪，我覺得

可以因應現階段的需求，這個部分我們會透過跨局處的方式，請交通局優先協助。

許議員又仁：

我這邊提出這樣的建議，由你來做跨局處的業務聯繫、溝通，看有沒有辦法在今年度爭取到這樣的設置好不好？也能夠促進山上水道、左鎮化石館的觀光景點聯繫，這是第一點。第二點，我閱讀文化局的業務報告，發現山上水道博物館的人力，面積 56 公頃，只有 6 個正式人力，一個人維護 5.4 公頃，人力稍微少了一些。

文化局葉局長澤山：

人力的確是比較欠缺，不過密林區我們也會委託專業的人，因為涉及到植栽修剪，那部分會委託民間來做。在人力不足方面，我們也會調配古蹟的人力隨時支應，因應現在人力比較不足。

許議員又仁：

這 4 天的假期，這樣的人力，包括文化局全力的投入，也是相當辛苦，某種程度也算是超時工作。公務人員也不太適用勞基法，但是我想，局長應該給他們稍微鼓勵，如果在業務經費上許可的話，可以做些鼓勵，我覺得有此必要。另外我們看到，歸仁有一個大盆坑文化層、八甲遺址，還有黑色陶文化層，是在八甲村北邊的一個果園裡面，因為他們種植鳳梨，所以有在翻地。我們知道文化遺址的厚度大概只有 60 公分厚，當地的文史工作者有來找我，我們有臺南考古中心。

文化局葉局長澤山：

文資處有一個考古中心。

許議員又仁：

在官田這個地方，我們有一個預防性考古的概念，我希望能夠透過預防性考古的做法，對這個地方的文化遺址，能夠做一些保存，避免大幅度的破壞，是不是請局長會後盡速交代？另外，我們也去會勘關廟，比如說自來水塔、文化遺址的申請、關廟中央戲院。我們也看到臺南市歷史街區振興的自治條例的訂定，這也是開全國之先，局長開了很多全國的先例。包括建材銀行、考古中心都是全國首例，或許臺南一開始是鄭成功登陸的地點，所以是很多古蹟的地方。我們希望這個振興條例能夠幫忙、協助關廟中央戲院周邊成立歷史街區。我知道當然要透過計畫來申請，但是如果文化的主管機關來加以協助，我想會比較快速促進，可以嗎？

文化局葉局長澤山：

這個部分議員有特別提出來，中央戲院我們一直在跟公所了解權屬，有關周邊要成為歷史街區，我想先從組小組開始，我們有一個歷史街區振興委員會的委員，我們先組一個小組，先去現場會勘。會勘完之後，再看下一步要怎麼實際進行，再跟議員報告。

許議員又仁：

另外你也提到，我們要扶植 10 個區公所變成區級的社照中心，我希望你把關廟納進去。因為關廟在地方創生裡面被定為一個中介的城市。在社照的投入之下，變成一個區級的社照中心，我想有助於促進整個關廟的發展。你也應該知道，關廟有很多年輕人，他們成立了一個社團叫做「關廟青」，帶領關廟的青年也跟我一樣姓許。他們很投入關廟的發展、關心哪方面有問題，現在有一些成就出來了，請局長務必協助，是否把關廟列為一個區級的社照中心？

文化局葉局長澤山：

目前區級的社照中心是由公所提報，我會跟區長聯絡，希望他們明年能夠提出申請，成為我們的區級社照中心，我們全力支持他們。

許議員又仁：

文化局的預算從100年時候的8億不斷增加，106年的30億、107年的預算是29億、108年是22億，到了今年度的預算編列又拉高到30億，為什麼又會增加這麼多？

文化局葉局長澤山：

明年是30億，今年是22億，大概增加7億多，因為今年中央有補助，所以經費會增加。第二是有很多工程款，像市總圖、美術館，很多的重大工程明年就要結案，所以很多款項是明年要支付。明年的資本門的確有增加，所以預算高達30億。

許議員又仁：

我知道文化的推動需要錢，資本門不斷增加，但是我也希望在經常維護之下，我們的預算也能夠稍微降下來，應該要妥適去處理。特別是影視部分，像是南方影展、新聞處也有推動第三公用頻道的影展，我認為業務應該要整合好不好，這個等一下有機會再問新聞處長。

主席：（李議員啓維）

接著請呂維胤議員發言。

呂議員維胤：

葉局長，我覺得文化局其實要管的範圍很大。所有的文化，某種程度是一種歷史、記憶長期以來的累積，形成一種城市的特色，統稱為文化，這是我對文化的粗略描述。在實體部分當然就是古蹟，你這幾年來在古蹟修復上可以說是非常認真、不遺餘力，容我之後再探討；另一部分就是先民對於這座城市、這塊土地上所發生的事件，統稱為「歷史記憶」的一種集合，這個大部分都應該是屬於您的業務，沒有錯吧？

文化局葉局長澤山：

是。

呂議員維胤：

我看到最近臺南市文化局針對臺灣最近積極推動的轉型正義，做出很大的努力，最近文化局在調查過去國民黨時期迫害民權的不義遺址的統籌調查。當然這個部分涵蓋整個大臺南，包括中西區民生綠園湯德章律師遭人槍決；過去在大新營圓環參議院選出來的黃媽典縣長，也在那個地方被當成叛亂犯槍決；臺南監獄過去是關女性的政治犯；臺南的公報社過去因為報導二二八事件，警備總部把當時的公報社刊物整批帶走。甚至白河林仔內教會許天賢牧師在沒有逮捕令的情況下被帶走，開元寺的證光住持被認為是叛亂犯帶走之後，隔兩年就槍決了。其實大臺南地區有很多地方，需要藉著歷史的記載，繼續把這種歷史的記憶，讓我們的下一代清楚知道。所以我這邊很感謝文化局要做出一些不義遺址的調查，成為一個地圖、刊物。但是我想要請問局長，這些刊物出版、推動之後，請問現場有沒有做一些描述？或是後來有沒有其他後續的部分？比方說臺南監獄已經拆除了，現在變成新光三越，是臺南最繁榮的中心。但是在所在地，是不是可能有一個簡介或圖說，可以做出相關的解釋；或者是在開元寺做出相關的歷史描述？在湯德章公園我知道可能有，大新營圓環有沒有可能這樣做？過去臺南市所發生的，在二二八

事件、白色恐怖時期等由文化局調查出來的這些部分，有沒有可能在現場做清楚的說明、描述，能夠讓下一代的人更加知道，過去的臺南市發生過什麼事情。

文化局葉局長澤山：

非常感謝、佩服議員對於不義遺址的了解，非常清楚！你剛剛說的部分，就是我們這幾年積極在做的工作。在今年 12 月底，我們會做出第一份不義遺址的調查研究案，也會有一份人權地圖。考量我們對於不義遺址這個名稱，覺得它是一個負面的表述，不是很好。我們覺得是一個自由人權的場域，這樣可能會更好，對家屬也是一種尊重。所以你剛剛說的，不管是湯德章律師，在民生綠園也好，或者是美術館一館等，這麼多空間，我們會做一個人權地圖。第二，就是很多地方已經看不到了，是不是要立一個什麼樣的介紹，這個部分我們也有一個委員會，現在也在討論。因為有些現在都是私人空間，到底要怎麼立？是要立碑還是立牌？還是要用什麼形式？我想這非常重要，因為這是人權教育，我們做這些調查研究，目的就像你剛剛說的，要讓我們的下一代知道，這是我們人權教育非常重要的一部分。所以議員剛剛說的，也是我們積極研討要做的工作，未來這部分再請議員跟我們多做指教。我想年底比較完整的報告出來以後，會再跟議員做比較完整的說明。

呂議員維胤：

非常感謝局長，我想這個部分，盼望文化局能夠繼續推動。我剛剛說過，在這座城市發生的事件都是我們共同的記憶，這份記憶應該要繼續藉著文字、現場的保存繼續維持。讓我們下一代在臺灣這塊土地永遠生根、繁衍，子孫都可以清楚知道先民發生的故事，所以這個部分特別感謝局長。接著我要繼續跟局長討論，我剛剛說過，我們對於文化的保存，特別是古蹟方面，老實說做得非常好。最近文化局推動的很多園區，包括在安平臺灣船文化園區、菜寮化石博物館、水道博物館，其實都引起很大的熱潮、迴響。接下來我想請問你，跟南區最有直接關係的就是水交社文化園區，壓力有沒有很大？

文化局葉局長澤山：

壓力當然很大，不過一定一把它做好，這是我們的目標。

呂議員維胤：

其實我們也很期待，水道博物館 4 天有 12 萬人，1 天有 3 萬人次。水交社文化園區開幕的時候，我也很期待能夠有這樣的成果來呈現。當然古蹟文化的修復老實說，進度上或許比預期的有所落後，但是對於古蹟歷史的保存是慢工出細活，程度跟細節，我們都應該好好來保存、照顧、修復好，這才是最完整的部分。局長剛剛宣布 12 月 25 日水交社文化園區開幕，希望要求盡量完善，但是也必須提醒局長，水道博物館比較多的討論是，車潮比預期還要多的問題。相對地，南區的水交社文化園區，附近的停車位可能也是你比較頭痛的部分，過去不管是職棒的總冠軍賽，或者是 U12 在棒球場舉辦時，其實停車的交通管理是一個很大的問題。接下去要怎麼做交通的管理，可能是我這邊要先跟你提醒的，特別是開幕期間，要怎麼做完整的統籌，可能是比較重要的事。

文化局葉局長澤山：

我們會提早來因應。

呂議員維胤：

另外還要詢問局長，其實安平很多攤商都在討論，安平的夜間人潮，大概在黃昏後。

過去是人約黃昏後，但是現在黃昏後好像都不會來到安平了，特別是老街的附近，當然我要特別感謝市政府，在我之前的要求下，安平做了一些夜間觀光的景點，特別是運河，在橋上做了光雕。這點我要特別感謝臺南市政府，但是後來的一些活動、古蹟的夜間串連計畫，不知道局長有沒有想法？過去臺南也有辦臺灣燈會在安平，其實我們也有很棒的運河文化，搭配夜間古蹟的一些景點，我們是不是有機會，在某些特別的節慶裡面辦一下運河港燈節、花燈等活動？其實可以同時活絡安平、中西區、南區，不知道局長有沒有想法？特別是安平的夜間，做一個整體的想法跟規劃。

文化局葉局長澤山：

感謝議員長期以來對安平觀光發展的重視，安平這個地方有很多古蹟，可以共同來配合，不過要讓夜間的觀光能夠發展起來，不管是古蹟景點或是商圈，其實大家要共同來看要怎麼合作。包括運河的光環境也已經做好了，未來這邊是不是透過藝術的介入、節慶的方式來帶動，我想市長也非常關心，我們也會跟觀光旅遊局討論。目前針對文化局部分，安平樹屋現在也在整修，未來整修完畢也能做夜間開放；還包括安平古堡、東興洋行現在在委外，我們希望未來好多個點可以夜間一起開放，不是只有一個點而已，帶動整個商圈。商圈晚上不要關門，大家開門做生意。

主席：（李議員啓維）

謝謝，接著請教育委員會蔡育輝議員優先發言。

蔡議員育輝：

葉局長，文化局很窮嗎？這是新聞處印的吧？彩色的。你們印的都黑漆漆的，都不清楚。

文化局葉局長澤山：

不好意思，下次改進。

蔡議員育輝：

我跟你建議好幾次了，不是我在計較，你們來議會稍微重視一下，你看印得黑漆漆的，沒有彩色的，黑白的都看不清楚，人家印得這麼清楚。

文化局葉局長澤山：

下次改進。

蔡議員育輝：

你說下次改進，最少說了三次了，這是哪一個單位印的？

文化局葉局長澤山：

沒關係，我會跟秘書說。

蔡議員育輝：

你為了印紙而說抱歉，不會覺得很不好意思嗎？你印得這麼小字，你看新聞處印彩色的。你們的預算會比它還少嗎？主席你要扣掉時間，這是權益問題。之前在菁寮拍了一個影片叫做《俗女養成記》，這是我的選區，假日人非常多，政府補助它多少錢，你知道嗎？

文化局葉局長澤山：

你是說影片製作嗎？

蔡議員育輝：

我們有補助它嗎？

文化局葉局長澤山：

有，60 萬。

蔡議員育輝：

文化局補助 1.2 億給鹽水岸內糖廠要拍片，拍《傀儡花》有沒有？我們出了 1.2 億，去年審預算的時候，現在有幾個人去看拍片什麼的，都沒有人知道！

文化局葉局長澤山：

跟議員報告，建築還在蓋。

蔡議員育輝：

我的意思是，你也稍微宣傳一下，如果有空的話，可以去看看拍片，去那個景點觀光一下、行銷一下。

文化局葉局長澤山：

完成之後我們會做。

蔡議員育輝：

現在拍片不能看嗎？

文化局葉局長澤山：

現在還沒拍片，還在蓋，10 月底完成、11 月劇組才會進場。

蔡議員育輝：

誰知道要拍片？都沒有人知道。

文化局葉局長澤山：

因為拍片不一定希望有外面的人來參觀。

蔡議員育輝：

隔離一下，讓大家看個外觀，因為鹽水老實說現在人口越來越少，南榮科技大學也不是很好，最近好像有些爭議。不然你也想想辦法，1.2 億是要拍幾部片？

文化局葉局長澤山：

那個園區是永久的，不是一部片拍完之後就收起來了。

蔡議員育輝：

我知道，我是說要充分利用這個園區。

文化局葉局長澤山：

會，絕對會，未來也是希望能夠帶動地方繁榮。

蔡議員育輝：

你在溪北投資 1.2 億的有幾處？

文化局葉局長澤山：

那裡不是 1.2 億，有 2.4 億。

蔡議員育輝：

我知道，文化部出 1.2 億、我們出 1.2 億，總共 2.4 億，在審預算的時候我就問過你了。好不容易花了這麼多錢，不然我們那邊在地的，用了多少人？

文化局葉局長澤山：

感謝議員的支持，我們會好好做。

蔡議員育輝：

我們那邊有多少就業人口？他們來拍片，我們有多少人受益？

文化局葉局長澤山：

因為這部分還沒實際開始，我不敢跟你說有多少人可以受益。不過我知道他們從去年租了 2、3 間房子，工作人員已經進駐了。

蔡議員育輝：

從整地時的泥濘滿地，我去看的次數可能比你還多，我現在要跟你建議，我們有主導權，跟他們說就業人口，可以嗎？他們要請臨時演員的話。局長我跟你說過了，下次要拍片時，如果我要去演一下，不要 30 秒就死了，你要讓我演那種 3 分鐘的，如果缺人的話。做為當地的就業人口供給，拜託你跟公司說一下，如果這場有缺幾 10 個，盡量找附近的里，讓他們的就業人口有機會。演那種一殺就死的、炸彈一炸就死的、躺下去就死的 500 元，多少請一些。

文化局葉局長澤山：

這個劇組都會找我們幫忙，你放心。

蔡議員育輝：

真的假的？

文化局葉局長澤山：

真的，過去在市區拍《總鋪師》，需要臨時人員，他難找，他也找我們幫忙，所以議員請你放心。

蔡議員育輝：

拍完之後，我建議你可以再拍下一部片，不然 1.2 億是要花在什麼地方？果毅有一個墓你知道嗎？

文化局葉局長澤山：

陳永華參軍的古墓。

蔡議員育輝：

這個結束之後，來拍一部影片好嗎？如果你缺男主角的話，你知道他叫什麼名字嗎？有一個清朝的官，你知道叫什麼名字嗎？

文化局葉局長澤山：

你說施琅嗎？

蔡議員育輝：

不是，他有很多女朋友，給你猜猜看。你不知道嗎？在腳底寫反清復明。簡單說，我建議你能夠拍跟地方文化有關的影片。

文化局葉局長澤山：

我們是提供影城空間給想要拍片的人來拍片，不是我們自己要拍片。

蔡議員育輝：

我的意思是，鼓勵大家來拍片，拍跟地方文化有關係的。

文化局葉局長澤山：

當然。

蔡議員育輝：

因為果毅剛好有陳永華墓園，劇情寫了很多，你不知道那部片叫什麼？

文化局葉局長澤山：

你說韋小寶嗎？

蔡議員育輝：

你如果缺韋小寶，叫我來演好不好？我這次選舉也來演好不好？不過你要讓我當韋小寶，你不讓我當韋小寶，我不要，好不好？

文化局葉局長澤山：

我當導演的時候。

蔡議員育輝：

簡單說，文化局投資 1.2 億，一定要有產生很多觀光價值，不要只是做一做，都沒有消息，演一部片後就沒有了，不然那時候你要下臺。1.2 億，我們要討 2、3 萬都很難討，一下子市政府就補助 1.2 億，都沒有提供當地就業機會。不然新聞處也幫我們行銷。處長，幫我們行銷一下好嗎？在拍片的期間畫設一個比較遠的地方，讓大家看要怎麼拍片、打鬥好不好？

文化局葉局長澤山：

議員，那個是我們未來都想要做的，現在因為景觀還沒有做、老房子還沒有修復。

蔡議員育輝：

局長，你腦袋不要那麼死，開始拍片就讓大家去觀光。你知道菁寮老街嗎？不然你問李宗翰議員，我現在經過時，車子都很難開過去，人真的非常多，你看觀光價值有多好。

文化局葉局長澤山：

議員，如果我們環境弄不好，人家來參觀的時候一定會罵我們，說這裡弄不好、那裡弄不好，還叫我們來看。

蔡議員育輝：

弄不好是你們的事情，你們要拍片，因為投資了 2.4 億。

文化局葉局長澤山：

拍片是劇組拍片，劇組不會在乎這個東西，遊客就不一樣了。

蔡議員育輝：

我跟你說，這只是宣傳的關係而已，不然菁寮還沒有整理好就那麼多人，現在拍攝完還是很多人去看，只有一間房子在拍片而已，還是很多人。

文化局葉局長澤山：

我知道。

蔡議員育輝：

新聞處長，拜託幫我們宣傳一下好嗎？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

是。

蔡議員育輝：

什麼時候要拍片？找一個地方，讓遊客可以去參觀，當然要圍起來且有個距離，看能不能讓我們那邊的人多一些，不然說真的，每年清明節掃墓，人也越來越少了。你投

資 2.4 億，菁寮才補助 60 萬就那麼多人了，你要讓效果出來，不然我們投資做什麼？

文化局葉局長澤山：

議員，菁寮 10 多年來其實投入很多經費在修復老街，你也都有參與到。

蔡議員育輝：

岸內糖廠的歷史文化產生的效益跟菁寮一樣，簡單來說就是這樣。

文化局葉局長澤山：

這也是我們的期待。

蔡議員育輝：

不然你當那麼久局長了，在溪北投資這麼多錢的有幾處，你說給我聽。

文化局葉局長澤山：

有，新營文化中心。

蔡議員育輝：

你不要說政府機關，我是說民間的，能夠產生觀光價值的，不然文化中心有誰去觀光？

文化局葉局長澤山：

有，溪北會越來越多。

蔡議員育輝：

我希望在拍片的過程就產生觀光價值，提供當地居民就業，有時候如果缺人，拜託不要再亂找，給當地居民就業機會。如果拍韋小寶要記得我，不要不讓我當，不要叫我當韋小寶旁邊的，一下子 30 秒就死了，我不要，至少要 3 分鐘好不好？你有信心嗎？

文化局葉局長澤山：

有。

蔡議員育輝：

你不要說了這麼多次，上次剪綵叫我去，說要拍片了，但現在都沒有叫我。

文化局葉局長澤山：

會，11 月份《魁儡花》一定會進場拍攝，請議員放心。

蔡議員育輝：

會叫我去演嗎？

文化局葉局長澤山：

他沒有韋小寶。

蔡議員育輝：

不一定是韋小寶，我是說不要那種 30 秒就死掉了，至少也露個臉，叫我去一下，我的意思是這樣。開幕叫我去，不要叫我當丫環，至少要當壯丁，不要叫我打赤膊，我身材沒有那麼好，好不好？你也說一下，現在選舉需要鏡頭，叫我去一下。

文化局葉局長澤山：

好，議員，你對地方的關心，我想大家都知道，你放心。

蔡議員育輝：

我的意思是，我現在缺少鏡頭，比較少來議會露臉，如果拍片的話，叫我去演個戲。

文化局葉局長澤山：

那邊有活動的話，一定會邀請議員。

蔡議員育輝：

讓我知道一下，不要都沒有，報紙登載說開始要拍了，什麼時候要拍也不知道，不然也讓我帶些鄉親去參觀。

文化局葉局長澤山：

如果有開鏡或什麼的，我一定會邀請議員。

蔡議員育輝：

要記得，不要 30 秒就死掉的，最少要 3 分鐘站在旁邊，要讓我在男主角、女主角旁邊。局長，1.2 億我都有支持，價值要做出來。

文化局葉局長澤山：

《魁儡花》需要臨演的，我一定邀請議員。

蔡議員育輝：

要 30 分鐘的，不要 30 秒的，讓我拜託一下，謝謝。

主席：(李議員啓維)

接著請李宗翰議員發言。

李議員宗翰：

我在問文化局長之前，新聞處長，剛剛有議員提到人權問題，我想知道如果企業收集我們的資訊，可能在哪邊看了什麼網站資訊、點了哪些網頁、買了什麼東西，用來未來要分析的時候。想要了解這個人喜歡什麼、要推銷給他什麼東西，甚至要向他宣傳什麼理念的時候，你覺得這符合人權嗎？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

我會覺得隱私好像都曝光了。

李議員宗翰：

昨天教育局是就他的專業回答，這邊也提醒在座各位市府同仁、議會同仁，如果你是拿蘋果的手機，我強烈建議，因為前天新聞就發布出來了，打開設定，裡面有個蘋果預設的瀏覽器叫做 safari，裡面有個詐騙網站警告，懇請大家把它關起來。因為它會把你何時、何處、用哪個網路、平時習慣買菜、買包子、買包包等，它會把你這些習慣記錄下來，傳送到中國騰訊。前天時蘋果已經發出聲明，甚至美國也自己發出聲明了，所以新聞處長，這個新聞議題你也應該處理、關心一下，謝謝新聞處。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

謝謝。

李議員宗翰：

文化局長，剛剛議員也有提到，感謝他特別提到。後壁區現在有好多人，還好交通局有規劃高鐵站、火車站來到菁寮老街的觀光巴士，當然這是交通局及觀光局的努力。我想要請教烏樹林園區的豐盛之城，現在的進度到什麼程度了？

文化局葉局長澤山：

目前跟投標單位已經完成議約的程序，接下來就是要進行簽約工作，這個行政程序大概會在 10 月底完成，預計在 11 月份應該會完成簽約工作。

李議員宗翰：

感謝，因為我想剛才很多議員都在說，一個地方要投資，不管民間也好、政府也好，要投資總是一件好事情。這個金額 100 億，我想非常大，如果烏樹林園區有機會能讓這 100 億投資進來，帶動地方就業也好、帶動地方觀光人潮也好、帶動溪北未來的走向也好，我想這非常重要，也希望局長繼續追蹤。接著是《魁儡花》，剛剛有議員也提到，為什麼現在新聞都強調它在屏東拍攝？

文化局葉局長澤山：

因為《魁儡花》是以牡丹社事件為背景，歷史場域就是在屏東沒有錯。當初我們爭取在岸內糖廠設置這個影視基地，這個地方搭的景就是府城的景，就是清朝時代的民居與古城。目前已經積極在搭設，10 月底會完成，後面有關府城的劇情就會在這個地方拍攝，整個拍攝的時間點是放在最後，就在岸內糖廠進行。

李議員宗翰：

這個問題我想不管是在地還是整個臺南市，甚至向整個臺灣鄉親來解釋，是在鹽水的投資，但是在屏東做比較大量的拍攝。在當初動土的時候，有很多議員關注，現場接下來的整地、後續完成劇組所需要的場景，大概什麼時候會完工？

文化局葉局長澤山：

跟議員報告，因為岸內糖廠差不多有 30 公頃，現在整地、場景搭建不過是 3 公頃而已，整個圍牆裡面大概將近 9 公頃，這是第一期。第一期是因應拍片，先做場景的搭設。第二個部分，現在已經發包出去的就是整個景觀部分。第三個部分是裡面一些具有文化資產身分的，包括剛剛照片中的紅樓辦公室，目前在做細部設計。另外有幾棟大型的倉庫，總共大概有 26 棟，初期會先修 2 棟大型倉庫，這是第三期。整個園區的環境整理，包括倉庫群的修復，大概會在明年底才會陸續完成。

李議員宗翰：

謝謝局長，非常專業。接下來營運單位，我們都知道接下來會有哪個導演進來拍攝。我接下來想問的是，未來從營運單位、劇組，接下來會有什麼樣的團隊進行，局長有什麼樣的想法？

文化局葉局長澤山：

議員非常專業，影城的營運其實是一件非常專業的事情，並不是一般公務人員所具備的專業，的確我們目前正在尋找可營運影城的專業團體，希望用 OT 的方式委託做後續的營運管理，也能夠邀請更多劇組來這邊拍片，讓它能夠永續經營。

李議員宗翰：

既然岸內糖廠跟烏樹林影城，某種程度上都是未來因應拍片所需要的場景，請問它們的定位差異在哪裡？

文化局葉局長澤山：

兩個其實還是有很大的不同，岸內糖廠基本上就是朝向專業的影視基地，剛剛議員提到的烏樹林的豐盛之城，其實它是一個主題園區的概念，當然可以拍一些荷據時期的影片，但是是做為主題樂園的概念，以歷史文化體驗為主。所以裡面會有原住民的聚落，像是赤崁社、蕭壠社、麻豆社等，或者是有臺江內海、早期 16 世紀的海盜村等，它是用這樣的場景做為歷史文化的體驗園區。所以兩個未來的發展方向，其實還是有很大的不同。

李議員宗翰：

我想這個問題，在地方其實討論蠻久的，到底它們兩個的差異在哪裡，再次謝謝你的解釋。接下來我想要請問局長，相信你對這裡應該有印象，請問你對新營第二市場的認識。

文化局葉局長澤山：

這個牌樓我也有交代文資處，希望未來能夠登錄文化資產，因為這個市場的形式，其實是傳統建築裡面，尤其是戰後一種非常特殊的建築。所以就文化資產保存上，我們希望能夠把它保存，而且它對於傳統市場，具有非常重要的歷史、文化的見證價值。這也是議員長期關注的，也提醒文化局要積極來做相關的保存工作。

李議員宗翰：

這張照片我後來看，覺得有個有趣的地方。那邊有一個國術館，其實也跟臺一線周邊有很多故事，未來也期待文化局多加思考。之前你也跟我說過，這個牌樓李大師有特別要求，無論如何希望這個牌樓能夠繼續留下來。接下來要討論的是，其實我們可以看到，新營過去同時有 4 家戲院存在，甚至有 6 家戲院在新營生存過。它留下來的的是新營的錄放影機，甚至還有新人特地來這邊，因為這裡見證他們一起談戀愛的時刻，所以選擇來這邊拍婚紗。我們可以看到，其實場景、人文都相當豐富，建築也像沈家古厝一樣有非常多特色。我想請問局長，如何保有機能，而且能夠留下它的文化？

文化局葉局長澤山：

我想議員最近在地方做了很多踏查、走讀的工作，也帶動大家對於地方的認識跟了解，這部分特別感謝議員，替文化局做了很多工作。有關這部分，事實上在開發跟保存的議題上，難免就是有一些競合，因為我們都說老房子、老空間，不一定就是要是文化資產，才得以保存，所以我們才有老屋保存的要點。我覺得或許可以透過歷史街區要點，給它做一定的保存、活化、再利用。我想我們的團隊會再進一步去了解，也請議員繼續給我們指導。

李議員宗翰：

謝謝局長，我很感謝你剛剛的回答，左邊這張場景，未來不可能再拍到了，因為這個地方已經拆掉，變成一塊空地，未來或許是停車場、高樓大廈，不知道。但我認為，無論如何，這都是新營人的一個回憶。誠如剛剛局長提到，我們也試著帶領很多民眾來到這個地方，認識周邊的建築物，從原本人家俗稱的仿巴洛克時期建築到戰後，吸引大家來到這個地方。我想要強調的是，不論是原住民朋友，甚至明清、戰後時期，我們看到《魁儡花》、豐盛之城，到現在的第三市場。無論如何，時間是我們現在留下來的唯一資產，我們打拼這麼久，就是為了要讓我們的下一代看到，上一輩打拼所留下的點點滴滴，我也認為這才是文化局未來要再努力的方向。也期許文化局，接下來溪北有很多建設，我們再一起努力，謝謝文化局長。

主席：（李議員啓維）

接著請陳碧玉議員發言，在陳議員發言之前也跟大會報告，我們預定到方一峰議員，下午的議程 2 點再開始。

陳議員碧玉：

局長最近很多場合都遇到你，為臺南市的文化、觀光，真的盡了很大的心力。山上

花園水道博物館這一次的開幕非常成功，吸引將近 12 萬人次來到山上花園水道博物館，我請問局長，在這 12 萬人中，臺南市民大概占了多少？

文化局葉局長澤山：

大概 9 成。

陳議員碧玉：

在這一次之後呢？我們有什麼樣的策略、行銷，能夠讓外縣市的市民進來？

文化局葉局長澤山：

園區的經營是永續的，開幕短暫時間大量的人潮進來，這是一時的。所以就永續的經營上，黃市長也有交代王副市長有關套票聯營的方式，要怎麼吸引外來遊客，比如說化石園區跟山上花園水道博物館要怎麼聯合，旁邊還有教育局的天文臺、新化老街、虎頭埤，其實都在附近而已，要怎麼把它們結合起來、要怎麼做套裝旅遊。這個部分也有請觀光旅遊局協助，這是第一部分。第二部分，水道博物館的開幕記者會，議員都有去關心我們，了解這個地方的東西是有歷史、文化、生態的，這也是一個環境教育非常好的場域。所以我們現在也跟臺南大學合作，這個地方做為環境教育非常好的地點，讓很多學校的戶外教學都能來到這個地方。

陳議員碧玉：

因為這一次花園水道博物館跟左鎮的化石園區都非常成功，一個地方花 3.9 億、一個花了 4.3 億。但除了觀光效益之外，也產生很大的破壞，這一點我相信局長事後應該有做檢討。像這次山上花園水道博物館有很多破壞的情形，剛才也有議員同仁講過了，在這次的水道博物館開幕，我們的工作人員到底有多少人？

文化局葉局長澤山：

連同文化局的人力共同支援，我們自己的同仁在那邊，大概一天至少有 50 人以上，在那個地方協助整個園區的營運。

陳議員碧玉：

可不可以建議局長，以後類似這樣的狀況，是不是因為時間太緊湊，沒有想到那麼多，也沒有預期會有那麼多人進來。以後我們可以結合山上區公所或附近的區公所，動員大量的志工來幫忙協助，讓這麼多人進來的情況之下，不會產生那麼大的破壞行為，真的是太離譜的行為！

文化局葉局長澤山：

博物館裡面也有志工，我們有招募志工，或許人數還不是那麼多。誠如議員剛剛所提示的，未來可以跟公所或學校志工結合，我相信對整個園區的營運，當然是絕對加分的，謝謝議員的提醒。

陳議員碧玉：

對，我覺得公部門結合民間的單位，真的可以產生很大的效果。奇美博物館在 2019 年 3 月 24 日也辦過一個 8 千人野餐的活動，那個野餐活動辦得非常成功。當然它的地理環境非常好，有它先天的優勢。但是那一次的野餐活動讓人家非常讚賞是因為沒有留下任何垃圾。我覺得其實臺南市民的公民水準應該沒有那麼差，這一次花園水道博物館留下很多垃圾，讓我們的清潔人員苦不堪言。在這樣的狀況之下，是不是因為事先的宣傳不夠徹底，是不是有這樣的情形發生？

文化局葉局長澤山：

誠如議員剛剛所提，一來是我們沒有預計會有那麼大量的垃圾量；二來誠如你剛剛講的，我們少了比較強的宣導，鼓勵大家把垃圾帶走。我想這些都是一種經驗，剛剛議員所提示的，都是我們未來可以檢討、改善的地方。

陳議員碧玉：

因為左鎮化石園區、山上花園水道博物館都遇到相同的問題，很多公共財都被破壞，顯現臺南市民的公民水準沒有那麼高。其實如果我們可以事先宣導的話，應該可以避免這一些。另外，剛才有議員同仁講到小黑蚊的問題，我想要建議局長，除了事先噴藥之外，如果小黑蚊的問題嚴重的話，可以參考花蓮的經驗。花蓮的小黑蚊問題也是非常嚴重，但是他們在很多景點都有防蚊液或防蚊乳液，可以供遊客使用，我覺得可以改善這樣的問題，這是本席的建議。

文化局葉局長澤山：

連續4天的活動，長榮大學有開發出防蚊液，他們也免費提供了100罐，我們在現場有讓民眾噴灑，這個部分我們未來會持續去做，我想這個是一種服務，是議員的體貼，我們會朝這個方向努力。

陳議員碧玉：

對，如果能這樣子的話，當然能夠改善這樣的問題。因為山上水道博物館跟左鎮化石園區都花了很多錢，也打響了臺南的知名度，觀光效益當然是有，以後我們在文物的保存方面應該要多加強。我再請問局長，臺南是文化的首都，在2012年制定了臺南市歷史街區振興自治條例，是不是？

文化局葉局長澤山：

是的。

陳議員碧玉：

與文化資產的保存法是不是不一樣的？

文化局葉局長澤山：

是不一樣的。

陳議員碧玉：

這個條例到現在已經制定7年的時間，在區域公共工程還有景觀、老屋補助、計畫道路方面，都感受到文化局的努力。我想如果這個自治條例著重在獎勵、補助的層面，若受補助的產權人在受補助之後，把他的老屋拆掉的話，文化局是怎麼的處理方式？

文化局葉局長澤山：

因為我們有要求修復完3年內不能破壞，如果在這3年內有破壞，我們會追回補助經費。

陳議員碧玉：

如果他認為其實補助的經費不多，被追回也沒有問題，這樣拆除的話，就破壞整體的景觀、文化的歷史價值，文化局針對這方面的處理方式？

文化局葉局長澤山：

的確在自治條例裡面，比較沒有這樣子的強制性，不像文資法是有刑責的。所以如果他的房子具有文化資產的價值，只是他現在不願意登錄，他想用老屋，我們也鼓勵。

但是如果它有文資潛力，我們知道他想要拆，我們會先把它指定為暫定古蹟，讓他不能夠拆，讓它有一個文資身分來保存它。

陳議員碧玉：

我想要建議局長，我們是不能夠配合當地里長或鄰長注意，如果有類似這樣的狀況，馬上通報我們，然後我們跟地主、屋主溝通協調，讓這個文物能夠保存下來，這點是我的建議，也希望文化局能多加努力。

文化局葉局長澤山：

議員如果有任何訊息，都可以提供給我們，我們會去拜訪當地的里長或民眾，跟他說明清楚。

主席：（沈議員家鳳）

接著請蔡筱薇議員第一輪發言。

蔡議員筱薇：

局長，我想跟你討論一下有關在地文化創生這一塊。我知道文化局都是把一些標案委外給一些廠商，進行在地創生的計畫。我想跟你討論的是，有些廠商在經營的時候，往往因為有市場、投資的考量，所以在經營的時候，其實並沒有想到在地的文化。我希望我們的局處是不是在未來委外的時候，可以討論是不是有一些空間、課程可以留給在地的人文團體、社區協會一起來參與其中。這樣子才能夠真正把在地的文化、人文風範帶進去。像新光三越對面的藍晒圖園區，其實有幾間也與在地較無關，是非常商業化的商店。既然我們希望把在地創生出來，是不是應該要保有原來的風味、人文，甚至可以一起融入，讓在地的人一起參與其中。在這樣的委外辦法裡面，有沒有辦法把它設計進去呢？

文化局葉局長澤山：

每一個委外點，我們幾乎都會要求他把文化的東西注入進去，以藍晒圖為例，它當然是一個以文創為主的園區，我們希望是在地原創的。當然有一些業者會有一些其他文創商品的展售，我想我們有一定的比例，也會定期去輔導、考核。在 11 月份有 12 家新進業者要進駐，所以我們最近都一直跟他們討論，希望他們跟在地、社區有一些回饋方案等。我想議員所提示的部分，也是我們一直想做的方向，我們會要求委外單位。

蔡議員筱薇：

局長，我說的也不僅侷限在藍晒圖，我知道臺南一中旁邊的宿舍，最近是不是開始要著手進行？未來在發包出去或者是委外，應該要把課程跟空間配置的問題，設計在合約內容裡面，有一定比例跟在地企業、協會進行配合或合作，有沒有辦法？

文化局葉局長澤山：

臺南一中已經委託出去，也是臺南在地的這些文創團體，我想議員剛剛提的部分，我們會跟他們討論，在回饋機制方面我們有要求，我想當地社區或社團，大家有什麼建議的話，看要怎麼樣媒合、引介進去，我想這個部分應該是可以積極推動的。

蔡議員筱薇：

在地創生不是只有在那個地方創造商業的機會，還是要保存地方、發展地方，這樣才能實際發揮地方創生。我想另外跟你討論一下，今天大家都有提到水道博物館，臺南市的門票優惠是不是到今天為止？

文化局葉局長澤山：

是的。

蔡議員筱薇：

當初開始的時間想在連假期間，給市民朋友一個優惠。我在這邊也想給一點意見，其實在連假的時候，你如果是在地的臺南人，老實說我們都會不想出門。因為外來的觀光客那麼多，所以在地的臺南市民，是不是真的享受到這樣的優惠？有沒有可能延長1、2個禮拜？在不是連假的時候，或者是在未來規劃的時候。如果是連假，其實觀光客就很多，在地的臺南市民通常也不會想要去那個地方人擠人，這樣子的優惠好像只是美其名而已，卻沒有實質讓臺南市民優惠。未來的考量方向，是不是可以再周全一點？

文化局葉局長澤山：

有關議員的建議，我想我會儘速跟市長報告。

蔡議員筱薇：

另外再跟您請教，在地都會辦一些藝術節，相關的活動資訊，我也希望能夠加強透明化。我所謂的活動資訊就是，例如我們有辦愛情藝術節，也搭配一些在地的運輸業者。我要特別強調，其實之前也跟局長提過，我們的承辦或各科室，你們在推動某些活動，需要在地的運輸業者配合的時候，你們應該要把這些資訊更公開、透明化地提供給運輸工會。讓運輸工會的人可以分享這些資訊，讓所有在地的運輸業者可以更加跟地方政府結合。我必須跟局長報告，從你們這幾年配合的活動廠商來看，很明顯每次都獨厚那間，很多運輸業者都跟我反映，不管是計程車業者或租賃業者。租賃業者方面，你們很明顯就是獨利、獨厚特定廠商，你要小心，這樣會不會有圖利的問題？

文化局葉局長澤山：

我們有開過說明會，你上次提醒後，我們這次辦理活動有開過說明會，共同參與的，我記得就有4家，謝謝議員的提醒。

蔡議員筱薇：

我還是希望資訊透明化，既然有那麼好的活動，應該要讓在地的產業能跟我們一起配合。除了這個愛情藝術節以外，其實局裡面好像還有其他活動，我希望不要永遠只有那家廠商知道這個資訊，其他工會業者、租賃業者也想要一起投入、帶動人潮，我們應該要把文化跟在地產業一起推到最好、最周全。我們再說回水道博物館，有議員提到因為觀光人潮甚多，所以導致博物館裡面，不管是裝置藝術品還是草皮，都有被破壞的狀況。局長也會加強修復。我希望局長也可以考量另一個方式，不管是燈柱或亮片裝置藝術品，甚至是草皮，讓車子可以開進來。在某個層面上是不是我們的標示、人員管控不足？除了加緊修復，讓它回復原狀以外，是不是在標示、人員引導方面，可以加強這個部分。

文化局葉局長澤山：

謝謝議員提醒，我想我們都會整體檢討，誠如剛剛講的，有的部分或許是我們標示不清，我們都一併加強。

蔡議員筱薇：

雖然觀光客去破壞，但是我想我們更明確讓他們知道，不要輕易去破壞。

主席：(沈議員家鳳)

接著請方一峰議員發言。

方議員一峰：

臺南市有文化首都之稱，當時也是因為文化這兩字才升格為直轄市。8年多來我們對文化到底關心多少？文資處現在一年的預算編列多少？

文化局葉局長澤山：

文資處有經常門跟資本門，一年大概是3、4億左右，資本門中，古蹟修復的經費會占比較多，另外的部分就是經常門。

方議員一峰：

本席想問針對無形文化資產保存的團體補助是多少？

文化局葉局長澤山：

無形文化資產的補助，目前一年大約是編1百萬。

方議員一峰：

我想包括臺南，南部有七大香科，很多村莊都有在地的傳統陣頭文化，包括文陣、武陣都很多，我想這應該都是列入想要保存的範圍內吧？今年文資處編了多少？

文化局葉局長澤山：

也是1百萬。

方議員一峰：

臺南市的總預算明年應該是超過1千億，我算一算只有萬分之一，非常少！那麼多陣頭，有登錄的差不多幾個？

文化局葉局長澤山：

民俗現在是37個。

方議員一峰：

一個登錄的團體不到3萬元，每年補助3萬元你覺得這樣夠嗎？我們升格為直轄市是因為文化這兩個字，我們口口聲聲說要保存、關心，我認為用兩個字可以形容「漠視」，8年來完全都沒有增加。

文化局葉局長澤山：

因為議員對無形文化資產非常關心，西港香也是你一手推出來的，我們都非常敬佩。事實上市府的預算難免比較不足，目前都是它有身分之後，我們積極向中央討。像今年我們向中央申請，中央也非常支持，申請了差不多512萬，加上我們自己有1百萬。雖然沒辦法滿足每一個文化資產的保存的需求，不過我們多少都會支持。

方議員一峰：

不是只有西港香科而已，南部有七大香，每個村莊都有它的傳承文化。我是希望每一個在地文化都可以保存、傳承。當然臺南市現在登錄無形文化資產的團體只有37個，但是我希望每一個村莊、在地的文化都可以保存、傳承。以西港香為例，有那麼多地方有陣頭，我們在地的文、武陣，自己練的差不多有30多個。保存跟傳承都需要錢，政府每年才編列1百萬，而且是補助全臺南市，你看這樣夠嗎？每個陣頭訓練等費用，只是一個武陣，地方就差不多要花3、4百萬。以目前現在的景氣，可以說是相當困難，本席希望政府單位可以多編列些，不是只有登錄的才補助，一些村莊比較小的，保存也是要錢，所以要擴大補助範圍。有時候一個陣頭要保存，應該是缺錢跟缺人而已，你也知道

西港香科包括很多文陣、一個武陣，村內只有 30、40 戶而已，要養出一個武陣怎麼可能呢！地方有時候希望，他們要辦活動或者是三年一科的香科，希望政府單位可以多少給他們一些資源。有時候錢代表政府的關心，雖然不多，但是至少要拿出誠意。不要只有現在登錄的 37 個，一年每個 3 萬都不夠，何況要擴及一些需要保存的團體。我們的文陣、武陣三年一科，跟你要 3 萬，你都沒辦法給我們了，何況還有這麼多陣頭。你是不是能要求市政府，說明給他們聽，希望多編列一些。

文化局葉局長澤山：

市府方面，每年該爭取的，我們絕對會爭取。另外，中央過去比較重視有形的古蹟修復，不過漸漸也對無形的越來越重視，我們向中央爭取後，市府也需要市配款，我們會共同來爭取。

方議員一峰：

局長你常常都說越來越重視，不過 8 年來都沒有進步，怎麼編都是 1 百萬，你不覺得這樣太少嗎？你對得起文化這兩個字嗎？特別是南部七大香科，你看有多少村莊，不是只有西港香，包括佳里蕭壠香、土城、安定，那麼多香科。

文化局葉局長澤山：

另外跟議員報告，民政局也有一部分的補助款在幫忙。

方議員一峰：

我知道，民政局的申請有它的規範，我說的是，因為文資處比較注重的保存跟傳承。我的意思是，保存跟傳承方面要多編列一些，鼓勵他們能保存起來。不然如果缺錢又缺人，說錢你們沒有錢、說人你們也沒有人，也沒辦法幫忙他們，只是用嘴巴喊說如果消失了很可惜，只是口水戰沒有用。本席希望，我們可以提出更實際的方式，經費多編列一些，另外需要什麼協助，以文陣為例，沒有錢買樂器，這可以提供他們一個誘因，讓他們繼續保存、傳承，給地方一個鼓勵。武陣的話，如果他們缺什麼東西，如果需要幫忙的，也不用很多，每年 4、5 萬元。不是只有登錄的，針對沒有登錄的，我們希望能夠幫忙他們，讓他們可以繼續傳承下去。

文化局葉局長澤山：

我們絕對照議員剛剛提醒的去爭取、努力。

方議員一峰：

有沒有信心？

文化局葉局長澤山：

有。

方議員一峰：

多編列一些，不要每次都編 1 百萬，只有萬分之一，對窮人來說 1 百萬就很多了，不過對有錢人來說，我們總預算一年是編 1 千億。你編 1 百萬，只有萬分之一，真的非常少。我們常常在說萬分之一的機會，機率真的非常小，你編這種萬分之一的。希望文化局能夠重視文化，也對南部七大香科能多些關心，好嗎？

主席：（沈議員家鳳）

早上的議程到此結束，下午 2 點再繼續開會，感謝文化局跟新聞處。

主席：（李議員啓維）

下午的議程正式開會。請郭鴻儀議員發言。

郭議員鴻儀：

文化局、新聞處局長，兩個局處首長所率領的團隊大家辛苦了，我今天有特別注意，文化局長葉局長很辛苦，從早上站到下午1點，非常辛苦，大家焦點還是放在文化局。新聞處的部分也有很多業務必須提升，不過為什麼文化局會有那麼多人注目？因為預算太龐大了，特別是這幾年幾十億的預算。預算的部分，錢要花在刀口上，而且還要做得有效率，它突顯的效益在哪裡，就是文化局特別會被要求的。局長，有關演藝廳或文化中心的場館，因為我們在新豐區，針對歸仁文化中心的改建，其實有很多事情都是需要長時間的，例如預算一下來，要經過規劃、設計、遴選等，過程中當然還是有些事情要做深入的探討。我這邊想請教，在前瞻計畫裡面，歸仁文化中心這次的整建有1億2,250萬的經費，可以說經費非常龐大，在整個過程當中，文化中心未來的演藝廳改建，看這張圖很漂亮，3D出來的畫法美輪美奐。方科長，在歸仁文化中心的整建裡面，我昨天有過去文化中心，了解整個發包的狀況、目前的進度、期程等。我還是有一些問題想要請教方科長，在這次整建裡面，到底把重點放在哪裡？我先報告一下，大概在84年、85年，新的歸仁文化中心剛完工啟用，到94年左右又有另一次增建，也是一次大整修。今年108年，前瞻計畫是107年，所以每10年會花一筆錢在文化中心做大整修。都是民脂民膏，這些錢到底是怎麼花的？錢花下去之後，設備、展演空間是不是適合表演工作者？民眾觀賞與使用適不適當？我覺得重點要放在這邊。沒有錯，外觀看起來美輪美奐很漂亮、很有設計感，但在我看來，從85年、94年到今年都是同一個蔡姓建築師，文化局的考量到底是什麼？20幾年後同一位建築師去設計，當然有好有壞，不好的地方會讓人覺得「非得他做不行嗎？」是不是？當然他有他的專業，不過有很多重要的事情，這次的整修重點在哪裡？

永華文化管理中心科方科長敏華：

跟議員報告，歸仁文化中心這次因為有文化部的前瞻計畫補助，也有市政府的配合款，所以加上原來的預算，總共大約有1億2千多萬。主要大概有幾個重點，首先是演藝廳，演藝廳目前也21年了，的確裡面包括觀眾席、舞臺設備、音響等，還有後舞臺區的空間不足這些問題，都是演藝團隊長期以來的問題。

郭議員鴻儀：

科長，你說到重點了，一位84年在設計這個演藝廳連後臺都沒設計的建築師，你還繼續再用他？他對演藝廳、展演設施的專業度在哪裡？這是我質疑的，不過你們有你們的考量。這是我們招標、決標的公告，有將近800萬的設計建造費，以800萬的監造設計費來說，評選委員只找了5位，評選委員裡面我們佔了40%，這是採購法的規定。其中有一個重要的人物是表演工作者—臺南人劇團的團長，但是很可惜，他那天沒參與，是缺席的，所以由4位委員去評定這個案子。我的重點在哪裡？不是誰做的，重點是總共有1億2,250萬，經費的分配也有水電、消防、景觀等大概1億多，在這裡面我還發現，去年107年也有一筆經費是國際會議廳的提升暨環境改善費用，這個是1,200萬；去年8月8日也有一件歸仁文化中心空調改善；106年6月份還有一件123萬多，這些經費這幾年陸續在歸仁文化中心花了這麼多錢，這些工程都還在施工嗎？科長，完工了嗎？

永華文化管理中心科方科長敏華：

國際會議廳已經完工了，因為它也是文化部的補助案。

郭議員鴻儀：

我再請問一個問題，這次的整建有沒有包括國際會議廳？

永華文化管理中心科方科長敏華：

因為上次文化部的補助案只有到 600 萬，加上市配款是 1,200 萬，所以屋頂的防漏會在這一次的整建工程當中一併處理。

郭議員鴻儀：

所以預算是分開的？

永華文化管理中心科方科長敏華：

對。

郭議員鴻儀：

600 萬是放在這期？

永華文化管理中心科方科長敏華：

沒有，600 萬已經完工，那是去年文化部的補助案。

郭議員鴻儀：

剩下的 600 萬呢？

永華文化管理中心科方科長敏華：

600 萬是整建，國際會議廳以前是會議室的場所，我們把它改成多功能劇場場所。

郭議員鴻儀：

另外空調的部分，這次改建的費用有包括空調嗎？

永華文化管理中心科方科長敏華：

有，因為其實上次是改空調機。

郭議員鴻儀：

包括空調，還有另外編經費在空調的部分嗎？

永華文化管理中心科方科長敏華：

對，管線的部分。

郭議員鴻儀：

所以去年花了 429 萬的經費做空調，這次又要再花錢？

永華文化管理中心科方科長敏華：

那是冰水主機的部分，接下來是針對演藝廳的管線。

郭議員鴻儀：

所以又是分開的？

永華文化管理中心科方科長敏華：

對，因為錢沒有辦法一次改完演藝廳。

郭議員鴻儀：

所以空調的工程還沒完工？

永華文化管理中心科方科長敏華：

完工了。

郭議員鴻儀：

這一次改善時，空調的施工介面難道會沒有問題嗎？

永華文化管理中心科方科長敏華：

是演藝廳的管線，因為主機和管線是可以分項施工的。

郭議員鴻儀：

局長，這突顯了一個問題，我相信方科長對整個文化展場的部分非常專業，我們也相信局裡面各科室的科長都非常專業，但是我覺得局裡面既然有那麼多預算要去做工程項目發包，為什麼不找一些專業的人才在局裡面幫忙服務、做把關？

文化局葉局長澤山：

我想議員對這個工程其實很了解，為什麼會有這麼多不同年度的錢，是因為我們真的沒錢，中央有劇場活化計畫，我們去爭取了一筆錢。前瞻計畫是在後端，所以它的經費比較大，有一些介面的部分，其實我們都很關注，換主機、換管線其實是可以拆開，我想這部分議員大概了解。評選出一個設計者，設計好後要進行到發包是需要經過審查的，審查還有專業的委員，所以這部分我們會非常謹慎的來做把關。

郭議員鴻儀：

局長，我要強調的是，設備與設施在審查的過程中，包括遴選建築師、初步規劃到設計這段時間。我們只希望未來如果還有類似的案子，因為這個案子據說馬上要發包了，我建議一定要讓表演工作者、使用人去參與整個規劃跟設計，這是我們的要求。不要像亞太棒球訓練中心，計畫書畫得很漂亮、圖看起來很美，但實用上呢？當棒球選手進到球場，發現非常糟糕，這就不對了。我的看法是這樣，未來在任何一個工程項目裡面，包括前瞻預算的經費、本預算的經費，我的建議是要讓真的在使用的人可以參與，參酌他們的一些意見，使用人最重要。

文化局葉局長澤山：

是，我簡單報告，臺江文化中心、美術館的劇場，我們在審查的過程中，都有邀劇場的人一起參與。這個案子的審查過程，評審出建築師的過程呂團長剛好沒參加，但審查的過程他是有參加的，我們在上網之前還會多邀請一些團體。

郭議員鴻儀：

未來歸仁文化中心的定位在哪裡？使用對象是誰？

主席：（沈議員家鳳）

請 Ingay Tali 穎艾·達利議員第二輪發言。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

再請教局長，不好意思，今天上午已經有很多同事針對山上博物館來做交流，我是真的覺得蠻好的，我還是要強調，這絕對不是批評。真的希望利用這次活動檢視有沒有什麼狀況。臺南市這種文化資產非常多，我也知道局內很認真、努力地去做一些重新再活化的工作，它勢必不是第一個案子。它本來就不是第一個案子，它之後一定會有其他案子，希望今天的一些檢視，日後都不要再犯，好嗎？比方說上午講到的停車，也有議員提到綠蔭，我覺得都還好。講到綠蔭，據我看到報紙的消息，局內準備要廣植玫瑰花，有這個計畫嗎？

文化局葉局長澤山：

目前是沒有這個計畫，因為它本身就有一個玫瑰園。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

是本來就有的玫瑰園？不是說要另外廣植？

文化局葉局長澤山：

不是。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

這個要很小心，因為臺灣很莫名其妙，有很奇怪的迷信，什麼東西比較紅大家突然就種了，比如泰國櫻花、美國櫻花。在地理自然條件不適合的狀況之下，非常愛種這些根本不符合自然氣候的東西，還引為政績。這真的是莫名其妙的事，真的要避免，不要再做這種事了，這不叫環保、生態，這叫傷害。另外再請教，這次開幕活動同時有野餐會、野餐日，以後還會繼續嗎？

文化局葉局長澤山：

其實我們是提供這樣的服務，民眾隨時要來這個地方野餐，我們都歡迎。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

有你這句話太好了，因為我真的覺得很奇怪，臺灣人真的莫名其妙，一直覺得草地就是不能踐踏，好像腳放在草地上時，罪惡感整個從腳底板升到腦門。不是！自然本來就是要去接觸的，有接觸才知道自然需要衡平、小心的是什麼，這跟草種也有關係。我看整個園區的草種是非常適合的，不是一般百慕達草那種很嬌嫩的，非常適合。這部分一方面能鼓勵大家有踏青的機會，也同時讓大家知道什麼叫愛護、珍惜，但也不是全面一口氣開放，可能也有部分是養護區等。

文化局葉局長澤山：

養護區不開放，養護好就開放。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

我的意思是，不要全部一口氣養護，那是不可能的。

文化局葉局長澤山：

當然。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

分區養護。

文化局葉局長澤山：

是。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

有的議員也已經提到，當天結束有很多東西受到破壞，包括燈柱、立燈，看了很痛心，我只能假想大家不小心，因為我不認為那個是豆腐渣工程，是真的不小心、沒良心、沒道德感。也許這會造成活動後續整理的困難，可是我們真的要有耐心一直辦下去。包含林默娘公園裡面的大鯨魚，我上禮拜過去，因為札哈木公園附近有活動，我跟朋友上去看了蠻難過的，為什麼？因為飲料罐、垃圾就直接放在裡面，我看了一下本來想說算了，怎麼撿也撿不完，後來還是覺得良心過不去，上樓去把東西撿了，撿了之後我要找垃圾桶丟，卻找不到。這點我已經跟環保局聊過了，也許文化局、觀光局其實都跟文化景點有關係，有時候為了讓大家垃圾不落地，把垃圾帶回家，所以不設公開的垃圾桶。

搞不好其實需要透過教育，我覺得還是斟酌一下，有些場域內，公共的垃圾桶或公共的飲水臺、廁所洗手間的指標，這部分其實要做得好一點，目前文化局洋洋灑灑列管的景點，其實這幾個都做得不夠好。我老實講。如果一個城市的公共廁所是這個城市文明的指標的話，公共飲水臺可以說是這個城市友善的指標，很多人不見得有隨身帶飲料的習慣，或是要找商店，這時公共飲水臺其實是公共利益的提供，說實在也花不了多少錢，但是要跟地景能夠結合。

主席：(沈議員家鳳)

請郭鴻儀議員第二輪發言。

郭議員鴻儀：

局長，剛才說到這裡，這部分我比較擔心的是，空調設備是否在這次工程內重複發包，或整個介面上有問題？這樣是不是會讓人覺得修繕比較浪費？你剛才有說，因為前瞻預算的問題，整個預算原來是106年度編107年的，107年爭取到前瞻預算，對不對？所以介面接續上可能會有問題，整個工程的推動到目前為止，去年爭取到前瞻預算，我們的設計標也去年發包，到目前工程標還沒發包，中間還有一個大的問題，就是都市計畫的變更。都市計畫變更的期程，其實都發局可以協助我們，本來是體育場用地，現在切一塊起來做社教用地對不對？社教場館未來是文化局獨立運作，另外的部分就是由公所委管對不對？為了拿這筆前瞻預算，當然爭取到前瞻預算不簡單，但基本上要將這些經費在有效的時間內運用。因為這段時間歸仁文化中心又不能使用，現在是有開放了，開始有公告，因為地目變更，其實不是地目變更，是都市計畫變更的問題。不過我的看法，還是鼓勵辛苦的各位同仁趕快推動，這過程應該跟都發局做協調，因為這個案子一定要送到內政部營建署去核定，否則建照要怎麼拿？如果沒有拿到，發包有什麼用？還是不能動，可以開工嗎？都市計畫變更還可以同步進行嗎？

文化局葉局長澤山：

議員說的這個我了解，其實我們有與都發局討論，都發局也有幫忙。

郭議員鴻儀：

都發局有協助沒錯，但是建照還沒拿到，這個又要再一次徵件，這個建築物已經徵件第二次了。

文化局葉局長澤山：

徵件的部分一個是容積，屬於國際會議廳，包含在剛才說的第二次徵件裡面。

郭議員鴻儀：

我知道，現在容積可以再提升，社教用地跟體育場用地的容積不一樣。

文化局葉局長澤山：

對。

郭議員鴻儀：

我們要爭取容積的部分，所以才爭取變更為社教用地。

文化局葉局長澤山：

是，沒錯。

郭議員鴻儀：

這部分我不反對，這是好事，但是期程、時間的控制要控制好，不要讓歸仁的文化

中心又有很長的一段時間不能用，到時候要施工，期限大概多久？

文化局葉局長澤山：

大概至少要一年。

郭議員鴻儀：

我看沒那麼快，還有內部裝修的問題、演藝廳的問題。回過頭來，現在臺南市有 6 個演藝廳，我自己盤點的，跟你們的紀錄不知道對不對，這 6 個廳我們都有一些定位，未來歸仁文化中心演藝廳的定位在哪裡？原本有 750 席的觀眾席，是不是因為預算不足拿掉 200 席？

文化局葉局長澤山：

跟議員報告，未來舞臺後場的部分會稍微向前移一些，位置的調整會讓觀眾的視覺更好，再讓後場的臨時性控臺可以往前挪。

郭議員鴻儀：

所以局長也知道過去の後臺不夠，這次的後臺這樣夠嗎？局長，你沒看到圖，回去把圖看詳細一點。如果可以，你還沒發包，就算發包出去，還可以變更，讓這些使用者、舞者、表演團體去看預備室的後臺是否足夠容納。特別歸仁文化中心大部分都是學生、團體，學生表演團體進去人數都是幾百個，那裡幾坪你知道嗎？一間不到 10 坪，兩間扣掉衛浴設備加起來差不多 20 坪，100 個學生，只有 20 坪要怎麼做表演預備？很難。是不是能檢討？

文化局葉局長澤山：

可以擴大的部分還是有它的侷限，這個牽涉到整個主體結構的問題。

郭議員鴻儀：

在還沒施工之前，還可以做空間的調整，你懂我的意思嗎？

文化局葉局長澤山：

我了解你的意思。

郭議員鴻儀：

調整一下或許會讓空間更好。

文化局葉局長澤山：

因為我們檢討很多次了，議員的提醒，我們會再確認一次。

郭議員鴻儀：

謹慎一點，讓使用者來參與這段，好嗎？讓使用者進來參與，讓在地的舞團、樂團，將這些領導人叫來，我們一起好好探討。

文化局葉局長澤山：

好，是。

郭議員鴻儀：

另外去年南瀛藝術節花了多少錢？

文化局葉局長澤山：

南瀛國際民俗藝術節嗎？

郭議員鴻儀：

對，1,200 萬？

文化局葉局長澤山：

大概將近 2 千萬。

郭議員鴻儀：

國外團體跟本土團體的花費怎麼分配？

文化局葉局長澤山：

國外團體就是增加在國內的花費。因為機票是他們自己處理的，我們是負責國內交通、住宿、餐飲；國內的團體這部分就比較少，其實我們比較多費用是用在國內的交通及餐飲。

主席：（沈議員家鳳）

請鄭佳欣議員第一輪發言，10 分鐘。

鄭議員佳欣：

這邊第一個問題想請問新聞處處長，據悉最近新聞處走了不少人，我想了解一下是什麼原因？為什麼最近會有人事的變動、是哪個科室？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

新聞處正式的編制，含約聘僱總共應該是 59 人，目前我們有 8 個缺額，其中有 6 位是正式公務人員資格，2 位是約聘僱。缺額的部分包括傳播科 5 位、國關科有 1 位，目前都已經分別在辦理徵才及考試分發。

鄭議員佳欣：

所以目前人力方面還沒全部補足？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

對。

鄭議員佳欣：

請問處長，有去了解為什麼最近的人力會離職？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

其中有一位專員是因為家在北部，而且他當到了桃園市政府的新聞聯繫科科長，他是升官，所以儘管我不捨他離開，但為了讓他就近，而且又是升官。另外有 2 名都是服務在這裡滿三年，分別轉任至觀旅局，也都是不同的人生歷練，都是年輕人。另外 1 名書記也是到了秘書處，升官升為辦事員，所以都是為了個人的升遷。

鄭議員佳欣：

我會提到這點是因為，新聞處畢竟在市府也占了重要的角色，都要跟著市長行程做媒體、曝光廣告等。所以我比較擔心一點，如果人力方面有什麼問題也希望可以趕快補足，可以不要有問題產生。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

好。

鄭議員佳欣：

另外我也想了解，新聞處這邊都是要跟著市長的行程奔跑，包含假日，人員的調度方面目前為止有什麼問題嗎？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

我承認新聞處，尤其是傳播科這一塊真的很辛苦，假日可能都沒辦法正常的休息，

一般來說真的是最辛苦。

鄭議員佳欣：

你們是用輪值的方式還是？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

我們有排班，不論是文字、攝影、錄影，通常一組就是3位同仁一起出勤，他們會有各自的排班方式，有時也都會彼此協調、支援。

鄭議員佳欣：

所以目前照你們所說，都會配合的很好，會不會有加班的問題？如果有，你們是怎麼算給同仁？因為畢竟是利用到周末。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

我們有專簽，都可以申請加班時數到40小時，是最高的規格了。

鄭議員佳欣：

另外一個問題我想請問，我看到臺南 today 的粉絲團，市府這邊一直有在更新，不論是市長的行程、目前市政府的活動也都會貼文。我有注意到一個秋季10月份的文宣，文宣裡面有點出溪北、南區等所有的行政區地點，我比較好奇的是，這個圖裡面我沒看到南關線，我覺得蠻可惜的。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

可能10月份我們疏忽南關線的部分，我們是每個月會出1張。

鄭議員佳欣：

了解，每個月都會出1張？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

對，我們是每月會有1張，這個月當中一些區、局會在上面。

鄭議員佳欣：

我覺得這是一個很棒的文宣宣傳，所以我會特別注意。我有看每一個點，很可惜裡面沒看到南關線，因為南關線畢竟總人口數大概是8萬，我們那邊有很多地方有它的特色，不管是人文、廟宇、比較有特色的美食，我覺得可以稍微平衡，讓每個區域都呈現它的重要性。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

沒問題，這是應該的，如果議員這邊地方有活動，可以發給我們，我們會把它呈現在每個月的旅遊地圖上。

鄭議員佳欣：

如果有這樣的訊息，也可以讓我們所有的議員知道，大家可以去多了解，假如有民眾在問，我們也可以讓他們知道有這個消息。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

好，我們會在臺南 today 的粉專，也會在各局處的群組、市政府官方 line 都會做分享、推播。

鄭議員佳欣：

請問一下文化局局長，我想了解一下，臺南市政府文化局是專責推動臺南市各項文化政策與展演業務，目前南關線的文化或藝術活動算多嗎？

文化局葉局長澤山：

南關線的部分，因為歸仁文化中心主要是在服務南關線，這部分不只是歸仁文化中心，包括藝術進區也會進到各區做演出，另外，12 月份針對龍崎虎形山舉辦龍崎光節，12 月份會有一個比較大的節慶活動，一直延伸到明年，大概今年相關的活動都積極展開當中。即使歸仁文化中心在休館期間，我們也有用藝術列車的方式，進到各校或社區去做展演。

鄭議員佳欣：

有一點我有特別注意到，是比較可惜的，希望未來這方面文化局可以多重視，因為今年 5 月歸仁仁壽宮、保西代天府與關廟山西宮已經被納入文化資產的傳承與保存，它也是屬於臺灣府東門城外的三大廟，是南關線最主要的三間廟。既然目前文資處已經將其納入列管與傳承的文化，希望未來文化局可以企劃、規劃一些招攬，不管是食、衣、住、行、育、樂都好，可以整個串聯起來，讓更多人來瞭解南關線這三間廟宇，也可以帶動整個觀光。我認為可以稍微思考、規劃一下，看大家有什麼建議，可以讓這些延續、傳承下去，讓大家多認識，也讓年輕人可以多了解文化、藝術與廟宇。

文化局葉局長澤山：

感謝議員對歸仁地區南關線民俗文化的關切，文資處針對一些已經登錄為無形文化資產的陣頭，後續都有一些傳承影像紀錄等，這部分我們會依照議員講的，好好去做推廣，讓大家去認識地方的在地文化特色。

鄭議員佳欣：

希望這期間可以有些想法，下次質詢的時候我也會繼續對這點持續關注，因為我覺得這個非常重要。另外，地方剛經過兩次建醮，一次是保西代天府，一次是關廟山西宮，這都是 12 年到 14 年才一次，我認為這麼久才一次，當然每次做醮都非常熱鬧，也引來很多外地人、國外人參與，但時間拖得蠻長。倒不如利用目前三大廟宇列入文化資產的傳承文化，期間可以多辦一些比較有意義的活動，讓更多人可以參與，來到南關線這個好地方。

文化局葉局長澤山：

我們會和這三間大廟一起好好討論。

鄭議員佳欣：

另外我想了解一下，南關線目前現有的公有圖書館就是仁德、歸仁跟關廟，目前對這三間圖書館的維修、管理，是怎麼編列預算的？

文化局葉局長澤山：

目前都是委由區公所在經營管理，但如果有一些專業，例如通閱服務、系統，乃至於空間需要臨時修繕等，還是由總館這邊來協助。

鄭議員佳欣：

總館這邊做協助？不會由區公所來管理嗎？我會提到這點是因為，先以歸仁圖書館為例，歸仁圖書館我相信有 20 年以上，我記得我國中的時候就已經有了，因為我本身也會去圖書館。目前為止，我看裡面放書籍的地方，可能有些東西需要再更新，因為歸仁圖書館的使用率，坦白講蠻高的，也有很多民眾反映。我希望預算編列如果足夠的話，看你們怎麼編列，希望對地方性的圖書館要稍微注意一下整個更新狀況，讓民眾使用起

來更加完善，讓他們感覺來到圖書館，不論是清潔度、使用率都很滿意。因為使用率很高，希望這點可以再加強。

文化局葉局長澤山：

歸仁圖書館使用率很高，但是它的空間的確太小，所以我們一直跟區公所在討論，有沒有一個比較大的空間可以擴建，讓整個空間、閱讀品質可以提升，不然以現階段來說，其實能夠改善的真的蠻有限的。

鄭議員佳欣：

所以局長這邊只要有空間，我們是有機會可以重新蓋？

主席：（沈議員家鳳）

請呂維胤議員第二輪發言。

呂議員維胤：

劉處長，我看到你的業務報告，當然新聞處和臺南市政府所有的局處，理論上都有相當的關係，特別是有在對外活動的時候。不過我想和你探討幾個部分。第一部分，你的業務報告裡面有一個叫做「加強輔導管理電影片」，我想請教，最近有一個南方影展，你知道現在要在哪裡、何時要放送？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

是不是請方科長答覆？

呂議員維胤：

我是要問你，南方影展應該是你的業務之一。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

南方影展應該是文化局主管。

呂議員維胤：

南方影展是文化局主管，但是加強管理電影產業是你。我當然知道是文化局，在開幕記者會我有看到葉局長去參加，沒看到你。但是今天看到你的業務報告裡面有這個，所以其實這也是你的業務之一，因此我很好奇想向你請教，加強電影的部分。南方影展幾十年長期都以臺南做為基地，為電影產業盡最大的心力，它不只是從臺南出發，也是臺灣本土，所以既然是你業務的一部分，我很好奇，為什麼在記者會沒看到你的參與，我剛才問你的問題，你好像也不太清楚，我很好奇這個影展在新聞處內是什麼定位？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

我跟議員說聲抱歉，這個記者會我沒有去參與，對南方影展我也沒有太多接觸，以後會改進，會多多來接觸這方面的議題，抱歉。

呂議員維胤：

這部分最近已經要開始了，各局處的業務我一開始就講，很多局處的業務其實都和你們有關係，是因為宣傳。宣傳之外我很感謝你將黃偉哲市長平時的政策、績效能透過新聞放送，讓它完整、清楚地呈現在市民眼前。但這是你本身的業務之一，本土電影某程度也很需要市政府共同關心，所以這部分特別拜託處長。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

好，抱歉。

呂議員維胤：

你可能覺得那是文化局的，但既然你業務報告有寫，某程度就是你的業務之一。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

好，這是我不足的地方，我會改進。

呂議員維胤：

這部分再拜託你。第二部分，大家知道新聞處還包含國際關係，我在業務報告裡面看到，表達國際關係績效的篇幅好像比較少，當然裡面有寫到 11 個姊妹市來訪。但某程度我看到的，姊妹市的來訪，我們只是被動的參與，都是其他的人來我們這裡，現在臺灣的國際情勢，處長應該清楚，其實是比較艱難的。在正式外交裡，面對中國的打壓，我們遇到很多困難，我們可以仰賴的是城市的外交。但我看我們的城市外交裡，在黃偉哲市長就任以來，除了大型活動有邀請外國人、外國貴賓來臺南參訪，裡面也有寫到 11 個姊妹市來到臺南參觀以外。我想請教的是我們主動的部分，過去那時你還沒擔任處長，我也曾在議會說，臺南市的地位在臺灣是古都，是類似日本的京都，但東南亞也有很多地方，它的歷史地位和我們是相同的，剛好藉著文化因素，黃偉哲市長也很重視，後來以臺南為基地，去其他的城市做交流，這部分你可以利用這個機會說明一下嗎？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

市長剛上任時有公開說過，第一年希望以市政為主，對外拜訪姊妹市、國外交流確實比較少，不過他本人沒出席不代表整個市府沒有動作，包括農業局有去日本、加拿大賣芒果；許副市長也去馬來西亞爭取亞太蘭展，王副市長也帶著市府團隊去紐約或是去日本。市長有說第一年要以市政為主、站穩腳步，可能第二年、第三年，比較沒有後顧之憂以後，我們會幫他安排主動出訪、出擊，這點我們也希望議員多多支持。

主席：（沈議員家鳳）

請黃麗招議員第一輪發言，10 分鐘。

黃議員麗招：

我想請問文化局葉局長，臺江文化中心完成後也正式開幕、營運了，這段時間我們所得到的評語真的都是正面的，包括我也曾經在那邊活動時，聽到小朋友對著爸媽講了一些話，讓我覺得非常感動。因為讓附近的小孩子、臺南市的家長能帶小朋友到這裡參觀、活動。那個地方是一個好地方，有圖書館、活動的空間、外面的平原。有一次我坐計程車時，司機問我，你們安南區現在進步好多，有一個指標性的建築物就是臺江文化中心，臺南從國 8 進來，第一個印象就是看到那座臺江文化中心。讓人的感覺是，那棟建築物真的有它的一個水準在，這不是我稱讚你們，也不是在稱讚建築師，其實大家去到那邊，應該都有這種感受。有些家長、小朋友會對父母說，這個地方每天下午放學、下課後，父母都能帶我們來這個地方走走、玩一玩、參觀大榕樹。在榕樹下好多小朋友都在那裡活動。今天我感到很榮幸的是，有人在講的時候，我真的覺得很驕傲，當時我爭取這座文化中心，真的是為我們地方付出一份心力，總算把建築物完成了。其次要講的是，雖然這棟建築物已經完成了，但當初因為經費問題，那座銜接演藝廳的空中走廊，未來是不是可以把它編預算銜接起來？局長你覺得可能性如何？我們當然很期待，地方上也有這個聲音，當時因為減項發包，把這個地方減掉了，期待這個地方能再完成，讓它有連貫性。

文化局葉局長澤山：

首先我要感謝議員，當初如果沒有你們的催生，今天不會有這棟臺江文化中心，在此非常感謝。開幕後陸續都有很多民眾提供意見，包括議員的指教，連接演藝廳與社大的長廊，議員已經多次提議是否要蓋回來。過去是因為經費問題，再來是建蔽容積的檢討，看起來建蔽容積的問題最近已經解決了；現在就是經費上的問題，我們目前營運時，也覺得還是有那個需求，所以這部分未來有經費會優先納入設計，看看是不是再蓋回來，包括硬體設備等也陸續要檢討、改善，這部分會整合在一起做改善。

黃議員麗招：

對，像這座圖書館，說實在的，最近有一些民眾將他們家買了沒用到的書捐給我，我第一時間就想到這座文化中心，有它的需要，所以就轉捐給臺江文化中心，由文化局接受。昨天碰巧有一位民眾有一套圖書沒有用到，不知道要拿去哪裡，我還是第一個想到可以捐給臺江文化中心，因為那邊的圖書館，未來可以發揮它的功能，包括現在一些小朋友、家長都會去那裡看書。這個建築物蓋在這個地方，真的是有充分利用、發揮功能。今天局長在這邊這樣說，我們還是一樣有寄託在，希望把減項、不足的部分都能再增建、增加，我們期待在最短的時間內能完成。我再請問，我們關心的天馬電臺，過去應該有做規劃，當時應該是明華園？

文化局葉局長澤山：

政策公告，明華園有提案。

黃議員麗招：

對，明華園現在確定表示沒有意願？

文化局葉局長澤山：

目前的確招商上比較困難。

黃議員麗招：

這方面是否也請文化局長多用心。

文化局葉局長澤山：

我們沒有放棄，還在找其他潛在廠商。

黃議員麗招：

天馬電臺的規劃，未來在多少期限內能做總體規劃？其實地方上也是非常期待天馬電臺的未來開發，它的期程又是怎樣？

文化局葉局長澤山：

因為前兩次的招商都不太順利，我們也去訪談很多潛在業者。目前有一些業者表示，那裡總共 29 公頃，他們不需要那麼大，是不是能夠切割小面積等。因為土地是國產署的，所以我們還在跟他們討論。過去是整體 29 公頃的促參案，不是要切割成小塊，這部分我們還在思考。另外，最近也有企業開始詢問，我們會積極做招商與討論，也希望早點把天馬電臺這塊基地委託給適當的業者開發。

黃議員麗招：

我再請問一下，我關心的期程呢？這塊要開發的，不包括現在談的部分，其他部分有沒有期程？

文化局葉局長澤山：

議員說的「其他部分」是指？

黃議員麗招：

天馬電臺裡面其他範圍。

文化局葉局長澤山：

29 公頃？

黃議員麗招：

對。

文化局葉局長澤山：

我們是一標而已，所以有的人覺得資金沒那麼多，沒辦法一次進行 29 公頃的開發。

黃議員麗招：

就是因為這樣才停頓。

文化局葉局長澤山：

他希望是不是能有 3 公頃就好，這樣就會把一塊整體的基地做切割，除非我們整體重新規劃，否則就很難做招商。

黃議員麗招：

原來是這樣子，我就想說奇怪，怎麼那時候談到現在，全部就延宕，不知道到底怎麼回事。

文化局葉局長澤山：

目前的狀況是這樣。

黃議員麗招：

新聞處長，我想請問一下，最近臺南市每到一個季節就一直在推銷。芒果節也好，最近是虱目魚節，在這方面的行銷，新聞處是負責臺南市黃市長的政策，包括針對地方上的建設、促銷在地特色與特點，例如水果、魚類等等去行銷。我一直很不解，新聞處是否有真正落實這部分？像是目前的虱目魚節，有到別的縣市去行銷嗎？我在想，虱目魚不是只有臺南市在吃，希望能行銷到別的縣市，讓虱目魚不至於滯銷，像最近又在煩惱未來生產的事情，請處長多用心來做這部分的行銷。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

是，我們跟農業局會來協助。

黃議員麗招：

我知道之前黃市長太太會出來協助，這方面是不是也請你多用心，在這部分多發揮功能，希望新聞處能擴大宣傳。

主席：（沈議員家鳳）

希望新聞處如果有機會推廣臺南，可以做全國性的新聞推廣。接著請 Ingay Tali 穎艾·達利議員第三輪發言。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

局長我再繼續跟您請教，剛才我談到植栽的部分，現有的植栽除羅漢松、南洋杉、琉球松之外，我看到有新種的植栽。

文化局葉局長澤山：

我們有種了一些苦苓樹。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

對，我覺得臺灣欒樹其實很值得考慮，因為它具有一年四季的變化性，會變色、變葉，結了苞片之後的紅色，其實都很漂亮，所以可以多考慮臺灣原生種的素材。剛才講的垃圾桶設置等，還有一個問題是有關硬體的部分，我們在處理很多文化資產時，最近很流行要將主結構、舊結構秀出來，包含文學館、水道博物館也是一樣。我們可以看到，像這樣的設置，目的是要讓人看到以前的建築模式，但每次做這件事，都會忘記它有濕氣、水氣，如果沒有留一個適當的排風口，讓濕氣流出，凝結成水氣之後根本就不能看，像這樣的設計真的可以思考一下，稍微墊高讓空氣、水氣能流通，或者從內部、內側採取斜面的設計，讓水氣、水珠凝結可以流到旁邊去，不要讓美意被阻擋，變成搞不清楚這個在做什麼，可以做到嗎？我相信不只這個案子。

文化局葉局長澤山：

是，我們請廠商修改中了。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

對，包含日後與目前已經發生狀況的，其實都可以調整一下。另外，你知道民眾很喜歡打卡，現在通訊軟體、社群軟體很發達。大家很喜歡打卡，所以山上花園水道博物館，其實你也設了打卡點，但這個打卡點，明明自己有官網，卻沒有把打卡點的官網改上去。像這種小細節，電話改了、地址也改了，但有官網為什麼不放？對宣傳來講是很可惜的事，所以這個東西要做的時候也是要小心點。再來，之前有提到，像局長自己也講過，各種文資重點是要彰顯在地的歷史文化，我為什麼一開始就強調，在辦這些文物、文化資產重新活化時，招商納進時要考慮讓在地產業也能進去，應該有行銷、面試的空間，像這次水道博物館，好像沒什麼特別在地物產的長駐計畫，是不是？

文化局葉局長澤山：

我們只有一個小的賣店，這個賣店當時是希望不論任何廠商進駐，能夠以在地物產為主，這部分目前經營的業者是在新化，我們會再要求委外的業者，或是我們自己來規劃。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

您剛剛說會用在地產業，這個是淨水區那邊賣店的照片。

文化局葉局長澤山：

這是我們自己經營的。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

請問一下，我又要跟您討論在地產業這個事情了，到底水道博物館跟鄭成功先生有什麼關係？

文化局葉局長澤山：

沒有什麼關係。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

你又賣洋芋片、賣啤酒，當然在很多古蹟會做這些特殊開發的文創商品，在上次的業務詢答也聊過了，這個東西現在還在賣嗎？這是2月份去淨水區的照片，不知道現在11月份是不是還在賣成功啤酒？

文化局葉局長澤山：

現在撤掉了。

Ingay Tali 穎艾・達利議員：

我的意思不是說不能賣啤酒、不能賣鄭成功，而是在說開發商品。所謂在地的限量商品很講究飢餓行銷之類的，讓人家一定要去這個地方，去了也不只在這個地方消費，還可能會帶動周遭的消費。可是如果這樣到處都放這種東西，沒有在地脈絡的連結，真的很可惜。山上其實有很多很棒的東西，說吃食就好，你們去那邊很多次，有沒有吃過山上阿燕姊枝仔冰？確實好吃！像這樣的特色東西，要儘量提供機會，包含像這樣的活動，是否周邊也弄些市集、攤位，可以歡迎與邀請在地小商、小店家，讓他們有被看到的機會。我覺得這是蠻重要的。再來，有一件事讓人不太能接受，就是翻譯的問題，那天我們在講 U12 時，劉處長也在，您剛好因公請假，這是非常可惜的事情。您知道我在講哪件事了吧？當天這種活動，特別是臺南市這樣的文資，跟日本都有很大的關係，也邀請到日本的貴賓來，當天有日本的貴賓在，有準備翻譯嗎？

文化局葉局長澤山：

當天在日本人旁邊都有坐他們的翻譯。

Ingay Tali 穎艾・達利議員：

他們自己的翻譯對不對？但是你臺上在介紹這些先生，例如稻場先生，他怎麼知道是他？好歹要有羅馬拼音。

文化局葉局長澤山：

這是我們的疏忽，日後一定會改進。

Ingay Tali 穎艾・達利議員：

這已經不是一兩次了，新聞處長某種程度也有責任，不管活動是不是你們辦的，是文化局也好，或像之前講的，教育局的活動也好、觀光旅遊局辦的也好。如果有邀請外賓的場合，不管是不是派人去，你還是要提醒他們。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

我們那天其實有支援同仁，但是就像剛剛葉局長講的，他們有自備他們的口譯人員，跟在日本賓客的旁邊。

Ingay Tali 穎艾・達利議員：

對，他是把市長致詞的內容大概翻譯，但是當現場主持人在呼喚來賓、歡迎他們、讓他們接受掌聲的時候，他喊稻場先生、濱野先生的後代等，他們不知道是在講他們，我覺得這是國際禮儀的問題。還有另外一件事，當天稻場先生的夫人代表濱野先生的後代致詞時，你們居然讓老婦人手上拿著那份應該也不輕的裝框感謝狀，現場又有風。另一隻要拿著麥克風去講話，還要注意不要被風吹掉講稿，這符合國際禮儀嗎？很可惜，不一定要很華麗的講臺，一個手持臺、方便的檯子，讓她能稍微擺放一下。或現場看到就知道要幫忙拿去放旁邊，待會要進行交換儀式時，再交給她不就得了？

文化局葉局長澤山：

這是我們的疏忽，因為日本人習慣致詞時拿稿子，未來我們會做立式麥克風或講臺，這部分我們會列入 SOP。

Ingay Tali 穎艾・達利議員：

局長，這不是講稿的問題，講稿很輕，她不可能拿一個很長的稿子，是說她同時拿著感謝狀之類的。

文化局葉局長澤山：

我了解，她把講稿、信件裱框起來要給市長的。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

對，那也是有一定重量，當場看到這麼長的時間，我一直在看到底有沒有人會過去幫忙拿一下。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

本來以為她是要照著裱框裡的賀詞去念。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

時間那麼長，你都看到她一直在看的是稿子。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

對，後來才發覺原來她另外有講稿。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

這個「後來」不用那麼長，敏感度要夠。另外再請教一下，這個園區跟大清國郵筒有什麼關係？

文化局葉局長澤山：

什麼？

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

大清國的郵筒，你們不是放了兩個郵筒？

文化局葉局長澤山：

那是郵局來發首日紀念郵票，順便帶來的。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

所以不是常駐？

文化局葉局長澤山：

不是，只是當天而已。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

有的時候我們都喜歡用加法，拚了命的把所有東西全部放上去。可是有時為了塑造整體的文化場域形象，其實要善用一點減法，不適合的東西不要放在那裡。你也提到你們內部有一些檢討，我不曉得這些檢討能不能跟我們分享，但重要的是，那些檢討所列出的 check point，希望可以應用到既有的及未來的，你們管理、經管的景點，一個一個去看，好嗎？

文化局葉局長澤山：

是，謝謝議員。

主席：(沈議員家鳳)

請李啓維議員第二輪發言，10 分鐘。

李議員啓維：

局長辛苦了，有時地方上一些活動，都可以看到局長參加，很認真努力。我要建議的是，漁人碼頭那邊也有一些街頭藝人的表演、樂團等，局長也曾去看過。

文化局葉局長澤山：

是，議員也很關心。

李議員啓維：

效果應該不錯，因為這也不花多少政府資源，可以吸引這麼多市民去那邊參與很好的戶外休閒活動，聽音樂、吹海風、看海景，很讚，局長認同吧？

文化局葉局長澤山：

是。

李議員啓維：

我主要要說的是，有很多街頭藝人、藝文團體，希望文化局要儘量替他們營造舞臺，臺南市景點也很多，像文化局管轄的單位有很多很好的景點、古蹟，人潮多的地方有很多很好的景點。所以我希望針對街頭藝人、藝文團體，他們都很努力用心，政府應該要跟他們做很好的結合，可以帶動城市更好的觀光效果，局長，這方面你覺得如何？

文化局葉局長澤山：

感謝議員對整個海岸、如何帶動觀光等指導很多，也實質上支持我們，去現場鼓勵這些街頭藝人、表演者，這也是文化局長期要做的，打造一個友善的藝文平臺，讓這些藝術家、音樂家可以發揮，我們會繼續努力。尤其剛才議員說的，有很多景點可以讓這些街頭藝人去表演，這部分我們會繼續努力，多開闢一些景點讓這些街頭藝人來做演出。另外，有時街頭藝人自己會發現一些景點，我們會跟他們保持合作的方式，有的地方我們希望他們去，他可能不喜歡；有些地方他想要去，但礙於公部門的法令沒辦法，這部分我們會來協助他們可以進到那個場域演出。

李議員啓維：

對，有很多方法可以讓城市更加活絡，也不會花到政府什麼資源。

文化局葉局長澤山：

對。

李議員啓維：

接下來，局長你知道臺南有一個很重要、很大的史前遺址文化區叫做保東遺址嗎？

文化局葉局長澤山：

大概知道，在歸仁那邊。

李議員啓維：

對，歸仁、關廟那裡，這個遺址有很多文史工作者、專家學者對這方面很關心，他們在反映這個遺址相當重要，但很遺憾、可惜，文化局對這方面的保存好像蠻消極的。

文化局葉局長澤山：

跟議員報告，這部分我們已經在做內涵調查，調查後因為和第六河川局滯洪的部分稍微有關係，現在就是要把文化遺址的範圍確定，哪些東西可以指定保存、哪些部分需要配合第六河川局的治水搶救，這部分我們最近已經積極在做，年底初期調查研究報告就會出來了。

李議員啓維：

年底初步的報告會出來？

文化局葉局長澤山：

對，調查研究。

李議員啓維：

他們也是建議文化局要積極啟動內涵調查。

文化局葉局長澤山：

是，我們今年上個月剛去會勘過。

李議員啓維：

因為他們有在關心這塊，他們很清楚裡面真的非常珍貴，是重要的史前、6、7千年前的遺址，像大坌坑、牛稠子、大湖、蔦松都是四大時期的史前考古遺址。他們說裡面相當豐富，我常常在說，要保存臺灣本土文化，這非常重要，所以要拜託文化局努力。另外，我之前有關心安平燈塔，局長好像也說要調查，結果怎麼樣？

文化局葉局長澤山：

我請處長報告一下。

臺南文化資產管理處林處長喬彬：

這個燈塔目前還是海防單位在管理，根據我們的了解，它的樣貌隨著過去的使用做了很大的改變。因為現在功能上還在運作，若用文化資產的角度去管理，對使用單位會造成很大的不方便，所以我們會密切與他們聯繫，若有正常運作，就讓它們維持目前服役的功能。

李議員啓維：

現在是海巡在使用嗎？

臺南文化資產管理處林處長喬彬：

管理單位就是海巡。

李議員啓維：

好，沒關係，我了解了。

文化局葉局長澤山：

我補充報告一下，它還有繼續在那邊被使用。所以現在不管有沒有文化資產的身分，基本上它都不會損壞，這部分我們會去做相關調查，至少有這些資料先保存下來。

李議員啓維：

對，至少要保存好，因為老一輩的安平人對那個燈塔也很有感情。

文化局葉局長澤山：

是，多謝議員。

李議員啓維：

局長，我之前關心湯德章紀念館，現在確定要在未來的總圖那邊呈現嗎？

文化局葉局長澤山：

目前方向是這樣，不過市長應該另外有想法，明年市長應該會做不一樣的宣布。

李議員啓維：

至少會有吧？

文化局葉局長澤山：

對，至少在總圖這部分沒什麼大問題。

李議員啓維：

我當時的建議是水果店旁邊有一個愛國婦人館，那邊的歷史脈絡比較接近。原本建議在那邊，當然這是市政單位的規劃，不過湯德章紀念館我要求一定要呈現。

文化局葉局長澤山：

了解。

李議員啓維：

另外，圖書館演藝廳的改建花了多少經費？

文化局葉局長澤山：

議員是指哪個演藝廳？

李議員啓維：

臺南圖書館那個演藝廳。

文化局葉局長澤山：

育樂堂嗎？當初大概是5千萬，就是現在臺南公園裡面那個育樂堂。

李議員啓維：

這個是固定每年會編列維護經費對嗎？

文化局葉局長澤山：

是，水電費等都有。

李議員啓維：

演藝廳的改建往往都很花錢，文化局有時若在改建、改變，是否都有做詳細的評估及配套？否則有時會讓人覺得館舍越來越多，光人事、維修、管理的費用，有時也是很沉重的負擔，對這方面局長認為？

文化局葉局長澤山：

其實每個館要改善我們都很慎重，像是歸仁文化中心剛好要改善，我們就希望能改善的完整，不要分好幾次，這部分議員的提醒，我們會非常注意。因為市府也不可能再多人力給文化局，經費也相當有限，我們只能以有限的經費、人力做到最好。

李議員啓維：

就是也沒有多餘的，就有限的經費去做。

文化局葉局長澤山：

是，我們不會因為改善後增加人力。

李議員啓維：

對，有時財政要抱持著不要浪費的精神。

文化局葉局長澤山：

你如果說空調、電力的改善，我們希望節能，可以減少未來這些消耗，像議員說的那樣。

主席：(沈議員家鳳)

請 Ingay Tali 穎艾·達利議員第四次發言。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

局長，山上這個部分大概是這樣，另外還有人數，有關編制人員，當天我好像聽到16個，但剛剛聽到是6個，所以合約聘僱是多少個？

文化局葉局長澤山：

總共應該不只6個。

古蹟營運科陳專委代理科長修程：

行政人員編制是 4 個，現在實到 3 個。我們有販售部加收驗票，大概是 7 個。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

販售部也算你們的人嗎？

古蹟營運科陳專委代理科長修程：

收驗票是 7 個，實到 6 個。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

OK。這次其實投入 50 多個是嗎？

古蹟營運科陳專委代理科長修程：

對，因為我們還有請工讀生、文化局古營科所有的人去支援。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

真的很辛苦，這是一個很大的工程。但是大家讚許辛苦之外，還是有人會反映，畢竟那天這種場合，既然是文物資產，勢必有文化的意涵在內需要詮釋。包含志工及日後正式的導覽或解說人員，特別針對志工訓練，要稍微讓他們更清楚、更勇於表達。對於民眾有不當使用的部分，也是要勇於去阻止，堅定但溫和地阻止。畢竟小朋友比較多，有一些光影控制的影像展示，我覺得小孩在那邊亂動，難怪第一天就壞掉了，其實也要現場督核人員來做。

文化局葉局長澤山：

是。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

剛剛提的內容是關於文化資產，希望有機會的話，自己的夥伴以一個單純市民的角度，一樣搭公車、接駁車過去。一樣到那個地方，很餓、不能插隊，去感受一下，以真正觀光客的眼光，進到場域內會有什麼需求？這個需求能不能得到滿足？用這樣的角度去看，畢竟你用局長、科長的觀點，看得高度有時候太高了，但民眾要的可能是比較細的、在身邊的東西，這點提供給你們參考。幫我用一下曲線圖。為什麼有這個圖，因為在報告裡有提到，這些古蹟區累積參觀人數比去年同期增加 4 萬多、增加 3.68%，沒錯，如果按照總量、總數來看是這樣。可是如果畫成曲線圖，就會發現它是有往下走的趨勢，每個峰期當然可能因為 1、2 月假期的關係掉下去沒錯，但其實它有慢慢往下走的狀況，用這個東西只是提醒一下。如果有什麼新的、刺激、活化的點子，就算有資料、有數據，用不同的方式去展現後可能可以看到不一樣的、必須注意的東西，這點跟局長、同仁分享。

文化局葉局長澤山：

是。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

不敢說指教、不指教，就是做小小的分享。另外，請教局長，新年音樂會是你們的承辦業務嗎？

文化局葉局長澤山：

新年音樂會去年是民間發起，文化局共同協助辦理。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

協助辦理，換句話說你們心裡完全沒有準備要辦這個。

文化局葉局長澤山：

新年音樂會？

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

對，明年會辦嗎？

文化局葉局長澤山：

明年1月1日在臺南文化中心會辦理。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

也是你們的？你們協辦？

文化局葉局長澤山：

是。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

有預算嗎？

文化局葉局長澤山：

民間出一部分，文化局出一部分的預算。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

你們用主預算去做還是第二預備金去做？

文化局葉局長澤山：

自己的預算，沒有二備金，這也不能動用二備金。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

不能用二備金？你要講清楚，107年二備金的動用狀況，就包含2019年府城新年音樂會動用第二預備金60萬。

文化局葉局長澤山：

明年沒有。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

重複的事情不要用到第二預備金。

文化局葉局長澤山：

因為是第一次才有那種情形。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

對，這個很好，不要像其他單位一樣全部都用二備金支應。局長，我知道昨天您比較忙沒注意，但這幾天有一個事件，官田那個地方發生一個農會的活動。由農會主辦，費用可能會從區公所這邊申請一點、農業局納編申請一點，但它使用的圖片有侵權的狀況，後來就衍生一些問題。甚至昨天我跟易瑩都在談這件事，主要是希望公部門辦理各種活動時，一定還是要尊重版權；相對地，公部門對於自己持有的著作權，也要注意去維護。像我本人來講，過去曾經在未告知的狀況，團隊為了要宣傳臺南市的活動，用了魚頭君的圖片，這是我們自己不對，就馬上撤下並跟觀光局長道歉，也播了電話，我也發文表示，一個月不吃虱目魚頭。為什麼要提這個東西？因為這次的爭議，2019官田菱角產業文化節，它的爭議是這個水雉的畫像，可是後來進一步發現，它不只未經授權盜用這個畫像，這個底圖還很大幅度的援用某一張圖。也許您日理萬機，不見得會注意到，但是這個是臺南市政府文化局出版品的圖，硬要算起來，它是2001年臺南縣文化局由謝

安通先生著文、陳麗雅女士畫的「官田菱角圖」，它把這個圖的臉做了部分改動，變成現在這次的主視覺圖。以一般政府出版品來講，通常都會簽一份授權書，因為我沒看過你們的授權書，不知道這個著作權是屬於誰的。但是基於常理、通例來講，有可能是屬於文化局的財產，現在文化局的財產被這樣用了，有沒有必要再去查一下？維護自己的財產權。

文化局葉局長澤山：

是，這我們會去深入瞭解一下，因為是我們的繪本書。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

對，自己繪本的圖案被疑似被擅自使用的狀況。這種事也是提醒大家，我們在使用很多圖文的場合時，也許過去都沒有著作權的觀念，沒有特別去想到智慧財產權，就覺得好看，甚至講好聽「幫忙宣傳」、「誤用」等。輕微的是侵犯著作財產權，嚴重一點可能會有文化錯置的可能，就像教育局做了一個臺南市教師節的賀節影片，隨便找了紅色的羽毛插在頭上，就變成在講原住民的衣服，這是很嚴重的文化錯置。像這樣的行為，侵權或文化錯置，跟臺南市過去以來主張的，強調族群多元、族群主流化，甚至在兩位報告都提到臺南市是以文化立都、重視文化的城市。如果這麼基本的東西都沒有去尊重，你以為所謂的文創基礎在哪裡？如果沒有對著作權做友善的支持，這樣的空間、場域怎麼去鼓勵更多創作者將靈感激發、維護？這點真的很重要，不要擅用、冒用，但如果是各位有的東西，也要主張、保護自己的權益才是，這是一些分享，謝謝你們，辛苦了。

文化局葉局長澤山：

謝謝議員。

主席：（李議員啓維）

請沈家鳳議員發言。

沈議員家鳳：

文化局長，我想了解一下，我們推動文化工作室真的非常辛苦、多元，我也知道你在藝文推廣非常用心著墨。因為我認識蠻多的藝文團體，他們都有跟我說，想爭取一些市府舉辦的相關活動展演。我也看到蠻多遴選活動或是藝術相關團隊扶植、經費挹注的內容。但因為藝術團體非常多，不論是個人或團體都非常多，我們是不是每年度可以舉辦給社會人士的各類活動？因為我知道校園還蠻多年度的比賽，但在社會人士這部分，我們也可以加強一下，我們畢竟是要推動文化，在地有些團體也都自己到國外展演，也都非常優秀，希望這些人才不會被埋沒，所以希望文化局長可以給人文藝術團體更多嶄露頭角的機會。

文化局葉局長澤山：

是，跟議員報告，目前有一個機制就是春秋兩季，分別會給視覺藝術及表演藝術，我們有一個審查機制，只要提計畫，透過審查的方式會核定小額補助，經費不多，但是是一種支持，這是過去一直到現在都有的，春秋兩季的視覺藝術、表演藝術補助。

沈議員家鳳：

補助是做什么用？

文化局葉局長澤山：

展覽、表演就會給它。

沈議員家鳳：

可以去各地做展演嗎？

文化局葉局長澤山：

是的。

沈議員家鳳：

了解，我是覺得，像古蹟及其他推廣的觀光景點，是不是能提供一些資訊給各局處，如果他們主辦任何活動，靜態的參觀可以加上動態的表演，參與這樣的活動會更加完善、有意義。我希望我們有優秀的團隊，或許文化局非常了解，因為您也都深耕地方，希望你可以將這些團隊推薦給各局處。

文化局葉局長澤山：

是，應該的。

沈議員家鳳：

把在地人才運用得淋漓盡致，他們也會非常有成就感。

文化局葉局長澤山：

是，我們會把這些團隊引薦給所有相關局處。

沈議員家鳳：

我知道我們很多開幕典禮，都會請在地的人文藝術團體來表演，但都只為了開幕。我覺得如果有一連串的活動或常態性的活動，可以有固定的時間或假期來做連動性的表演，讓很多藝術團體可以參加。可以讓大家知道在地就有這麼多團體，而不是都花錢去請外地的人，我相信我們在地的藝術團體，都非常願意支持在地的活動，可能只要微薄的車馬費，或讓他們能到達目的地，我相信大家都非常樂意支持且願意演出，這也是一個獲得市府肯定的機會，希望局長可以多多推廣。

文化局葉局長澤山：

謝謝議員的提醒。

沈議員家鳳：

新聞處長也是可以，你也會接觸蠻多的活動、展場，或是新聞的推播，我希望藉由地方，可以讓默默在付出、培植的藝文團體被發現。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

是，謝謝議員關心。

沈議員家鳳：

還有一些想分享的是，我知道我們取消街頭藝人的考試、審核，街頭藝術人員的考試程序已經取消了，現在是以申請的方式就可以取得嗎？

文化局葉局長澤山：

我們會公開簡章讓大家報名，報名後必須參加完整課程，才會核給街頭藝人的證照。

沈議員家鳳：

還要參加課程，我想說現在很多人覺得，沒有經過那個考試，好像成就感又少了一點點。但如果有配套的措施，其實還是可以接受。我覺得像溪北可能比較少可以展演的平臺，希望局長不要忘記溪北地區，可以在公園等公開場域，或人潮密集度高的地方，建置可以表演、挹注街頭藝人的展演空間。

文化局葉局長澤山：

目前有哪些空間開放給街頭藝人演出的，都有正式公告，也很歡迎街頭藝人到那些地點去做演出。

沈議員家鳳：

公告在哪一個平臺？

文化局葉局長澤山：

有一個專屬的街頭藝人官網。

沈議員家鳳：

好，我回去再了解一下。因為其實街頭藝人要展演的地方，最重要的是電源和平臺，但是在溪北，要讓街頭藝人願意常駐在那裡，可能還要很長的一段著墨時間。希望局長可以多多在溪北地區多推廣，讓人群熱絡、城市發展可以更好、更凝聚。然後請教新聞處處長，我知道今年跨年有一個多點開花的計畫，這個部分對非市中心來說，是個很好的想法，也是首例。其實新營連續5年都自主性的募款籌辦跨年活動，所以一聽到這個機會，我馬上就跟里長說，今年或許有這個機會來爭取市府的多點開花跨年晚會。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

20 x 20

沈議員家鳳：

遴選的機制都已經完善了嗎？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

是，我們因為昨天才剛開標，廠商正式出爐，我們會很快制定出一個徵選辦法，當然因為僧多粥少，可能會有許多社區、街區很有創作的能量，他們也很有意願。所以我們會制定比較能符合這個精神的辦法，希望可以遴選更多街區一起參與。

沈議員家鳳：

希望辦法出來之後可以讓我了解一下。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

會，我們會公開公告。

沈議員家鳳：

因為我們非常期待，也醞釀很久了，今年也會用不同的形式，其實也都在籌劃了。希望地方自主性投入跨年機制，也讓地方凝聚情感，因為大型的跨年活動要在溪北舉辦是比較不容易的機會，也謝謝新聞處長在我上任時就來拜訪，也詢問跨年溪北有沒有適合場域可以辦理。但想一想，要在溪北容納那麼多人潮、車潮，場域真的不好找，所以就希望有小型的，新聞處這邊可以支持，這是比較有機會的方式。也希望未來真的有機會爭取，也可以幫助地方，讓他們對每年的跨年有新的意境，謝謝。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

謝謝議員。

主席：(李議員啓維)

請 Ingay Tali 穎艾·達利議員發言。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

耽誤一下時間，小問題而已，剛才我問到園區的人員編制問題，我不知道有沒有抄

錯，真正編制內的人員是多少？將來固定在裡面的人員是多少？先講園區的部分，撇開原來苗圃的職員。

古蹟營運科陳專委代理科長修程：

行政人員編制 4 個人，目前到位 3 個。包括販售部跟收驗票是編制 7 人，目前到位 6 人。園區清潔人員 10 名，有 2 位是在淨水區、6 個是在博物館區、1 個 10 月要退休，一個是支援清潔工作。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

所以這些人員，性質上都是正式預算編制人員嗎？還是約用、聘用？

古蹟營運科陳專委代理科長修程：

是用公共建設基金請的臨時技術人員跟清潔工。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

臨時？是計時來算的嗎？

古蹟營運科陳專委代理科長修程：

目前是一年一聘的。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

有到年聘？

古蹟營運科陳專委代理科長修程：

對。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

我會比較關心人事的問題，因為大家知道最近這幾天在鬧外送食物平臺這件事，他跟市府之間的關係，牽涉到薪資待遇外還有其他福利，這點要特別注意。

古蹟營運科陳專委代理科長修程：

即使像這次開園活動請的臨時工讀生，我們都會加勞健保。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

都會加？

古蹟營運科陳專委代理科長修程：

我們都是照勞基法的規定來做。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

對，尤其是公部門一定要起一個帶頭示範。

古蹟營運科陳專委代理科長修程：

沒錯，即使是一天我們也都會加。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

所以整個園區公共意外的保險也都是有照樣處理？

古蹟營運科陳專委代理科長修程：

對。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

新聞處長，我剛剛問到人事，回想起佳欣議員有問你們人事的問題，他說你們人事最近有很大的調整嗎？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

不是調整，有人因個人升遷、離家近、有比較好的機會升官等。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

是整個處都有發生這個狀況，還是集中在哪邊？像古蹟營運科因為業務很繁重，不願做了所以離開。你們是集中在什麼科別，還是怎麼樣的職階？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

以新聞處來講，新聞傳播科的人力、工作的確比較繁重，因為假日可能要跟著公開行程，沒有辦法好好的跟家人過周休二日，坦白講是真的工作比較繁重。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

真的很辛苦，像我們幹這行也一樣，我根本不知道什麼叫假日，沒有假日可言。大家都覺得週六、日好像議員都沒事做，或是覺得跑行程很輕鬆，其實根本不是這麼一回事。

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

是很辛苦的。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

您剛剛說是新聞傳播科嗎？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

是，曾科長。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

科長，你們編制人員有多少人？

新聞傳播科曾科長曉寧：

目前大概是……

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

你們的編制不能跟我講大概，你來多久了？

新聞傳播科曾科長曉寧：

快 2 年。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

快 2 年你還跟我講大概？會讓別處笑話的。處長怎麼回事，你們自己的人事組織都搞不清楚狀況。

新聞傳播科曾科長曉寧：

因為我都是算總人員，我們科大概有 20 人。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

你們科有 20 人，剛才處長有提到，大概是三人一組的編制互相輪班、輪調，是不是這個意思？

新聞傳播科曾科長曉寧：

跟議座報告，所謂的 3 人，是指每次採訪市長的行程就分成文字、攝影、錄影，所以一組是 3 個人

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

文字、攝影、錄影，攝影跟錄影有什麼差別？

新聞傳播科曾科長曉寧：

拍照跟錄影。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

之前例如 U12 看到的那幾位年輕人，也是新聞傳播科的人嗎？還跟中華棒協起衝突的是？

新聞及國際關係處劉處長怡伶：

可能那天有國關科，因為有一些外賓，我們負責口譯，有來自日本、美國的。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

平常幫市長處理大小事、拍照的是屬於你們新聞傳播科的，是不是？

新聞傳播科曾科長曉寧：

對，傳播科這裡有一個。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

所以剛剛提到的職務調整、生涯規劃都是貴科這邊的人是嗎？

新聞傳播科曾科長曉寧：

目前我們有 5 個調整。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

為什麼都在你們這邊？你說工作量繁重，我這樣聽起來，搞不好文化局會更繁重，我搞不好都想辭職了，為什麼都在你們這邊？

新聞傳播科曾科長曉寧：

剛好都在我這裡嗎？也沒有，就是我們科有 5 個，像剛才處長所報告的，有 2 位轉到觀旅局、1 位本府升官、1 位升官去桃園、1 位因家裡因素辭職。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

我跟科長報告，我會有小小的敏感度，是因為之前擔任過跨國公司的人事經理一段時間。我不會去看他到哪裡，而是反過來看他為什麼要離開，因為工作賺不到錢，也要賺到閒、賺個成就感。可能今天因為公務人員，不管哪一個職等都很辛苦，但他如果在這個工作實務上有成就感、被肯定，在工作環境、相處上很愉快、融洽，應該會覺得錢少一點沒關係，也是交到好朋友。若照佳欣議員剛剛提到的狀況來講，我會覺得雖然這樣講不太禮貌，但有點像逃難潮一樣，如果是這樣，處長是否要了解一下？在科裡面的工作安排，畢竟是公務機關，這些是約聘僱還是編制人員？

新聞傳播科曾科長曉寧：

都有，有約聘僱也有公務員。

Ingay Tali 穎艾·達利議員：

也就是說可能處長這邊要了解一下，是不是在工作勤務、工時、待遇，甚至是升遷的安排有什麼狀況？或有沒有空降？另外一個局處因為產假的關係有職代，職代理論上時間結束就要離開了，結果沒有，反而弄一個位置給他上去了，像這種狀況你了解一下再跟我說。人事部分你們當然有自主權，我們也沒有理由、職權插手，但對於人的部分，因為最近這些新聞事件真的太敏感了，也不要給人講閒話的空間，自己公部門要做好表率，好嗎？謝謝。

主席：（李議員啓維）

好，今天的會議就到此結束，感謝文化局、新聞處列席備詢，也感謝議員同仁踴躍

發言、關心市政，明天早上 9 點 30 分進行建設部門經濟發展局和農業局的業務報告跟質詢，今天會議到此結束，散會。